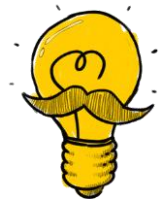


The background of the slide is a photograph of a large, historic stone castle with multiple towers and blue-roofed spires. The castle is situated on a hill, and its walls are illuminated with warm lights. The sky above is a mix of purple, blue, and pink, suggesting a sunset or sunrise. In the foreground, there are dark, silhouetted trees and some lower stone walls.

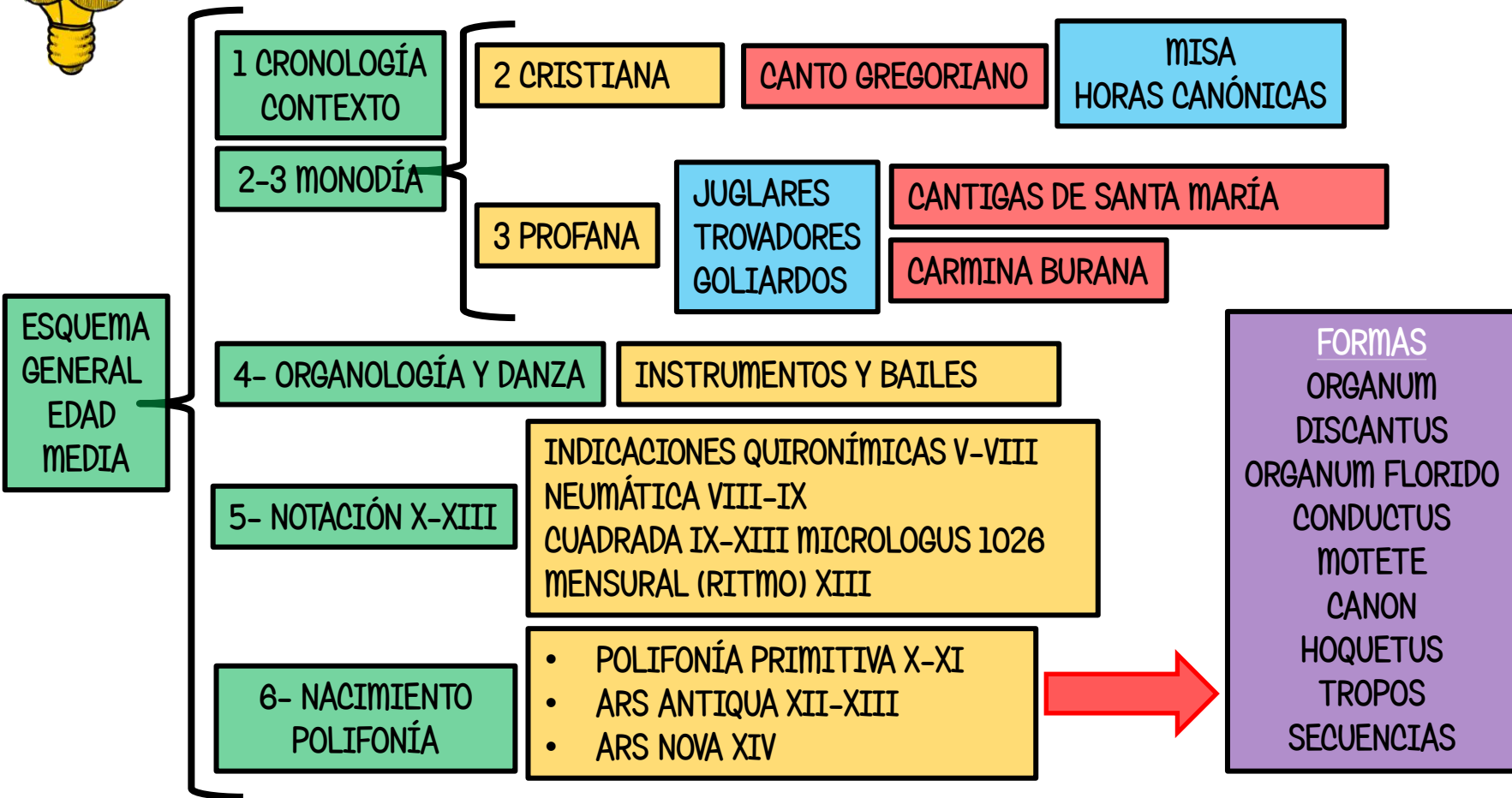
TEMA 2 LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA





EDAD MEDIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. CRONOLOGÍA: Siglos V a XV d.c

ALTA EDAD MEDIA V-X

BAJA EDAD MEDIA X-XV

- ± Edicto de Milán por Emperador Constantino I 313. Libertad de culto
- ± El Edicto de Tesalónica el emperador Teodosio 380 mediante este edicto el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio romano
- ± Caída del imperio romano de Occidente en 476
- ± Caída del imperio romano de Oriente en 1453
- ± Carlomagno fue rey de los francos desde 768 y emperador de Occidente (800–814)
- ± Nacen las universidades en Europa y las ciudades (BURGOS)
- ± Arte Románico XI-XII y Gótico XIII-XV
- ± Ars Antiqua XII-XII Ars Nova XIV

EL ARTE ROMÁNICO LOS SIGLOS XI Y XII





Arte gótico, que comienza en Francia a mediados del XII y se va imponiendo en el resto de Europa Occidental en el siglo XIII y el XIV.





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

2. CONCEPTOS PARA ENTENDER LA EDAD MEDIA

FEUDALISMO

CLASE SOCIAL

ESPACIO LUGAR

REYES

CASTILLOS

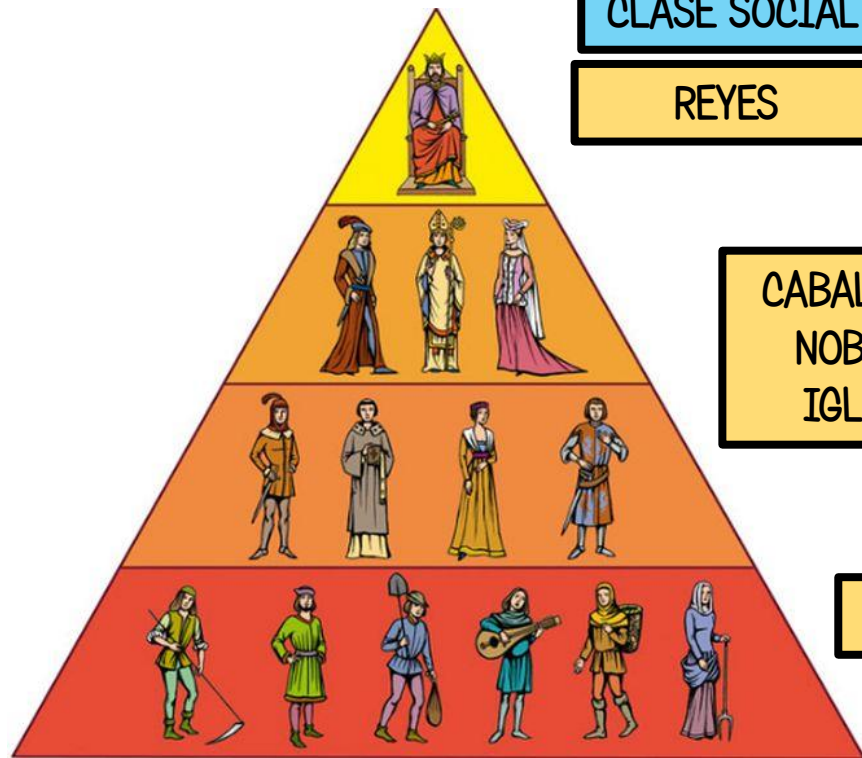
CABALLEROS
NOBLEZA
IGLESIA

ALCÁZARES
CATEDRALES
IGLESIAS
MONASTERIOS

VASALLOS

ALDEAS
CIUDADES
PUEBLOS
TABERNAS

Sociedad
estamental basada
en estamentos
imposibilidad de
movilidad social.
Determinada por
nacimiento.





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

2. CONCEPTOS PARA ENTENDER LA EDAD MEDIA

FEUDALISMO

CLASE SOCIAL

ESPACIO LUGAR

REYES

CASTILLOS

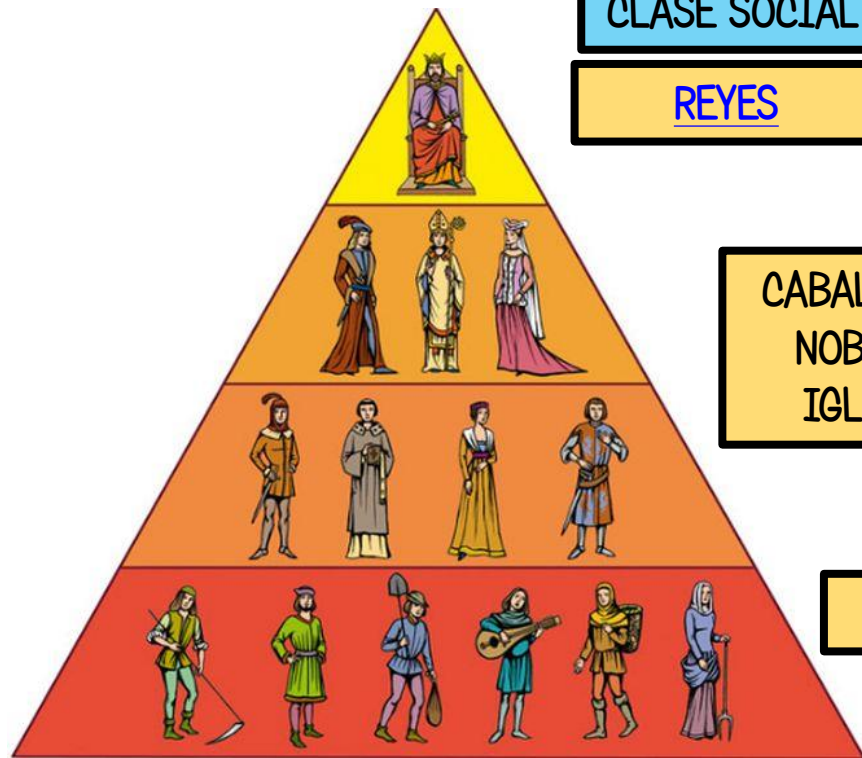
CABALLEROS
NOBLEZA
IGLESIA

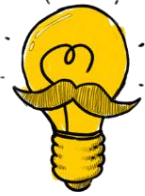
ALCÁZARES
CATEDRALES
IGLESIAS
MONASTERIOS

VASALLOS

ALDEAS
CIUDADES
PUEBLOS
TABERNAS

Cada clase social
tenía una música
¿sucede lo mismo
hoy en día?
¿Clase alta
Clase media
Clase baja?





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

2. CONCEPTOS PARA ENTENDER LA EDAD MEDIA

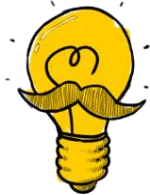
TEOCENTRISMO DIOS ES EL CENTRO DE TODO

La perspectiva religiosa condicionaba todos los órdenes de la vida de ahí la importancia de la música religiosa en esta época.

MONOTEÍSMO

Cristianismo,
Judaísmo e
Islamismo.





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. CONCEPTOS PARA ENTENDER LA EDAD MEDIA

GEOCENTRISMO: Concepción de que la Tierra era el centro del universo hasta 1543 que Copérnico refuta esta teoría con el HELIOCENTRISMO.

Heliocentrism



Geocentrism





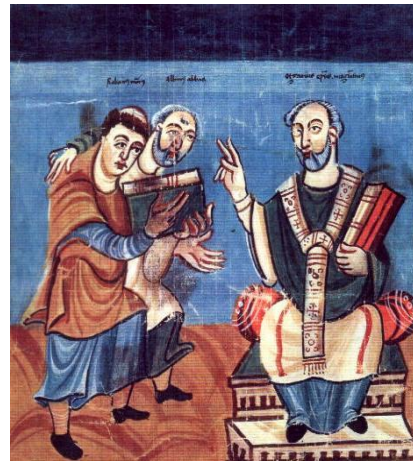
TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

2. CONCEPTOS PARA ENTENDER LA EDAD MEDIA

Tomando el modelo del pedagogo Alcuino de York de 787 la música se incluye en el sistema de enseñanzas universitarias: trivium y quadrivium

Trivium del latín «tres vías o caminos» agrupaba disciplinas relacionadas con la elocuencia y comprendían la gramática (la lengua), dialéctica (la razón) y retórica (las figuras).

Quadrivium «cuatro caminos»; agrupaba las disciplinas relacionadas con las matemáticas y se estudiaba así la aritmética (los números), geometría (los ángulos), astronomía (los astros) y música (los cantos).





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

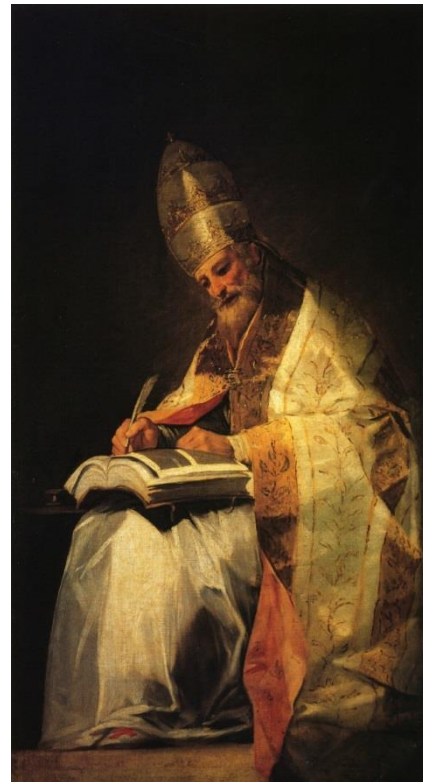
3. MÚSICA VOCAL RELIGIOSA: CANTO GREGORIANO

SILOS WEB

- El gregoriano es el canto que la Iglesia Católica utiliza tanto en su (liturgia) MISA como para estructurar las horas del día de los monjes y su función “horas canónicas”.

- Se llama Canto gregoriano en honor al papa San Gregorio I el Magno (Siglo VI) que fue el recopilador del repertorio y difusor de este canto.

- Carlomagno (742-814) Rey de los Franceses lo impone legislativamente.





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

3.1 EL CANTO EN LOS OFICIOS MONACALES “CANTO DE LAS HORAS”

Las horas canónicas son una división del tiempo empleada durante la Edad Media para los rezos religiosos de los monasterios.

1. Maitines: medianoche
2. Laudes: aproximadamente sobre las 3:00
3. Prima: Hora en la que sale el sol, aproximadamente las 6:00 de la mañana
4. Tercia: Tercera hora después de salir el sol, las 9:00
5. Sexta: mediodía, a las 12:00
6. Nona: sobre las 15:00
7. Vísperas: tras la puesta de sol, habitualmente sobre las 18:00
8. Completas: antes del descanso nocturno, las 21:00

[ENLACE](#)

[PARTES](#)
[MONASTERIO](#)

[**MALAPRITER SEXNOVISCOM**](http://MALAPRITERSEXNOVISCOM)



JORNADA DEL MONJE EN SILOS

ARMONIZADA POR LA ORACION EN EL CORAZON DE LA IGLESIA Y DEL MUNDO



ZONA VIDEOVIGILADA



SEGUIMIENTO VISUAL DE PROTECCION DE DATOS

PROHIBIDA LA FOTOGRAFIA Y EL VIDEO

PROHIBIDA LA FOTOGRAFIA Y EL VIDEO



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

CARACTERÍSTICAS CANTO GREGORIANO



- ✓ Es música vocal ,a capella (sin acompañamiento de instrumentos). “Como en la capilla”
- ✓ Sólo cantan voces masculinas, de los monjes.
- ✓ Se canta al unisono, (todos los cantores cantan la misma melodía) a esta textura se le llama MONODÍA.
- ✓ Se canta con ritmo libre (no utiliza esquemas **medidos** sino que sigue el texto).
- ✓ Es una música modal (escrita en unas escalas **llamadas modos**)
- ✓ El texto está en latín.
- ✓ Su función es ayudar a evangelizar en la liturgia, **es música** religiosa y espiritual.
- ✓ Las obras son anónimas.
- ✓ Es la primera música clásica de la historia. SE ESCRIBE NO ES DE TRADICIÓN ORAL

Modos gregorianos o eclesiásticos

AUTÉNTICO

PLAGAL

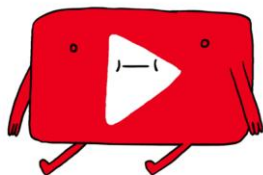
Protus	Dórico F R	Hipodórico F R
Deuterus	Frigio F R	Hipofrigio F R
Tritus	Lidio F R	Hipolidio F R
Tetrardus	Mixolidio F R	Hipomixolidio F R



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Según la relación que tenga con el texto el canto gregoriano puede ser: silábico, melismático o neumático.

Silábico : A cada sílaba le corresponde una nota.
(rap)



X. c.

4. **S** Anctus, * Sántus, Sántus Dóminus Dé- us

Sába- oth. Plé-ni sunt cae- li et térra gló- ri- a tú- a.

Hosánna in excél- sis. Bene- díctus qui vé- nit in nó-

mine Dómini. Ho- sánna in excél- sis.



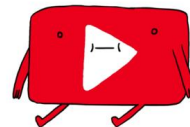
TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Según la relación que tenga con el texto el canto gregoriano puede ser: silábico, melismático o neumático.

Offert.
8.
A

ve * Ma-rí- a, grá-
ti-a plé- na, Dó- minus
té- cum : bene-dí- cta tu in mu- li-
é- ri- bus, et bene-dí- ctus frú- ctus vén-
tris tú- i.

Melismático : A cada sílaba le corresponden muchas notas (flamenco)





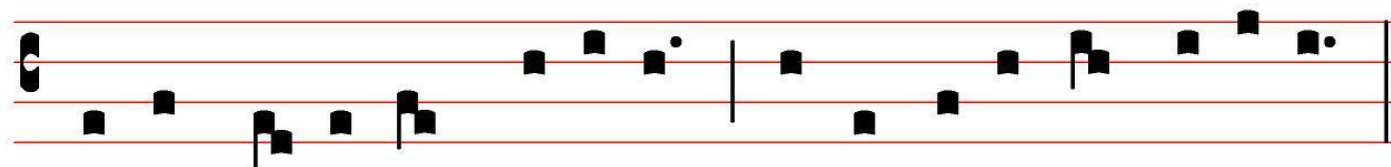
TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Según la relación que tenga con el texto el canto gregoriano puede ser: silábico, melismático o neumático.

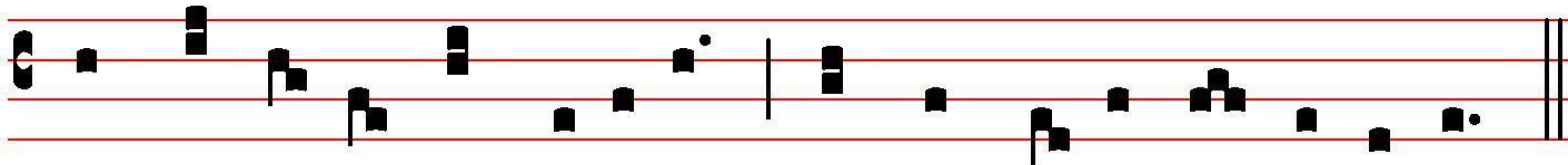
Neumático : A cada sílaba le corresponden 2 ó 3 notas.

Hymn
8

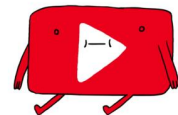
V



e-ni Cre- á-tor Spí-ri-tus, Méntes tu-ó-rum vís i-ta:



Imple su-pér-na grá-ti-a Quae tu cre- á-sti pécto-ra.





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Según la manera de cantar puede ser: antifonal, responsorial o directo

Antifonal: Alternan dos coros.

Responsorial: Solista y coro se alternan.

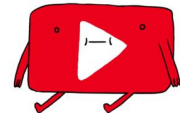
Directo: Sin alternancia.

Guillaume de Machaut (XIV)

Compuso la Messe de Nostre Dame que es la primera misa (1365) polifónica conocida escrita por un solo compositor.

Se utiliza en la Misa:

1. Kyrie
2. Gloria
3. Ofertorio
4. Sanctus
5. Agnus Dei





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

Manuscrito de la Messe de Nostre Dame de Guillaume de Machaut en 1365.

