

Capacidad de percibir los sonidos sin intención de procesarlos.

OÍR

DIFERENCIA
ENTRE

ESCUCHAR

Percepción del sonido de forma voluntaria para comprender lo escuchado. **ES INTENCIONAL**

TIPOS
DE
ESCUCHA

ASOCIADA

Se escucha como complemento a lo que en ese momento es objeto de atención principal (cine/
NO ES LA PROTAGONISTA)

CONSCIENTE

La música como protagonista. Permite al oyente abandonarse a sus SENSACIONES Y EMOCIONES. Requiere de atención pero no plenamente (canto, me muevo etc)

COMPENSIVA
ANALÍTICA
ACTIVA

Cuando SE BUSCA EL ANÁLISIS MUSICAL HACIENDO JUICIOS DE LOS DIFERENTES ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN LA EXPERIENCIA MUSICAL (interpretación, estructura, posibilidades expresivas etc...)