

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

1. Georg Friedrich Händel (caro sassone) 1685 en la ciudad de Halle.
2. Familia sin tradición musical. Padre (63 madre 35) cirujano-barbero luterano-burgués (Derecho)
3. Zachow organista Marienkirche (órgano, clave, violín, oboe, composición, contrapunto, fuga e instrumentación).
4. 1702 (17 años) nombraron organista de la catedral calvinista de Halle por un año.
5. 1703 viajó a Hamburgo (primer teatro de ópera alemán) violinista y clavecinista ópera Hamburgo
6. 1703-1706 Suite para clave en Re menor "Zarabanda" anuncio Levis Barry Lyndon Stanley Kubrik
7. 1704 Pasión según San Juan 1705 primeras óperas Almira y Nero en Hamburgo (1705-141)
8. 1706-1710 Italia Florencia .1707 Roma (Corelli) "Dixit Dominus" Florencia .1708 Venecia Roma Oratorio "el triunfo del tiempo" y Napoles (Doménico Scarlatti) 1709 Venecia ópera bufa Agripina
9. 1710 Hannover maestro de capilla príncipe elector Jorge (futuro rey de Inglaterra) clausula 12 meses
10. 1710 viaje a Londres **1711 RINALDO ARIA "LASCIA CH'IO PIANGA" éxito y conquista público inglés**
11. 1712 Establece definitivamente en Inglaterra
12. **1713 ODE BIRTHDAY OF QUEEN ANA (200 LIBRAS SALARIO ANUAL) ETERNAL SOURCE OF LIGHT 1714 JORGE I (HANNOVER)**
13. **1717 MÚSICA ACUÁTICA TÁMESIS JORGE I (50 músicos Támesis tres repeticiones)**
14. 1719 Director Royal Academy of Music (1719-1728) (King's Theater)1724Julio Cesar (vadoro pupile)
15. **1727 JORGE II CORONATION ANTHEMS «ZADOK THE PRIEST» (TONY BRITTEN 1992) NACIONALIZADO INGLÉS** acta de naturalización Jorge I antes de morir
16. **1733** The King's Theatre Haymarket VS Ópera de la Nobleza Nobility Ópera (Porpora, Farinelli)
17. **1737** Royal Academy of music y Nobility Ópera cierran Funeral Anthem Queen Carolina Derrame cerebral o infarto (52 años)
18. **1739 SERSE XERXES "OMBRA MAI FU" CAFFARELLI**
19. 1741 última ópera Deidamía
20. **1742 DUBLÍN ORATORIO EL MESIAS** compuesta en 3 semanas 35 cantantes y 29 músicos concierto benéfico presos y enfermos (2h-2h 30) Covent Garden (pascua) hasta su muerte. New Music Hall Dublín
21. **1748/49 SALOMÓN (ARRIVAL OF THE QUEEN OF SABA) COVENT GARDEN THEATRE**
22. **1749 MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS ARTIFICIALES** por encargo de Jorge II celebrar fin guerra de sucesión austriaca **CONCIERTO ABIERTO** (abonos sistema tradicional clases pudientes) 12000 espectadores ensayo día antes **encargo de Jorge II**
23. **1750** comienzo ceguera y **1759 muere Abadía de Westminster**

CARACTERÍSTICAS DE SU ESTILO

Ecléctico: cantata luterana contrapunto órgano técnica compositiva Alemana.

Color instrumental (concerti) dominio vocal belleza melódica ópera Italia. Dramatismo Francés.

Solemnidad majestuosidad ceremonialidad Anthems Inglés.

Grandioso, ceremonial, majestuoso grandiosidad armónica, sentido drámatico, uso del silencio de forma expresiva y cadencial, belleza melódica exuberante instrumentación dominio vocal emotividad religiosidad laico conmemoración de fechas cosmopolita mejorar al público.

Maestro de capilla, música real o de corte y empresario (burguesía) público humilde concierto abierto instrumentista compositor....cazatalentos....(italiano, alemán, inglés y francés) Coronación funeral nacimientos y paz (política) géneros: ópera seria y bufa, oratorios, cantatas, concerti, anthems pasiones etc.....suite clave..órgano