

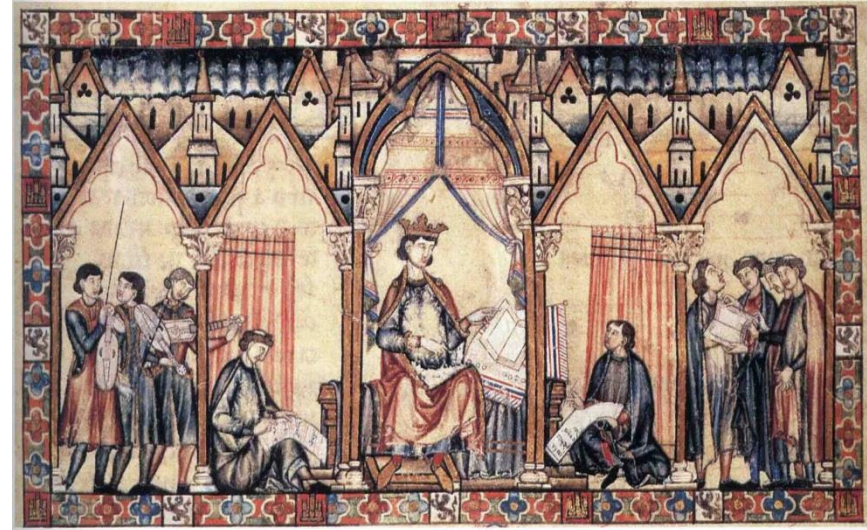


TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

4. MÚSICA VOCAL PROFANA

- Son de origen noble o caballeresco (reyes)
- Su habitat es el castillo
- Son autores del texto (poetas) y música
- Textura MONÓDICA
- Se acompañan de instrumentos como el laúd
- Canta en lengua romances
- Temas épicos "cantares de gesta" Poema Mio Cid y de amor cortés.

4.1 TROVADORES





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

4.1 CANTIGAS COMO FORMA TROVADORESCAS Y DOS TROVADORES ESPAÑOLES

La CANTIGA es el género más representativo de la poesía medieval cantada en galaicoportuguesa (siglos XII-XIV)

SUS MÁXIMOS EXPONENTES SON:

Martín Codax

Fue un trovador gallego (XIII-XIV) que escribió cantigas de temática amorosa "Cantigas de amigo" que están en galaicoportugués





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

4.1 CANTIGAS COMO FORMA TROVADORESCAS Y DOS TROVADORES ESPAÑOLES

MARTIN CODAX "MIA IRMANA FREMOSA"

Hermosa hermana mía, vente conmigo a la iglesia de Vigo,
que está el mar crecido. Y miraremos las olas.

Hermosa hermana mía, vente de buen grado a la iglesia de Vigo,
donde está el mar airado. Y miraremos las olas.

A la iglesia de Vigo, donde está el mar crecido, y allí vendrá,
madre mía, mi amigo. Y miraremos las olas.

A la iglesia de Vigo, donde está el mar airado, y allí vendrá,
madre mía, mi amado. Y miraremos las olas.





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

4.1 CANTIGAS Y DOS TROVADORES ESPAÑOLES

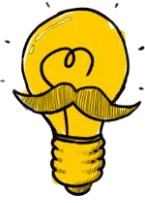
SUS MÁXIMOS EXPONENTES SON:



Alfonso X el Sabio (XIII)

Se le atribuye la autoría de las **cantigas de Santa María** (mediados del siglo XIII) que constituyen el cancionero religioso medieval de la literatura en galaico-portugués.

Son un conjunto de aproximadamente 420 composiciones en honor a la Virgen María. En su mayoría cuentan milagros sucedidos con la intervención de la Virgen.



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

4.1 CANTIGAS Y DOS TROVADORES ESPAÑOLES

ALFONSO X EL SABIO

CANTIGA 100 STRELLA DO DIA

Santa María, estrella del día,
muéstranos la vía para Dios, y guíanos.



Porque haces ver a los errados que se perdieron por sus pecados, y les haces entender que son culpables; pero que Tú los perdonas de la osadía que les hacía hacer locuras que no debieran.

Debes mostrarnos el camino para ganar por todos modos la luz sin par y verdadera que sólo Tú puedes darnos; porque a Ti Dios te lo concedería y querría dárnosla por Ti, y nos la daría.

Tu juicio puede guiarnos, más que en nada, al Paraíso donde Dios tiene siempre gozo y sonrisa para quien quiso creer en El; y me placería, si a Ti te place, que fuese mi alma en tu compañía.



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

4.2 JUGLARES

- No son autores ni de la letra ni de la música
- Son de origen humilde.
- Cantan en lenguas romances o vernáculos.
- Textura MONÓDICA
- Se acompañan con instrumentos como la vihuela o laúd.
- Además de cantar, danzan y hacen malabares. Especie de funambulistas.
- Desarrollan su actividad musical en las tabernas y plazas de las ciudades y aldeas.
- Temáticas vida cotidiana. del vulgo.

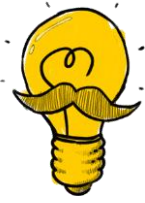




TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

¿CUÁL DE LOS DOS ES EL JUGLAR Y POR QUÉ?





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

4.3 LOS GOLIARDOS

"FORTUNE PIANGE VULNERA"

Los goliardos eran estudiantes de las primeras universidades y clérigos renegados que se ganaban la vida como sacamuelas, curanderos, escribientes o cualquier ocupación ocasional. Sus poemas están entre la temática culta, filosófica y vulgar.





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

4.3 LOS GOLIARDOS

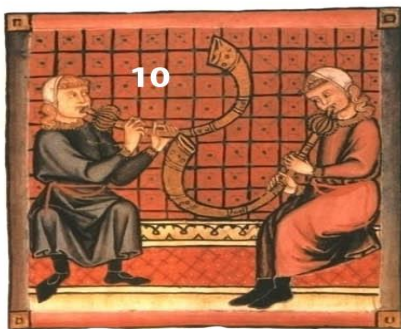


El compositor alemán
Carl Orff (siglo XX)
hizo una adaptación
orquestal que
popularizó la música
de los Goliardos en
nuestra era con la
obra *Carmina Burana*.





5. ORGANOLOGÍA





RABEL

Cuerda frotada



frotada

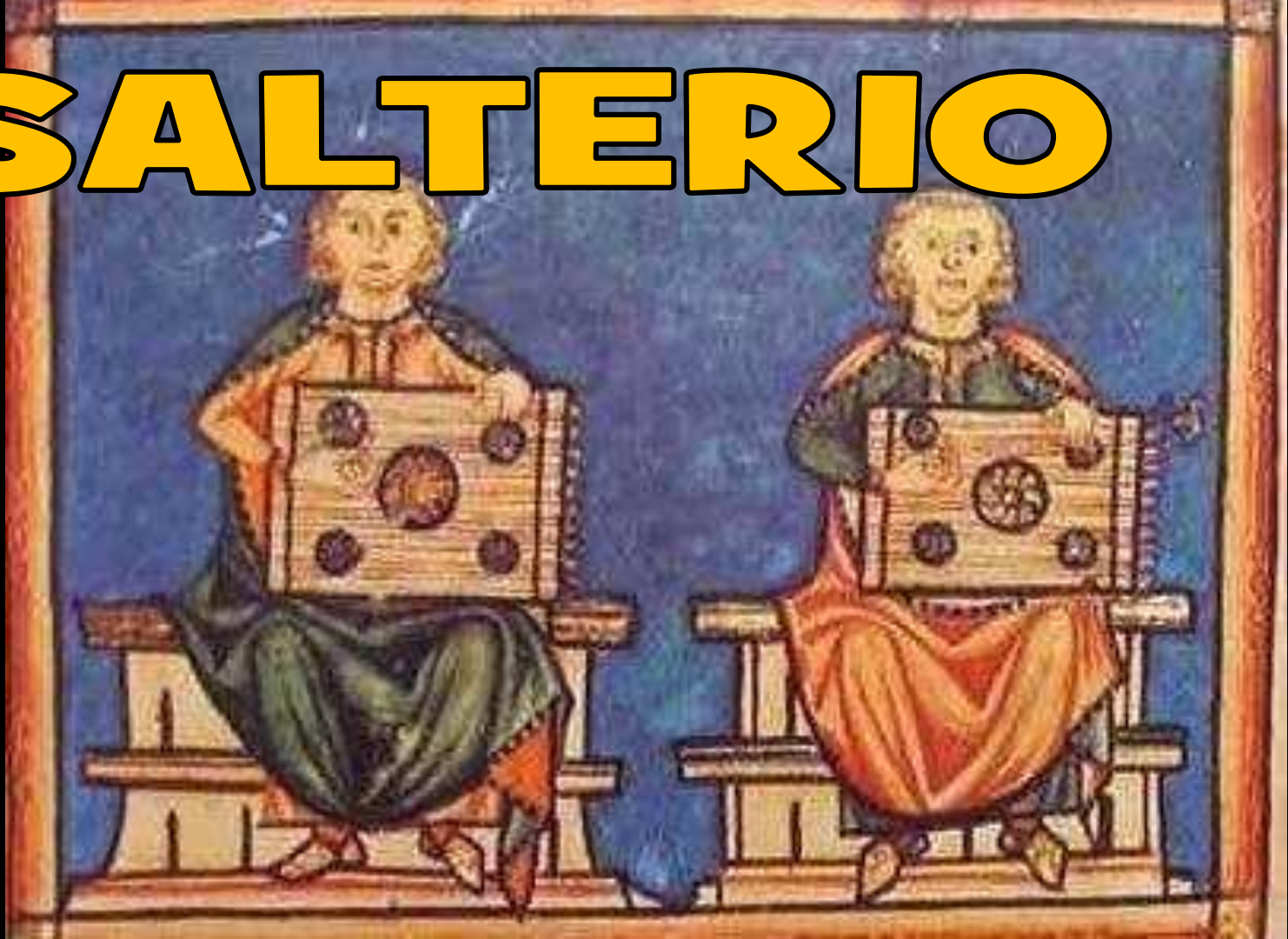
RABEL





SALTERIO
Cuerda punteada
O percutida

SALTERIO





SALTERIO



LAÚD

Cuerda Punteada (púa)



ZANFONA





ORGANISTRUM

Cuerda frotada



Foto Sergio Fortini

ARPA **Cuerda punteada**



CORNAMUSA (gaita)viento







CORNAMUSA



CHIRIMÍA
oboe

CHIRIMÍÁ







CUERNO

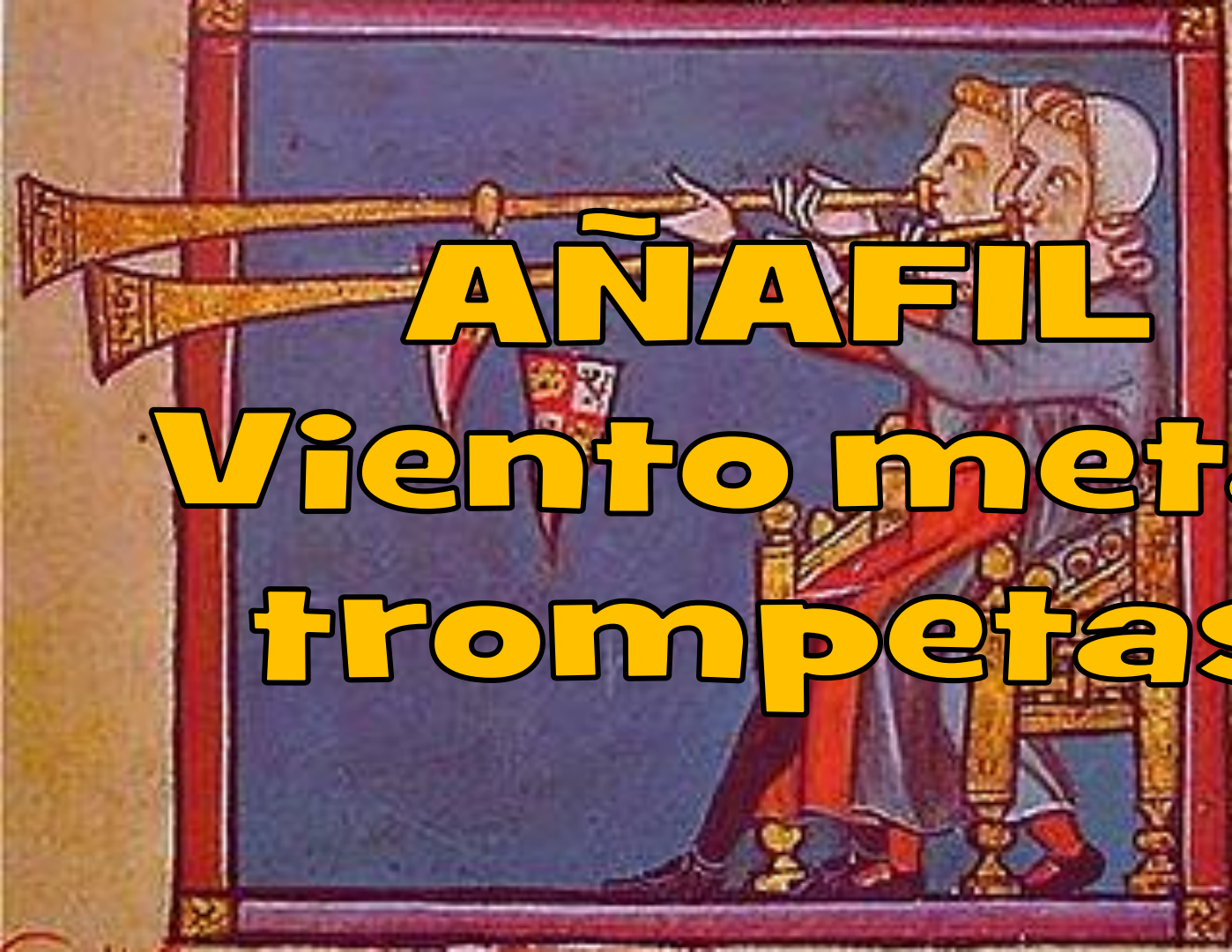


Flauta de pico



Flauta de pico





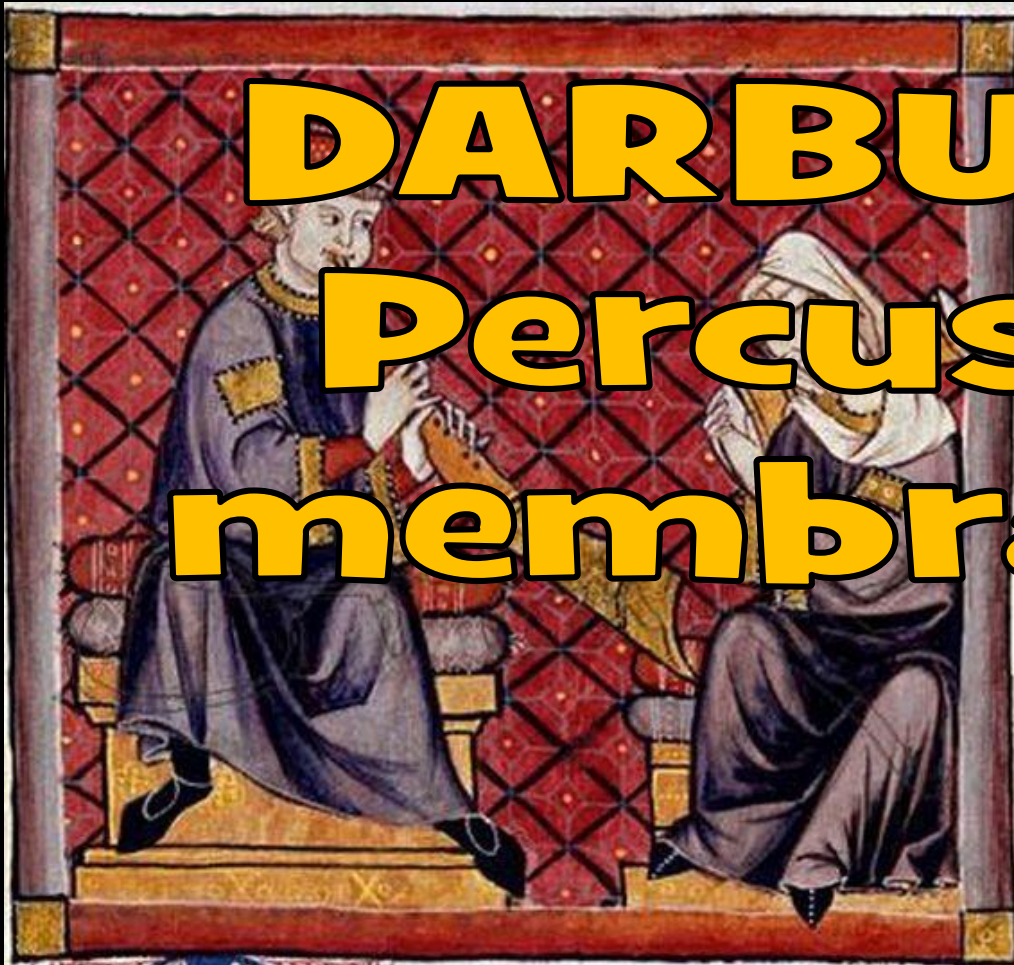
A medieval manuscript illustration showing two figures, likely a king and a queen, seated on ornate golden thrones. They are both playing long, straight trumpets that extend across the frame. The king is on the left, wearing a blue robe and a crown, and the queen is on the right, wearing a red robe and a crown. The background is a solid blue color. The entire scene is enclosed within a decorative red border with gold corner ornaments. The text 'AÑAFIL' is written in large, bold, yellow capital letters with a black outline, and 'Viento metal' and 'trompetas' are written in smaller, bold, yellow capital letters with black outlines, all centered over the illustration.

AÑAFIL

Viento metal
trompetas



DARBUKA **Percusión** **membrana**



CAMPANAS

Percusión

metal



PANDERO

Percusión

membrana



TAJOLETAS

Castañuelas

madera



TAJOLETAS

