



EL TÍMPANO DEL PÓRTICO
DE LA GLORIA DE LA
CATEDRAL DE SANTIAGO DE
COMPOSTELA (1075-1211)

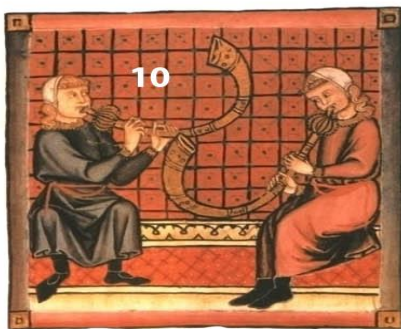


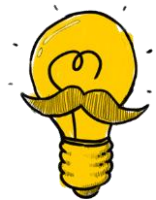
El tímpano central se corona con una archivolta en la que aparecen sentados los 24 ancianos del Apocalipsis, en representación de cada una de las **24 clases sacerdotales** del antiguo Templo de Jerusalén, portando **cada uno un instrumento musical**, como preparando un concierto en honor de Dios. **Los instrumentos, una zanfoña, 14 cítaras, 4 salterios y dos arpas, fueron reconstruidos hace pocos años y se realizaron conciertos con ellos.**





5. ORGANOLOGÍA





ORGANOLOGÍA ¿QUÉ ES?

VÍDEOS
INSTRUMENTO



La ORGANOLOGÍA es el campo de la música que se dedica al estudio de los iNSTRUMENTOS y su cLASIFICACIÓN.



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA DE LA EDAD MEDIA

FUENTES



El Tímpano del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela (1075-1211) representa una de las mayores fuentes organológicas ya que presenta esculturas en forma de relieve de 24 músicos portando cada uno un instrumento musical, como preparando un concierto en honor de Dios. Los instrumentos, una zanfoña, 14 cítaras, 4 salterios y dos arpas.



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA DE LA EDAD MEDIA

FUENTES

El manuscrito de las Cantigas de Santa María, escritas en galaico-portugués y en notación musical mensurada en la corte del Rey Alfonso X el Sabio durante la segunda mitad del siglo XIII presenta unas pinturas, llamadas miniaturas que equivalen a una gran fuente de conocimiento de la organología de la Edad Media.





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

CUERDA FROTADA O PUNTEADA



RABEL EL PADRE DEL VIOLÍN



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

CUERDA PUNTEADA O GOLPEADA



SALTERIO O DULCEMER (ABUELO DEL PIANO)



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

CUERDA PUNTEADA



LAÚD (PADRE DE LA GUITARRA)



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

CUERDA FROTADA



ZANFONA O ZANFOÑA, SINFONÍA



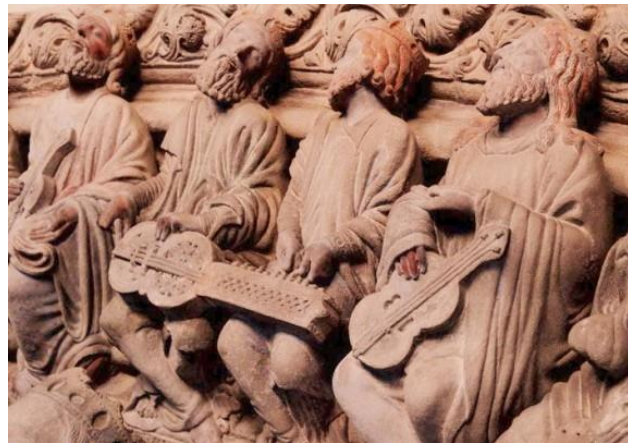
TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

CUERDA FROTADA



ORGANISTRUM





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

CUERDA PUNTEADA



ARPA (HIJA DE LA LIRA Y LA CÍTARA GRIEGA)



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

VIENTO



CORNAMUSA (MADRE DE LA GAITA)



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

VIENTO



CHIRIMIA (PADRE DE LA DULZAINA Y ABUELO DEL OBOE)



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

VIENTO



CUERNO (LA ALBOKA VASCA)



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

VIENTO



FLAUTA



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

VIENTO



ÓRGANO PORTATIVO



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

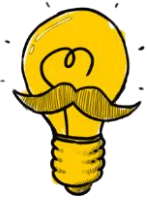
ORGANOLOGÍA

VIENTO



AÑAFIL (PADRE DE LA TROMPETA Y DE TODO LOS INSTRUMENTOS DE
VIENTO METAL)





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

PERCUSIÓN



DARBUKA



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

PERCUSIÓN



CAMPANAS (PADRE DEL CAMPANÓLOGO)



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

PERCUSIÓN



PANDERO



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

ORGANOLOGÍA

PERCUSIÓN



TAJOLETAS (MADRE DE LAS CASTAÑUELAS)

