



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

6 NACIMIENTO DE LA NOTACIÓN MUSICAL

VÍDEOS
NOTACIÓN



DE LA TRANSMISIÓN ORAL
A LA ESCRITURA PROCESO.
(V-XIII)

INDICACIONES QUIRONÍMICAS
(SISTEMA KODALY ACTUAL)

ESCRITURA NEUMÁTICA (DIBUJOS)

NOTACIÓN CUADRADA y
NOTAS Y PENTAGRAMA ACTUALES.

NOTACIÓN MENSURAL
(MEDIDA) FRANCONIANA

TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

6 NACIMIENTO DE LA NOTACIÓN MUSICAL

Cuando hablamos del nacimiento de la notación musical debemos hablar del Canto Gregoriano, que es la música causante de que se inventara la notación musical. En este proceso vamos a ver cuatro etapas: INDICACIONES QUIRONÍMICAS, ESCRITURA NEUMÁTICA, NOTACIÓN CUADRADA (TETAGRAMA, CLAVES Y NOTAS) y NOTACIÓN MENSURAL

1. Indicaciones QUIRONÍMICAS (del V-VIII) En un principio el Canto Gregoriano era de TRADICION ORAL, es decir se transmitía de boca a oído de cantor a cantor, de generación en generación. Este sistema incurría en una problemática notable y era que, al ser el repertorio litúrgico (utilizado en la misa y las horas canónicas) muy amplio, era muy complicado aprenderlo, memorizarlo y conservarlo sin modificaciones no deseadas.

Para paliar estas deficiencias del sistema de tradición oral surgen en principio las INDICACIONES QUIRONÍMICAS. El prefijo QUIRO- viene del latín que significa mano, es castellano hay palabras con este prefijo como quirófano o quiromancia (lectura del futuro en la mano) LAS INDICACIONES QUIRONÍMICAS eran gestos manuales que el maestro cantor que dirigía el coro hacía al resto para que estos ayudados del movimiento de las manos recordaran si la melodía gregoriana subía o bajaba, en términos de agudos y graves. Este sistema solo era útil para ayudar a recordar algo ya sabido.

En el siglo XX el compositor y pedagogo húngaro ZOLTÁN KODÁLY ideó un sistema también para enseñar a los niños la escala con gestos manuales llamado FONONIMIA.



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

6 NACIMIENTO DE LA NOTACIÓN MUSICAL

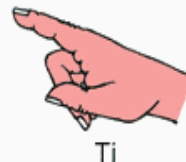
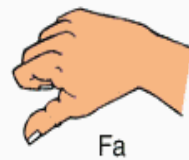
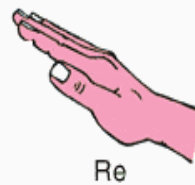


El dibujo en **ROJO** sería el movimiento de la mano de las **INDICACIONES QUIRONÍMICAS**.

Le escala con la **FONONIMIA** de Zoltán Kodály

Intr. 8.

Pí-ri- tus Dómi- ni * replé- vit ór- bem ter- rá- rum,
alle- lú- ia : et hoc quod cón- ti- net ómni- a, sci- én-
ti- am hábet vó- cis, alle- lú- ia, al- le- lú- ia,



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

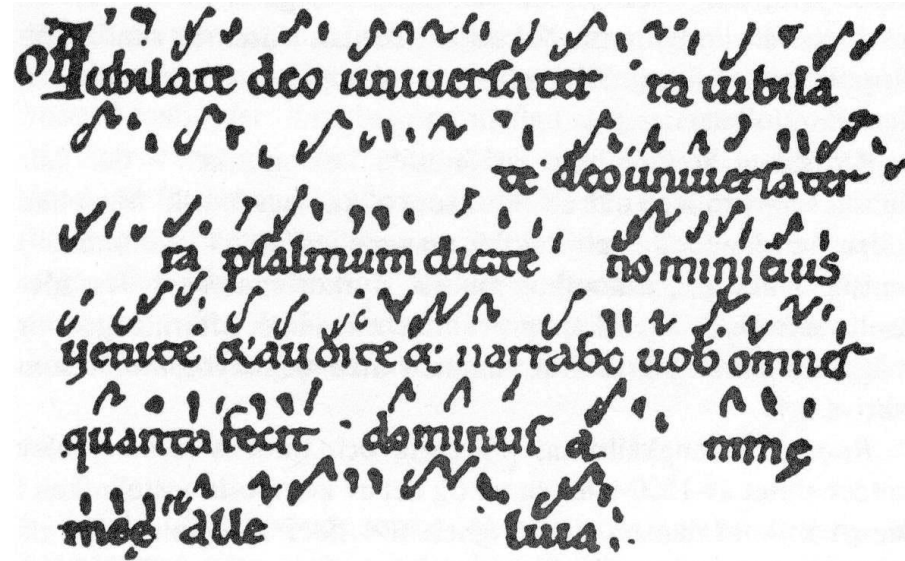


6 NACIMIENTO DE LA NOTACIÓN MUSICAL

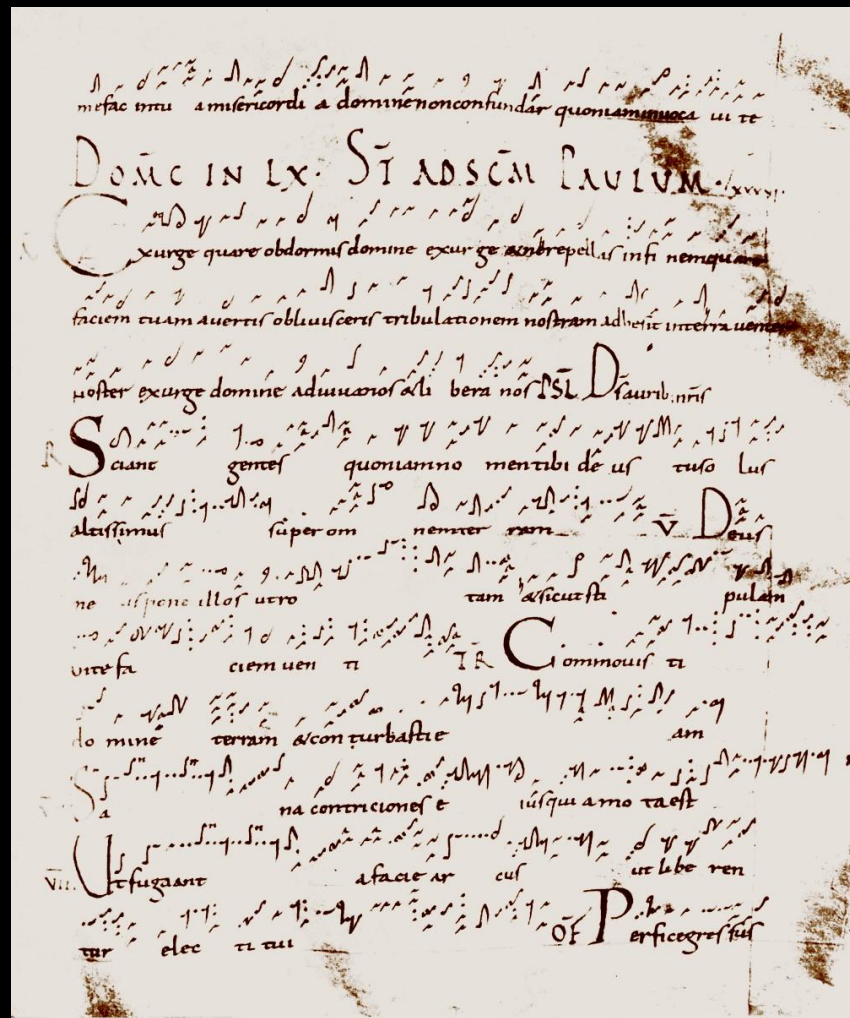
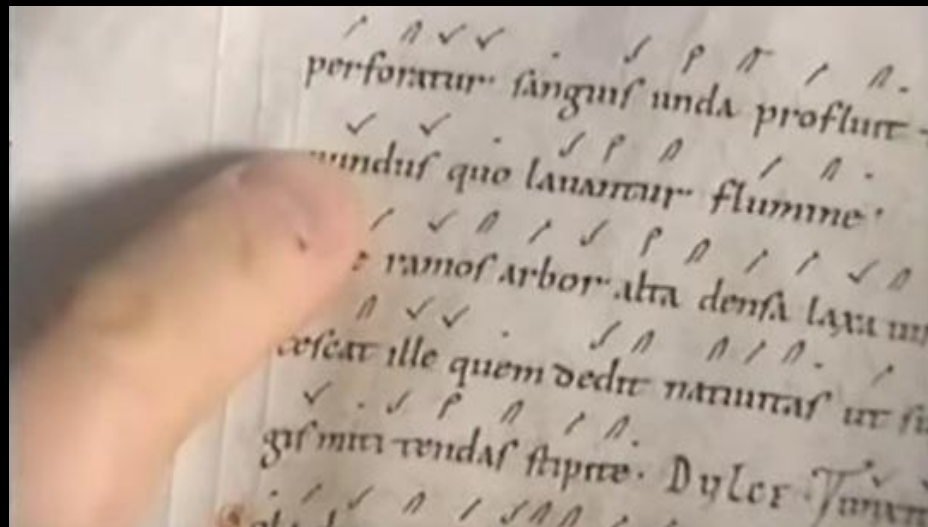
Cuando hablamos del nacimiento de la notación musical debemos hablar del Canto Gregoriano, que es la música causante de que se inventara la notación musical. En este proceso vamos a ver cuatro etapas: INDICACIONES QUIRONÍMICAS, ESCRITURA NEUMÁTICA, NOTACIÓN CUADRADA (TETAGRAMA, CLAVES Y NOTAS) y NOTACIÓN MENSURAL.

2.ESCRITURA NEUMÁTICA (VIII-IX) Después de varios siglos de tradición oral ayudadas por indicaciones quironímicas, aparece un nuevo sistema que imita el movimiento de las manos del director mediante dibujos.

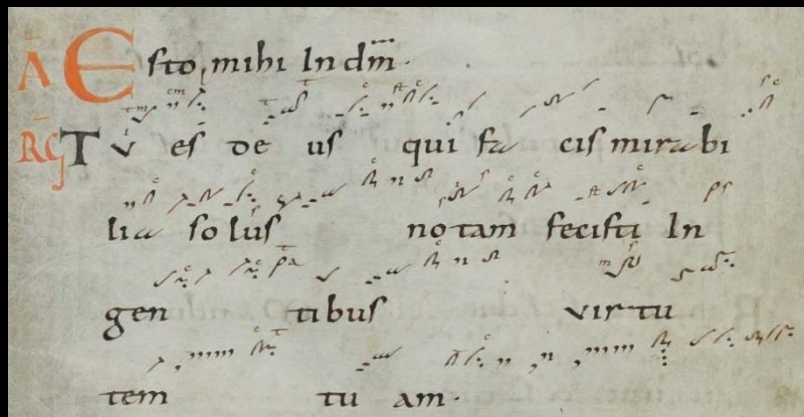
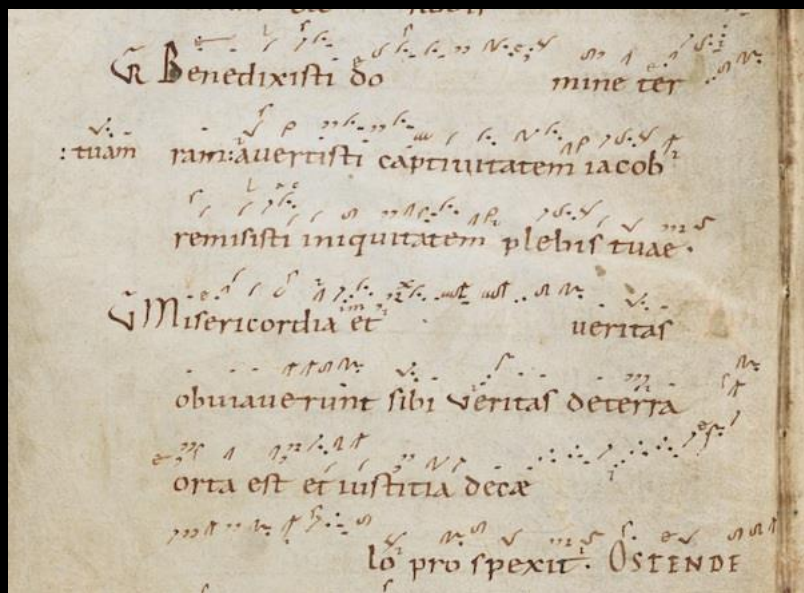
Este nuevo sistema se basa en una series de dibujos, llamados neumas (del latín que significa aire, aliento o soplo) que se colocan debajo o encima del texto en latín del canto gregoriano para que el cantor pueda recordar el dibujo melódico (si sube o baja la melodía, en cuanto a grave y agudo)..



NOTACIÓN NEUMÁTICA (VIII-IX)



NOTACIÓN NEUMÁTICA (VIII-IX)



Mira los neumas encima y debajo de la notación cuadrada (en negro y rojo)



U-ER na-tus est no-bis, et fí-li-us da-tus est no-bis:



cu-ius impé-ri-um su-per hú-me-rum e-ius:



et vo-cá-bi-tur nomen e-ius, magni consí-li-i An-ge-lus.

EN LA SIGUIENTE
PARTITURA TIENES LOS
NEUMAS ESCRITOS POR
ENCIMA O DEBAJO DEL
TETRAGRAMA





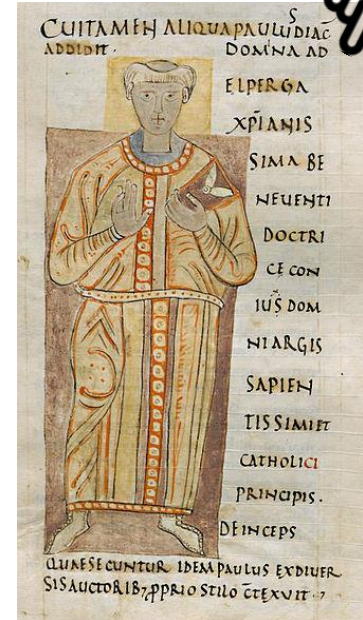
TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

6 NACIMIENTO DE LA NOTACIÓN MUSICAL CUADRADA

El monje benedictino PABLO EL DIÁCONO (720-800) compuso el himno
Ut queant laxis (también llamado Himno a san Juan Bautista).



NOTA	TEXTO ORIGINAL EN LATÍN	TRADUCCIÓN
Ut	<i>Ut queant laxis</i>	
Re	<i>Resonare fibris</i>	<i>Para que puedan</i>
Mi	<i>Mira gestorum</i>	<i>exaltar a pleno pulmón</i>
Fa	<i>Famuli tuorum</i>	<i>las maravillas</i>
Sol	<i>Solve polluti</i>	<i>estos siervos tuyos</i>
La	<i>Labii reatum</i>	<i>perdona la falta</i>
Si	<i>Sancte Ioannes.</i>	<i>de nuestros labios impuros</i> <i>San Juan.</i>





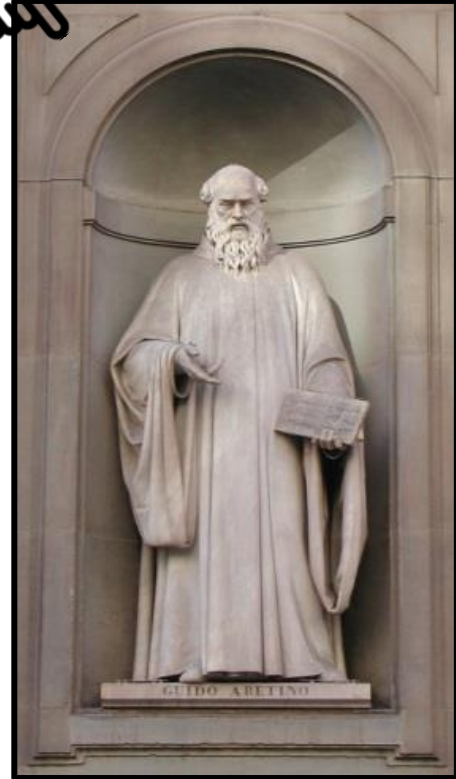
TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

6 NACIMIENTO DE LA NOTACIÓN MUSICAL

GUIDO D'AREZZO TOMA EL NOMBRE DE LAS NOTAS DE LA PRIMERA SÍLABA DE CADA ESTROFA DEL HIMNO A SAN JUAN BAUTISTA. UT,RE,MI,FA,SOL,LA...

GUIDO D'AREZZO INVENTÓ EL TETRAGRAMA (CUATRO LÍNEAS) QUE LUEGO DIO ORIGEN AL PENTAGRAMA (PENTA=CINCO, GRAMA=LÍNEA)

GUIDO D'AREZZO DEJÓ
PLASMADA TODA LA TEORÍA
EN SU LIBRO "MICROLOGUS"
1026 S.XI





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

6 NACIMIENTO DE LA NOTACIÓN MUSICAL

ANSELMO DE FLANDES introdujo el nombre **SI** para la nota final, combinando las iniciales de **S**ancte **I**oannes.

NOTA	TEXTO ORIGINAL EN LATÍN	TRADUCCIÓN
<i>Ut</i>	<i>Ut queant laxis</i>	<i>Para que puedan</i>
<i>Re</i>	<i>Resonare fibris</i>	<i>exaltar a pleno pulmón</i>
<i>Mi</i>	<i>Mira gestorum</i>	<i>las maravillas</i>
<i>Fa</i>	<i>Famuli tuorum</i>	<i>estos siervos tuyos</i>
<i>Sol</i>	<i>Solve polluti</i>	<i>perdona la falta</i>
<i>La</i>	<i>Labii reatum</i>	<i>de nuestros labios impuros</i>
<i>Si</i>	<i>Sancte Ioannes.</i>	<i>San Juan.</i>



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

6. NACIMIENTO DE LA NOTACIÓN MUSICAL



Posteriormente
en el siglo XVII
el musicólogo
italiano

GIOVANNI
BATTISTA

DONI

sustituyó la
nota

ut por do

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si
¿Por qué las notas musicales se llaman así?

EN EL SIGLO XI, EL MONJE GUIDO D'AREZZO
SE PERCATÓ DE QUE NO HABÍA UNA REFERENCIA DE
TONOS MUSICALES SENCILLAS DE RECORDAR.

ASÍ QUE PARA FACILITAR LAS COSAS,
USÓ UN HIMNO MEDIEVAL DEDICADO
A JUAN BAUTISTA:



LA PRIMERA SÍLABA
DE CADA VERSO TIENE
UN SONIDO DIFERENTE:
UT, RE, MI, FA, SOL, LA

DO
~~UT~~ queant laxis
resonare fibris,
Mira gestorum
famuli tuorum,
Solbe polluti
labii reatum,
Sancte Iohannes

MÁS TARDE,
EN EL SIGLO XVII,
EL TEÓRICO MUSICAL
GIOVANNI BATTISTA DONI
CAMBIÓ EL "UT" POR "DO",
PORQUE SEGÚN ÉL ERA
MÁS FÁCIL DE VOCALIZAR.

~~TI~~
~~TE~~
~~SI~~



NOW IT IS
COMPLETE

EFICIENTE, DESPUÉS DE
UNA SERIE DE MODIFICACIONES
EN EL SIGLO XVIII LA LÓGICA
FUE ABRABAR PARA QUE SE
TERMINARA POR BAUTIZAR EL
- SI

✓ Double-check: Víctor Manuel Osuna Lizárraga
Lic. Concertista con Dominio en Dirección de Orquesta
Fuente: "The history of 'do re mi'". OXFORD DICTIONARIES



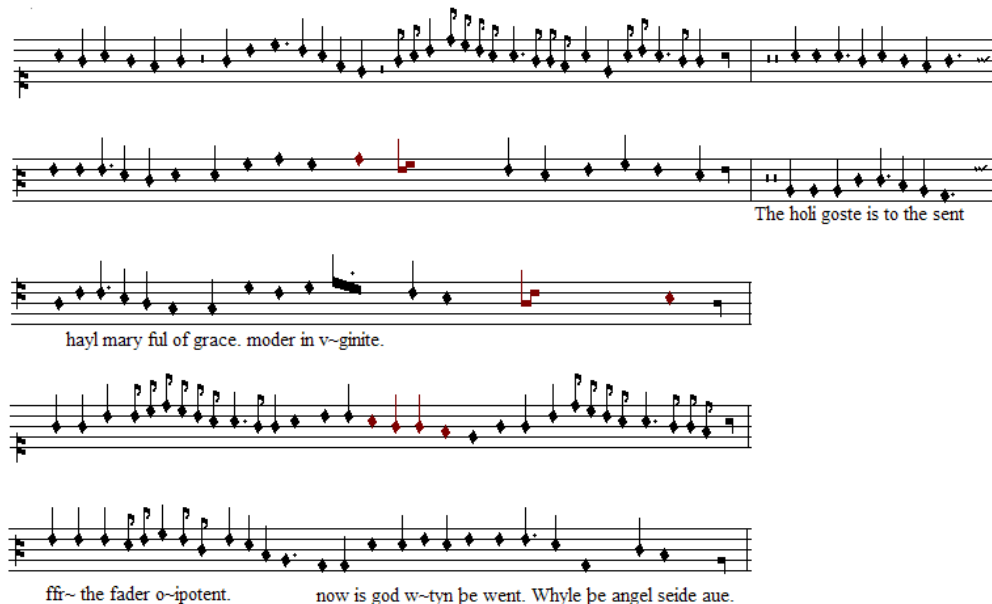


TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

6. NACIMIENTO DE LA NOTACIÓN MENSURAL LAS PRIMERAS FIGURAS

Llamamos notación mensural a la primera notación que indica la duración exacta del sonido, hoy en día a estos signos o símbolo los denominamos FIGURAS (redonda, blanca, negra etc....)

Franco de Colonia (XIII)
escribió el “Ars cantus
mensurabilis” (125-1280)
en el cual aparecen las
primeras figuras
musicales.



PRINCIPALES FIGURAS DE LA NOTACIÓN

MENSURAL:

MAXIMA

LONGA

BREVE

SEMIBREVE

Name		13th	14th	15th	17th
Maxima	Mx				
Longa	L				
Breve	B				
Semibreve	Sb				
Minima	Mn				
Semiminima	Sm			 	
Fusa	F			 	
Semifusa	Sf				

	Máxima	Longa	Breve	Semibreve
Figuras				
Silencios				

