

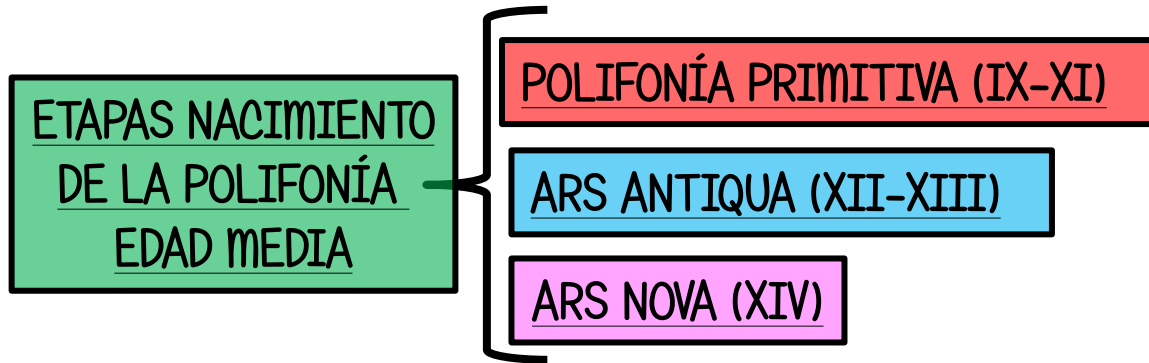


TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

7 NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA

Una de las cosas por las que es sumamente importante la EDAD MEDIA para la MÚSICA CULTA OCCIDENTAL es porque en este momento histórico sucede el NACIMIENTO DE LA POLIFONÍA. Hasta ahora tanto el canto gregoriano como la música de trovadores, juglares y goliardos era monodia.

El término de POLIFONÍA está compuesto del PREFIJO POLI- (del griego que significa varios o muchos) y el SUFIJO -FONÍA (que viene del griego y significa sonido) POLIFONÍA SIGNIFICA VARIOS SONIDOS A LA VEZ, SIMULTÁNEAMENTE.



La polifonía dentro de los elementos de la música forma parte de la TEXTURA (repaso)



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

7.1 POLIFONÍA PRIMITIVA (IX-XI)

ORGANUM



El siglo IX produjo ya los primeros testimonios del canto polifónico de la música Occidental. La descripción del ORGANUM PARALELO descrito en el tratado teórico Música Enchiriadis son una muestra de ello.

Estas polifonías se inscriben principalmente en el ámbito litúrgico, y consisten siempre en la adición de una voz suplementaria (vox organalis) a un Canto Gregoriano también llamado llano (cantus firmus)

La técnica polifónica más antigua documentada en Occidente es el ORGANUM PARALELO. Como su propio nombre indica, el organum paralelo consiste en añadir a un canto dado (o cantus firmus) una o varias voces paralelas en consonancias perfectas: octavas, quintas o cuartas. Llamadas VOX ORGANALIS.

Cantus: Redoblamiento de la voz organal

Altus: Redoblamiento de la voz principal

Tenor: Voz organal

Bassus: Voz principal



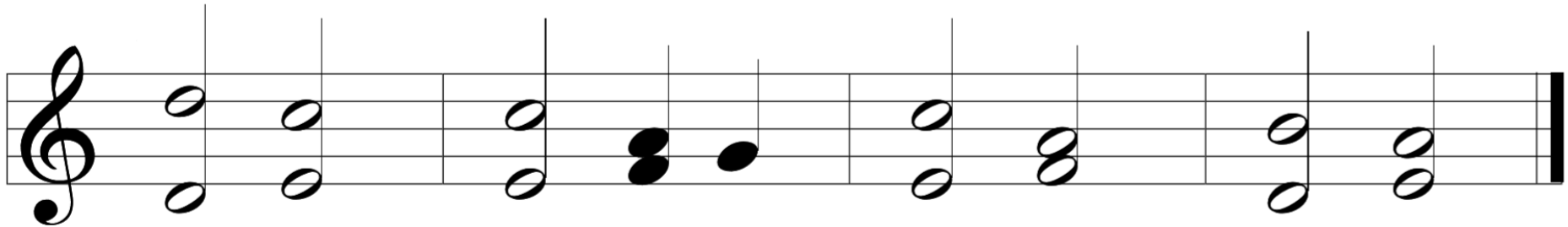
TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

7.1 POLIFONÍA PRIMITIVA (IX-XI)

DISCANTUS



El tratado milanés **Ad organum faciendum [ca.1100]** describe por primera vez la técnica del discanto, que incorpora ya el **movimiento contrario** –que el **contrapunto ascienda cuando el cantus firmus descienda y viceversa**–, produciendo así **intervallos distintos en cada nota**, mayoritariamente consonancias perfectas.





TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

7.1 POLIFONÍA PRIMITIVA (IX-XI)

ORGANUM FLORIDO



La técnica del **organum florido**, consiste en añadir un contrapunto ornamentado sobre el **contus firmus**, de modo que a cada nota de éste corresponde un melisma más o menos largo. Se trata de un procedimiento de naturaleza netamente improvisatoria. Esta técnica está documentada principalmente en el tratado **Ars organi vaticano [ca.1170]**.

The image displays three staves of musical notation in G-clef, illustrating the technique of Organum Florido. Each staff features a simple 'Cantus firmus' line (marked '(Cantus firmus)' on the first staff) and a more ornate 'organum florido' line above it. The lyrics are: 'Cunc - - - ti - - - po - - - tens ge - - - ni - - - tor, De - - - us'. The organum florido consists of long, flowing melismas (ornamented passages) that are improvisatory in nature, often using grace notes and various rhythmic values to create a decorative effect over the plain chant notes.



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

7.2 ARS ANTIQUA (XII-XIII)

Destaca la Escuela de Notre Dame en París con Leonin y Perotin. Los PRIMEROS compositores de la historia de la música CULTA occidental. Sabemos de su existencia por los apuntes de un alumno (anónimo IV)

- **ORGANUM**: Es la más primitiva y rudimentaria forma polifónica. Consiste en añadir una voz paralela al canto gregoriano. Esta segunda voz debe estar a distancia de 4ª o de 5ª por encima de la principal y se le llama «vox organalis», mientras que el antiguo gregoriano recibe el nombre de «vox principalis».
- **DISCANTUS (XI)**: Las dos voces ya no se mueven de forma paralela sino en movimiento contrario, es decir, mientras la melodía principal asciende la organal desciende o viceversa.

MÚSICA ENCHIRIADIS es un tratado musical anónimo del siglo IX, en el que se fijan de manera seria, por vez primera, las leyes de la incipiente polifonía, especialmente en lo que concierne a la música sacra.



TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

7.3 ARS NOVA (XIV)

Destacan Philippe de Vitry y Guillaume de Machaut

- EL CONDUCTUS es una variedad del órganum. Se trata de una forma musical litúrgica que acompaña textos normalmente moralizadores. En él la voz principal no está asociada a un repertorio litúrgico, sino que simplemente se compone para la ocasión, al parecer sobre una composición popular o una melodía profana o religiosa. Perotín fue uno de sus máximos cultivadores.
- EL MOTETE deriva del órganum florido, pero se basa en varios textos interpretados simultáneamente a veces en distintos idiomas (lo que genera casi una cacofonía).