

1-TEMPO (velocidad de un ritmo o música)

Término	Significado
<i>lento o largo</i>	<i>Muy lento</i>
<i>Adagio</i>	<i>lento</i>
<i>Andante</i>	<i>Al paso, tranquilo</i>
<i>Moderato</i>	<i>moderado</i>
<i>Allegro</i>	<i>rápido</i>
<i>Vivace</i>	<i>Muy rápido</i>

Cuando el tempo cambia de forma gradual se indica mediante reguladores: acelerando y ritardando.

TERMINO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<u>Accelerando</u>	<i>accele...</i>	Aumento progresivo de la velocidad del sonido
<u>Ritardando</u>	<i>rit.....</i>	Disminución progresiva de la velocidad del sonido

2-RITMO (articulación de la sucesión de sonidos)

LIBRE (no tiene ni pulso ni acento)

PROSÓDICO (tiene pulso pero no acento)

MÉTRICO (tiene pulso y acento) puede ser:

- BINARIO: articula el acento cada dos pulsos.
- TERNARIO: articula el acento cada tres pulsos.
- CUATERNARIO: articula el acento cada cuatro pulsos.

3-MATICES (hace referencia a la intensidad del sonido)

Abreviatura	Término	Significado
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	<i>Muy fuerte</i>
<i>f</i>	<i>forte</i>	<i>fuerte</i>
<i>mf</i>	<i>Mezzoforte</i>	<i>Medio fuerte</i>
<i>mp</i>	<i>Mezzopiano</i>	<i>Medio suave</i>
<i>p</i>	<i>piano</i>	<i>suave</i>
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	<i>Muy suave</i>

Cuando la intensidad cambia de forma gradual se indica mediante reguladores: crescendo, diminuendo.

TERMINO	SIGNO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<u>Crescendo</u>		<i>cresc...</i>	Aumento progresivo de la intensidad del sonido
<u>Diminuendo</u>		<i>dim.....</i>	Disminución progresiva de la intensidad del sonido

4-ORGANOLOGÍA

<u>VIENTO</u>			
Viento madera			Viento metal
Bisel	Lengüeta simple	Lengüeta doble	Boquilla/pabellón
• Piccolo o flautín	Clarinete	• Oboe • Corno Inglés • Fagot • Contrafagot	• Trompeta (pistones) • Trompa (palas) • Trombón (Vara) • Tuba (pistones)
	Clarinete Bajo		
	Soprano		
	Alto		
	Tenor		
• Flauta Travesera	Barítono		

<u>CUERDA</u>		
FROTADA	PUNTEADA	PERCUTIDA
• VIOLÍN • VIOLA • VIOLONCHELO • CONTRABAJO	• GUITARRA • ARPA	• CIMBALÓN (HÚNGARO) • PIANO

<u>PERCUSIÓN</u>		
SONIDOS INDETERMINADOS		
MADERA	METAL	PARCHE O MEMBRANA
• CLAVES • GÜIRO • TEMPLE BLOCK • CASTAÑUELAS • MARACAS	• TRIÁNGULO • PLATILLOS • CASCABELES	• CAJA • BOMBO

<u>PERCUSIÓN</u>		
SONIDOS DETERMINADOS		
MADERA	METAL	PARCHE O MEMBRANA
• XILÓFONO • MARIMBA	• VIBRÁFONO • CAMPANAS TUBULARES • GLOCKENSPIEL	• TIMBALES

5- AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

PEQUEÑAS O DE CÁMARA (porque se puede tocar en un estancia o habitación)

- Dúo o trío
- cuarteto de cuerda (VL 1º, VL 2º, VLA, VCH Y CB)
- cuarteto de saxofones (soprano, alto, tenor y barítono)
- quinteto de viento madera: flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot.
- quinteto de viento metal: trompeta 1ª y 2ª, trompa, trombón y tuba.
- sexteto, septeto, octeto etc.....ensemble (conjunto de nº indefinido en francés)

GRANDES O SINFÓNICAS

- orquesta sinfónica (viento madera y metal, cuerda y percusión)
- banda militar (solo viento madera-metal y percusión)
- orquesta de pulso y púa o plectro (guitarras, laúdes y bandurrias)

6- CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES Y SUS AGRUPACIONES (COROS)



7-TEXTURA

Hace referencia el número de voces (melodías) y de cómo se relacionan entre sí. Pueden ser:



8 CARÁCTER

Poner dos adjetivos de la audición. Los que expresen fielmente la música.

OPINIÓN PERSONAL

PARÁMETROS PARA ANALIZAR UNA AUDICIÓN

GUSTO	CRITERIO
NO ES RACIONAL	ES RACIONAL
TEMPORAL	ATEMPORAL
PASA DE MODA	PERDURA. PASA A LA HISTORIA
PARTICULAR	UNIVERSAL