

COMENTARIO DE LA AUDICIÓN 2º C TEXTURA

0 INTRO: TEXTURA Y TIPOS

Dentro del comentario de una audición podemos hacer referencia al comportamiento de las voces, entendidas como melodías, o a los diferentes planos sonoros (acordes y melodías) y su relación entre sí.

A este concepto de relación entre las voces (melodías o planos sonoros) lo llamamos textura, es decir, la textura hace referencia al número de voces y su relación (jerarquía o importancia).

Podemos dividir la textura en dos grandes bloques, del cual a su vez uno de ellos se subdivide en otros tres subgrupos mayormente.

1 MONODIA

Por un lado tenemos la textura monódica (del griego “*mono*” que significa uno y el sufijo “*odé*” que significa canto) la monodia hace referencia a una textura que se compone de una sola melodía independientemente del número de intérpretes que la ejecuten o interpreten. Por ejemplo una persona cantando cumpleaños feliz (sin acompañamiento) y muchas personas cantándolo. Puede ir de un intérprete a infinitos.

2 POLIFONÍA

La segunda textura sería la polifonía (del griego “*poli*” muchos o varios y “*fonos*” sonido) es decir varios sonidos. Para que haya polifonía debe haber más de una melodía o más de un plano sonoro (acompañamiento por ejemplo).

Hay instrumentos que tienen posibilidades polifónicas, ya que pueden hacer varios sonidos a la vez, como son el piano o cualquier tipo de teclado electrónico, el arpa, la guitarra. Mayormente los instrumentos de viento son monódicos incluyendo la voz, aunque hay posibilidad de hacer varios sonidos a la vez con algunos instrumentos de viento o incluso la voz. Esta técnica de hacer uso de la voz como instrumento polifónico se llama *canto difónico*. Con instrumentos como el saxofón, y otros instrumentos de viento, a la técnica empleada para hacer varios sonidos a la vez se le llaman sonidos *multifónicos*.

Los instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo) también pueden hacer varios sonidos a la vez frotando con el arco varias cuerdas a la vez, aunque no hay muchas posibilidades técnicas y expresivas.

Dentro de la polifonía encontramos tres tipos: homofonía, melodía acompañada y contrapunto imitativo.

2.1 HOMOFONÍA

Llamamos homofonía a una textura que tiene varias melodías pero que ambas están animadas por un mismo patrón rítmico o ritmo. Es decir ambas melodías harán notas diferentes aunque tengan la misma figuración (negras, corcheas etc.....) todas la melodías o planos sonoros actúan como un bloque compacto simultáneamente.

La palabra homofonía se compone del prefijo “*homo*” que viene del griego y significa *igual* y de fonos que hace referencia a sonido, es decir, mismo sonido, lo cual no es fiel a lo que representa. La terminología para esta textura si nos ceñimos estrictamente a su manifestación sonora debería haber sido *homorrítmia* ya que así designamos mejor el concepto de igual ritmo.

Esta textura aparece en el Renacimiento (siglos XV-XVI) mayormente en la música vocal, tanto profana como religiosa, y confiere a la obra un carácter de solidez sonora, actuando las voces intermedias como relleno armónico. El oído percibirá las voces de los extremos, es decir, la más aguda y la más grave, pero notará una sensación de cuerpo en la obra, como menos hueca, más sólida (en música a este concepto lo llamamos “*empaste*”).

2.2 MELODÍA ACOMPAÑADA (melodía + armonía en forma de acordes)

Como su nombre propiamente indica la melodía acompañada consta de varios planos sonoros por ello está dentro de la polifonía y no al revés. Esta textura nace en el Barroco (1600-1750) con el nacimiento de la armonía y los acordes gracias al primer tratado de armonía del francés Jean-Philippe Rameau (1683-1764) en 1722.

Uno de esos planos sonoros está formado por una melodía (elemento de la música más estético y fácil de memorizar) que se considera la voz principal en términos de jerarquía y, un acompañamiento, que está formado por acordes (conjuntos de tres notas en disposición de terceras que suenan simultáneamente) que tienen un carácter secundario y actúan como vigas o pilares constructivos sujetando el edificio sonoro, haciendo de soporte de la melodía.

Por ejemplo si viéramos a una persona cantar una canción acompañándose de una guitarra o un piano, este intérprete estaría cantando la melodía (parte principal) y con la guitarra o piano estaría haciendo un acompañamiento formado por acordes (considerado plano sonoro secundario)

Aquí es donde entra el juego del concepto de relación entre las voces o planos sonoros. En este tipo de textura una es inferior a nivel jerárquico respecto a la otra, es decir, la armonía en forma de acordes es secundaria y sirve de soporte sonoro a la melodía que es jerárquicamente superior y está ornamentalmente (adornada) constituida.

Esta textura es la más utilizada en la música popular urbana MPU, música tradicional y étnica. Suele tener bajo prestigio en la música clásica por considerarse demasiado sencilla.

2.3 CONTRAPUNTO IMITATIVO (todas las voces son principales)

La textura llamada contrapunto imitativo es la textura más compleja de todas. Al igual que la homofonía aparece en el Renacimiento (siglos XV-XI) alcanzando cotas muy altas de elaboración y virtuosismo. El término contrapunto viene del latín "*punctus contra punctum*" que significa nota contra nota.

Para entender cómo funciona el contrapunto imitativo podemos imaginar que varias personas nos hablan a la vez con un discurso coherentemente organizado y con un vocabulario rico y elaborado pero que además en esa simultaneidad discursiva nos fuera completamente entendible toda la información. Normalmente cuando percibimos información simultánea nos suele resultar caótico pero la música tiene la cualidad de poder coexistir de forma simultánea en plena armonía y manteniendo el valor estético.

El contrapunto imitativo se caracteriza por el carácter dialogado de las melodías que conversan entre sí teniendo todas las melodías la misma importancia jerárquica y no supeditándose ninguna a otra a modo de acompañamiento o relleno.

Una forma típica del contrapunto imitativo sería el "*canon*". El canon es un procedimiento compositivo que genera este tipo de textura con la introducción de las voces desplazadas en el tiempo, es decir, entrando las voces, imaginemos que cuatro, de forma sucesiva y progresiva en el tiempo con un orden establecido.

Uno de los compositores que alcanzó un alto nivel en esta textura fue el alemán Johann Sebastian Bach (1685-1750) pudiendo escribir obras contrapuntísticas con hasta seis voces sonando simultáneamente.

El contrapunto imitativo es de uso casi exclusivo de la música clásica, siendo casi inexistente en el resto de géneros musicales (popular urbana, tradicional, étnica y música latina) La razón es la dificultad a la hora de componer o crear, requiere de mucha destreza técnica por parte del compositor, y por otro lado por la dificultad a la hora de escuchar, analizar y disfrutar racionalmente. Requiere demasiada atención y escucha activa del oyente.