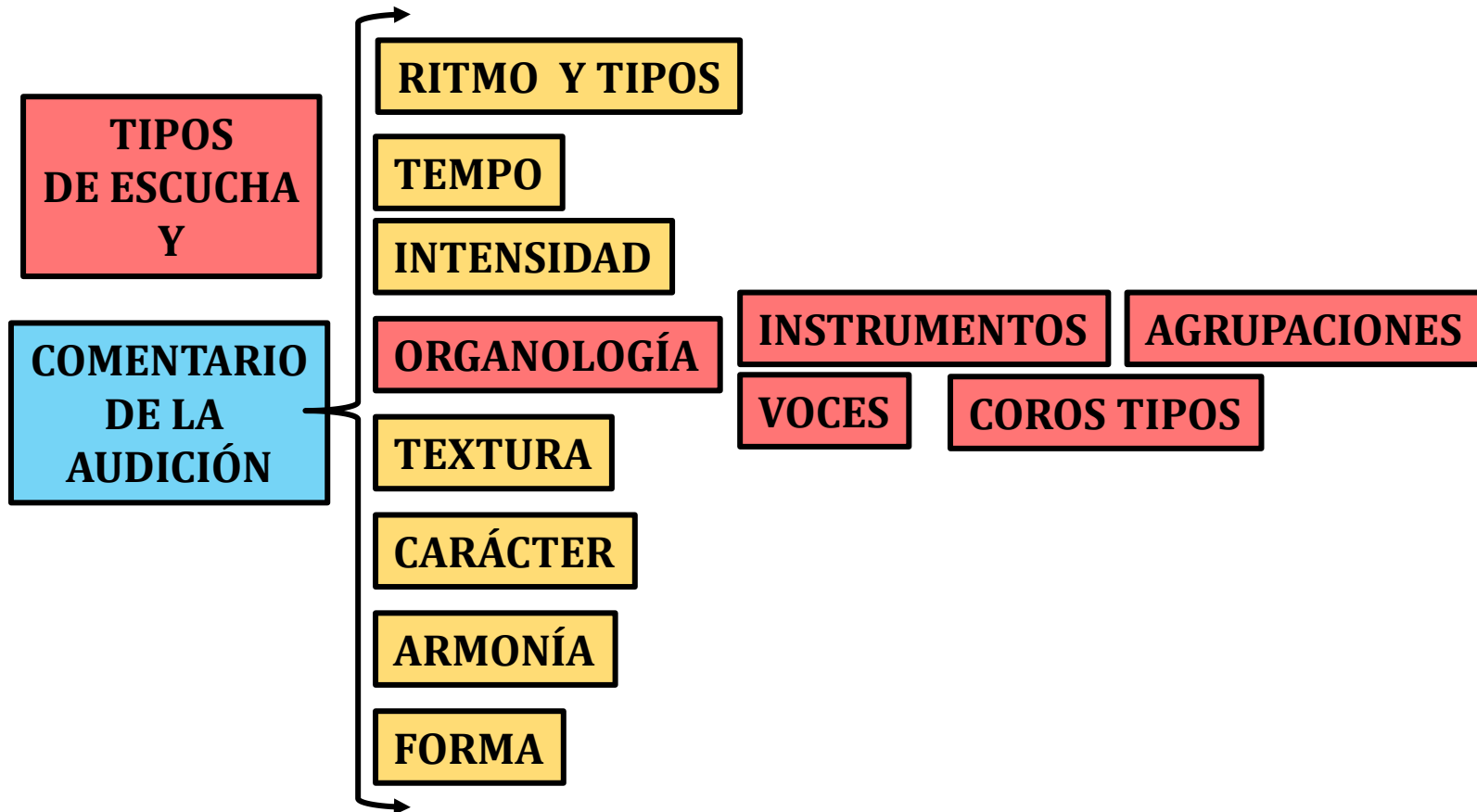


ESTRUCTURA CONTENIDO COMENTARIO DE LA AUDICIÓN



Capacidad de
percibir
los sonidos sin
intención
de procesarlos.

OÍR

DIFERENCIA
ENTRE

ESCUCHAR

Percepción del sonido
de forma voluntaria
para comprender
lo escuchado.
ES INTENCIONAL

TIPOS
DE
ESCUCHA

ASOCIADA

Se escucha como complemento a lo que en
ese momento es objeto de atención
principal (cine) NO ES LA PROTAGONISTA

CONSCIENTE

La música como protagonista. Permite al
oyente abandonarse a sus SENSACIONES
Y EMOCIONES. Requiere de atención
(escucha activa)

COMPENSIVA
ANALÍTICA
ACTIVA

Cuando SE BUSCA EL ANÁLISIS
MUSICAL HACIENDO JUICIOS DE LOS
DIFERENTES ASPECTOS QUE
INTERVIENEN EN LA EXPERIENCIA
MUSICAL (interpretación, estructura,
posibilidades expresivas etc...)

EL
RITMO
CONSTA
DE

PULSO
Sucesión de golpes regulares en el tiempo

ACENTO
Carga de energía o intensidad mayor en un pulso. Es un pulso con mayor intensidad que los demás.

TIPOS DE RITMO

LIBRE:
no posee ni pulso ni acento

PROSÓDICO:
Posee pulso pero no acento

MÉTRICO:
Posee pulso y acento

Binario: el acento se articula cada dos pulsos (una marcha militar)

Ternario: el acento se articula cada tres pulsos (un vals vienés)

Cuaternario: el acento se articula cada cuatro pulsos.

Indicadores de TEMPO: el tempo es a la velocidad que va el ritmo

Término	Significado	Pulsaciones por minuto
lento o largo	Muy lento	40-60
Adagio	lento	66-76
Andante	Al paso, tranquilo	76-108
Moderato	moderado	108-120
Allegro	rápido	120-168
Vivace/presto	Muy rápido	168-200
Prestissimo	Rapidísimo	200-208

Cuando el tempo cambia de forma gradual se indica mediante reguladores: acelerando y ritardando.

TERMINO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<u>Accelerando</u>	<i>accele...</i>	Aumento progresivo de la velocidad del sonido
<u>Ritardando</u>	<i>rit....</i>	Disminución progresiva de la velocidad del sonido

PRINCIPALES MATICES: nos indican lo fuerte o débil que suena la música.

Abreviatura	Término	Significado
<i>ff</i>	fortissimo	Muy fuerte
<i>f</i>	forte	fuerte
<i>mf</i>	Mezzoforte	Medio fuerte
<i>mp</i>	Mezzopiano	Medio suave
<i>p</i>	piano	suave
<i>pp</i>	pianissimo	Muy suave

Cuando la intensidad cambia de forma gradual se indica mediante reguladores: crescendo y diminuendo.

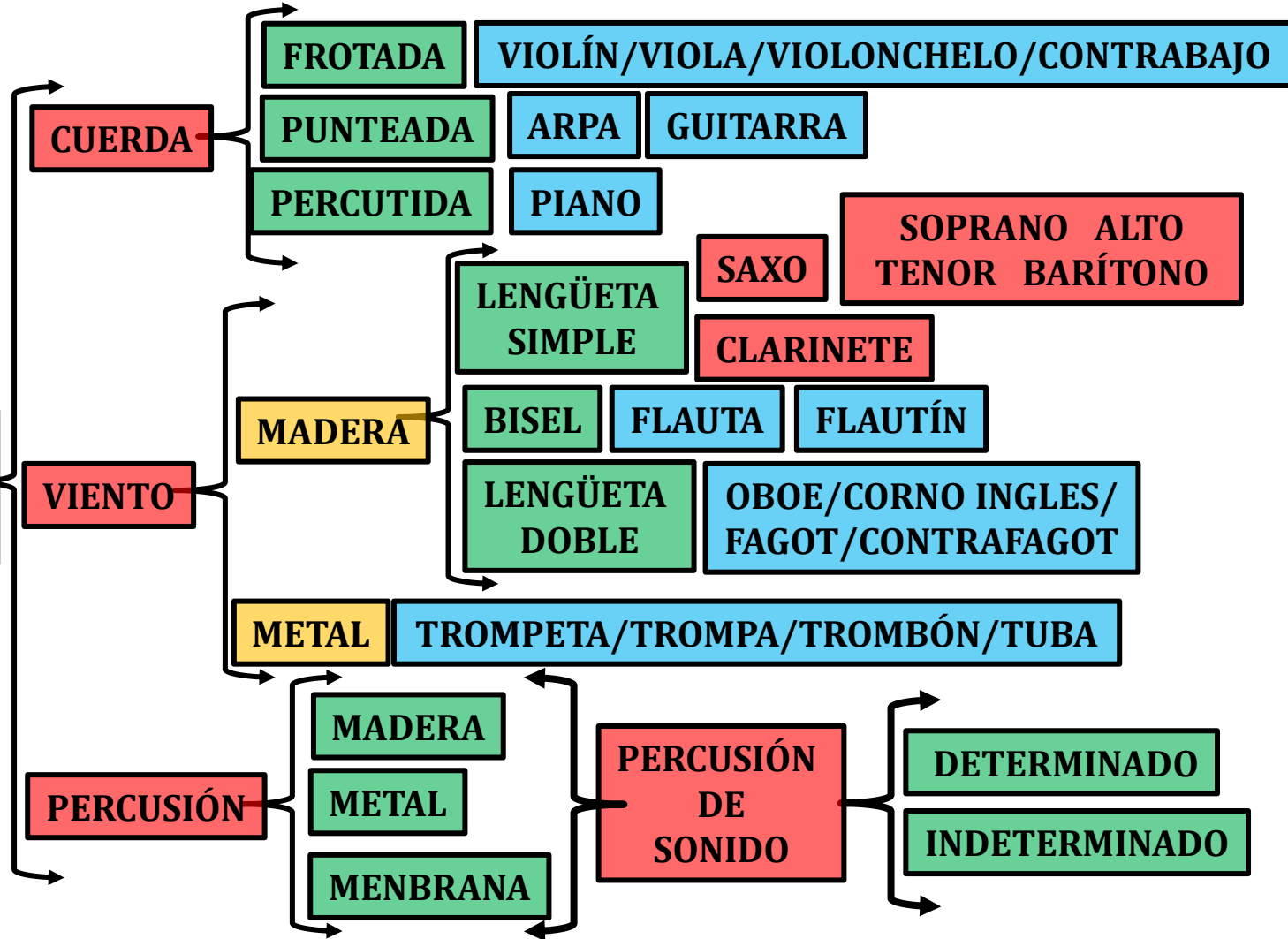
TERMINO	SIGNO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
<u>Crescendo</u>		<i>cresc...</i>	Aumento progresivo de la intensidad del sonido
<u>Diminuendo</u>		<i>dim.....</i>	Disminución progresiva de la intensidad del sonido



ORGANOLOGÍA

La ORGANOLOGÍA es el campo de la música que se dedica al estudio de los iNSTRUMENTOS y su cLASIFICACIÓN.

**ESQUEMA
GLOBAL
ORGANOLOGÍA**



LENGÜETA SIMPLE

BISEL

FLAUTA
travesera

flautín

Clarinete

Clarinete
bajo

Saxo
soprano

Saxo
Tenor

Saxo
Barítono

Saxo
Alto



LENGÜETA DOBLE

OBOE



CORNO
INGLÉS



FAGOT



CONTRAFAGOT



TROMPA



SOUSAFÓN



TROMBÓN DE VARAS



TROMPETA



TUBA

INSTRUMENTOS DE CUERDA: CORDÓFONOS

FROTADA



PERCUTIDA



PUNTEADA



PERCUSIÓN MADERA SONIDO INDETERMINADO

CLAVES



CAJÓN



TEMPLE
BLOCK



PERCUSIÓN MADERA SONIDO DETERMINADO

MARIMBA



XILÓFONO

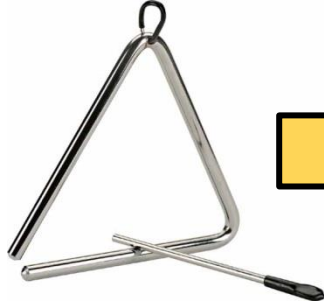


PERCUSIÓN METAL SONIDO INDETERMINADO

PLATILLOS



TRIÁNGULO



GONG

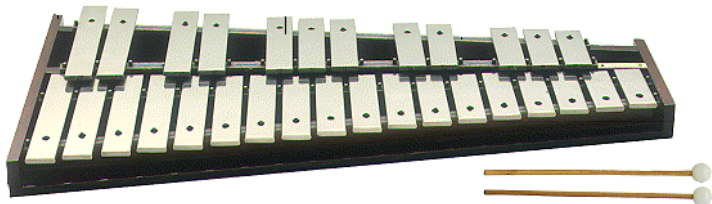


CAMPANAS
TUBULARES



PERCUSIÓN METAL SONIDO DETERMINADO

GLOCKENSPIEL LIRA



VIBRÁFONO



PERCUSIÓN MEMBRANA SONIDO INDETERMINADO

PANDERETA



CAJA



BOMBO

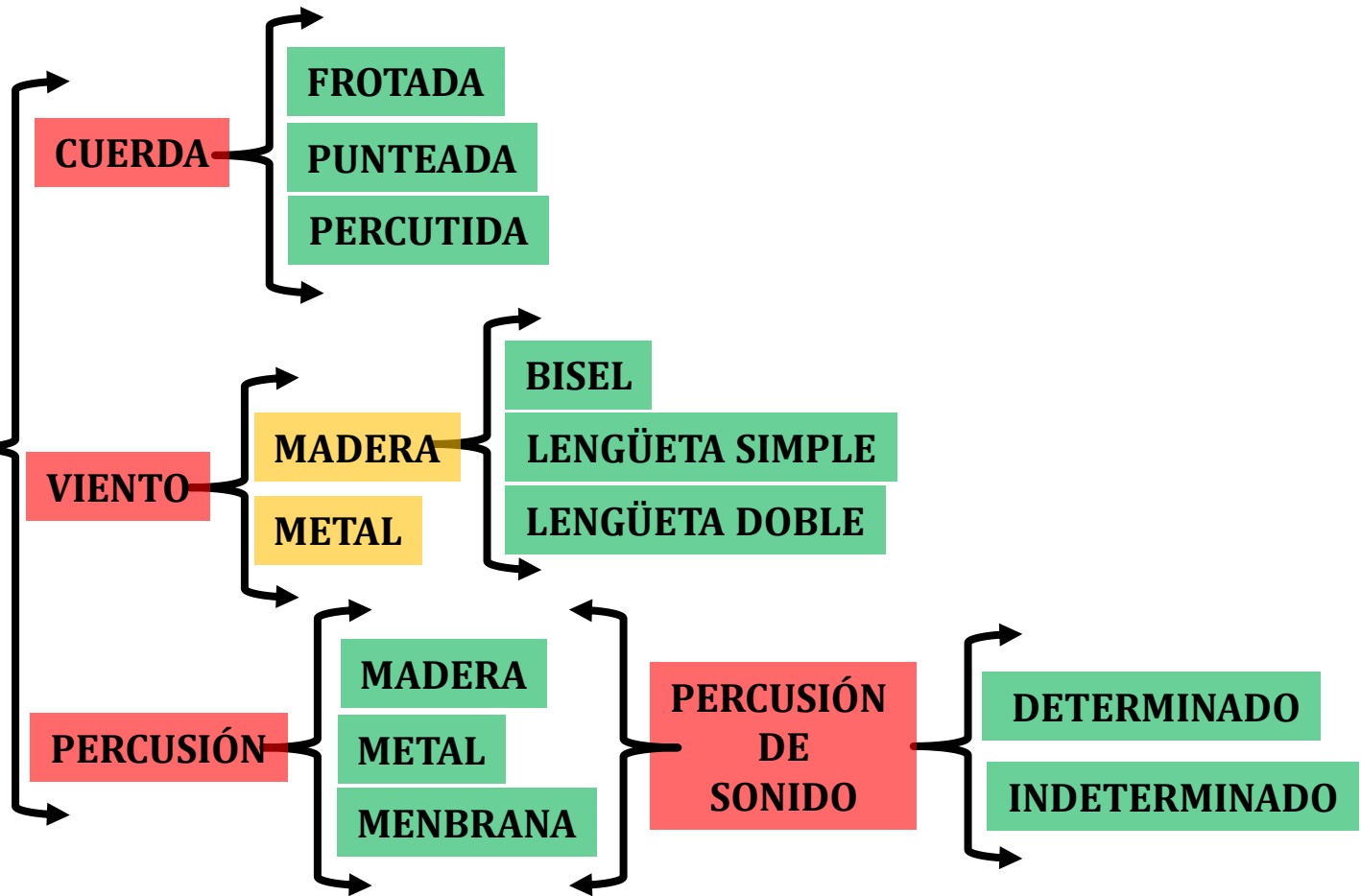


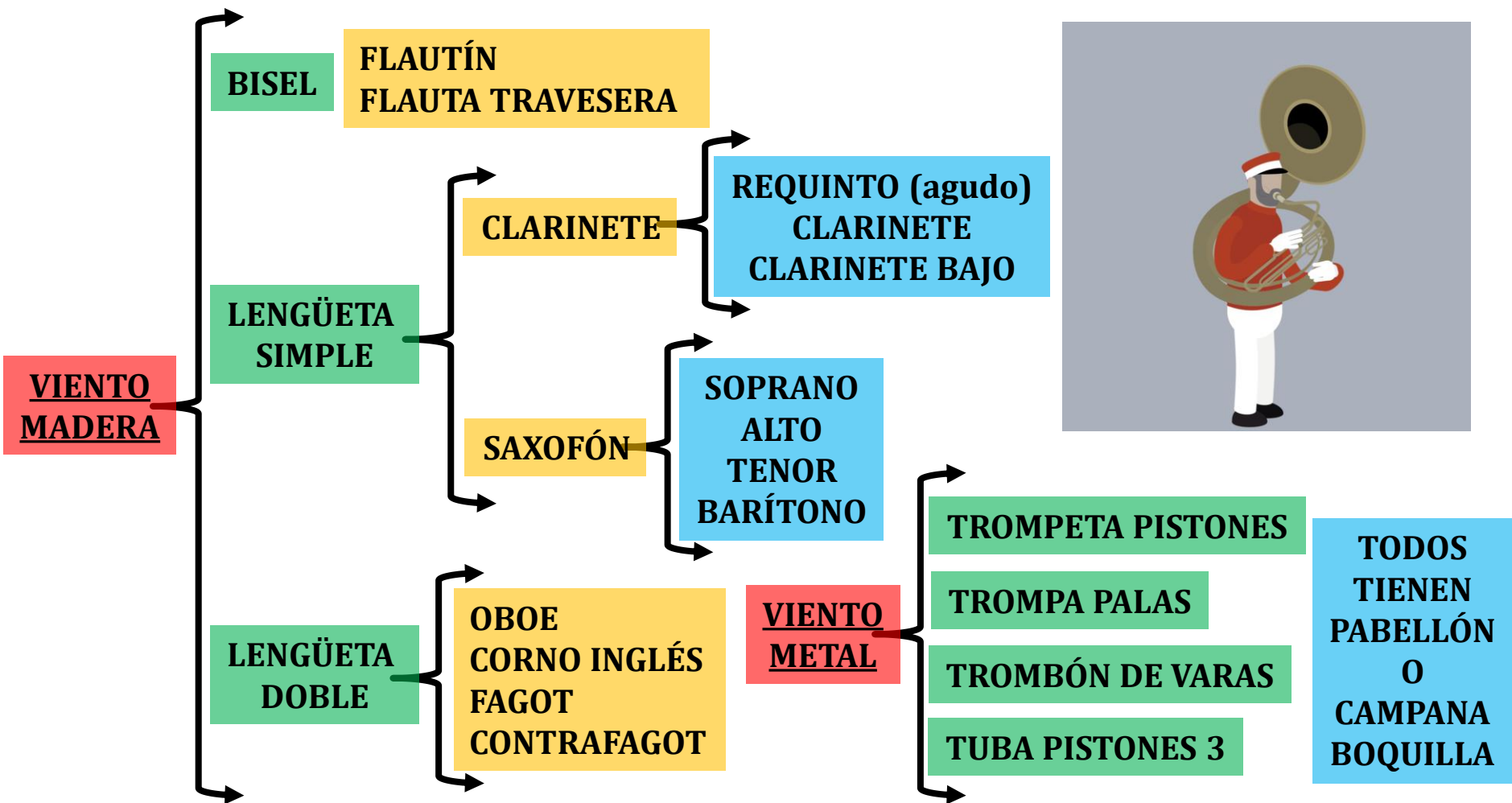
TIMBALES

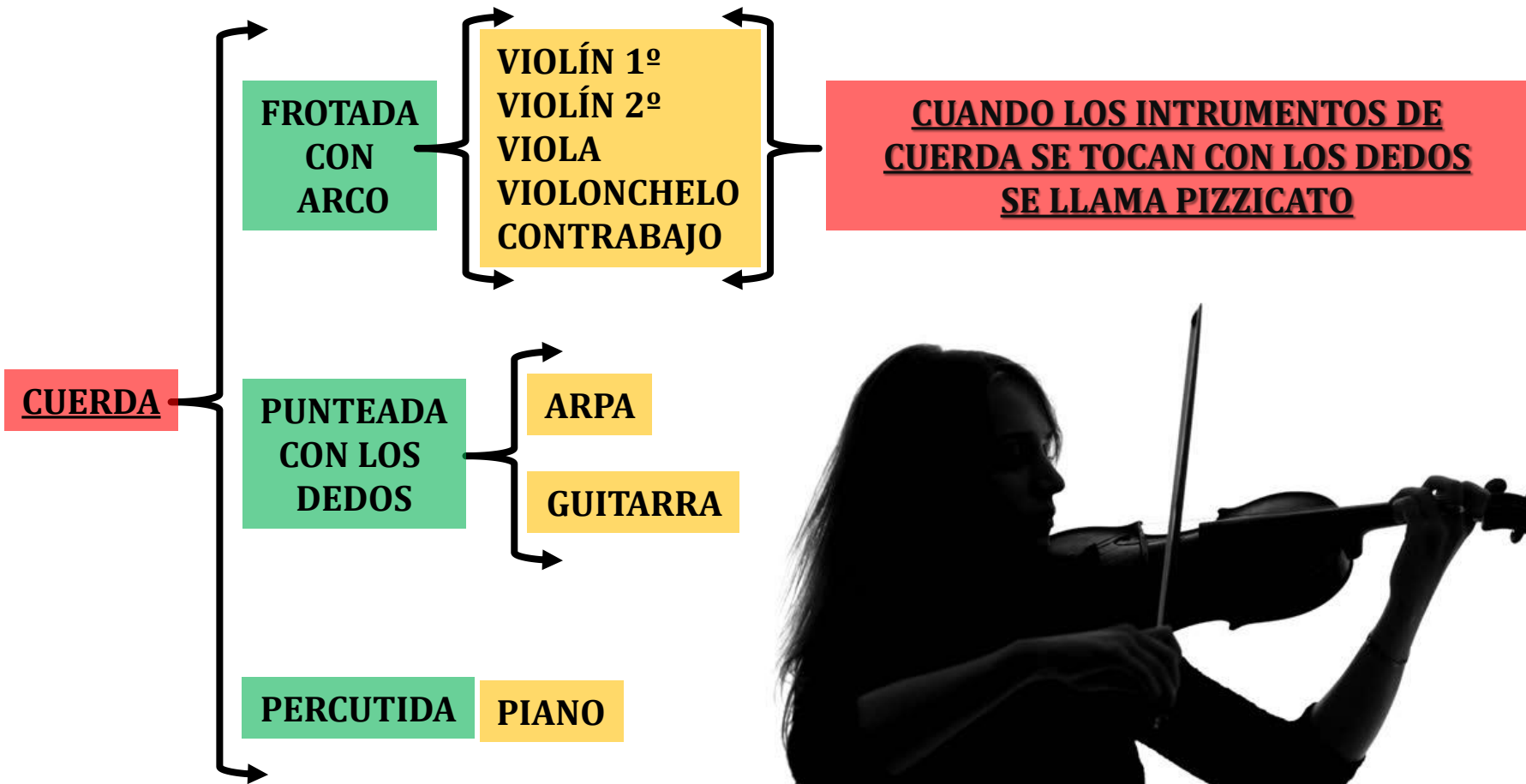


PERCUSIÓN MEMBRANA SONIDO DETERMINADO

ORGANOLOGÍA
SEGÚN
EJECUCIÓN
Y
MATERIAL







VIENTO
METAL

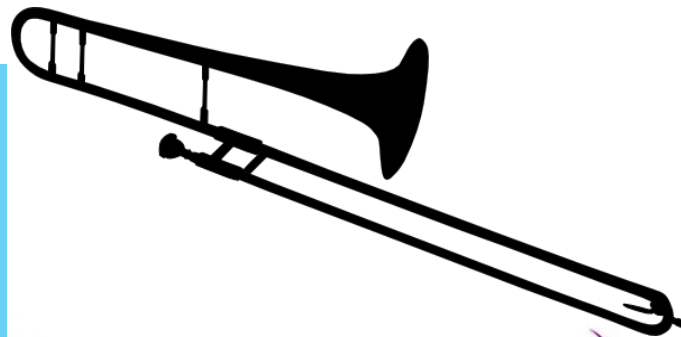
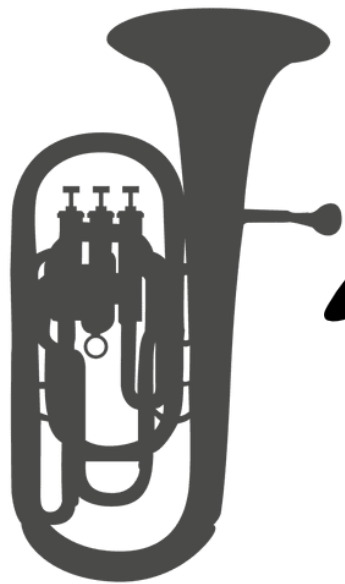
TROMPETA PISTONES 3

TROMPA PALAS 3

TROMBÓN DE VARAS

TUBA PISTONES 3

**TODOS
TIENEN
PABELLÓN
O
CAMPANA
BOQUILLA**



VIENTO

Viento madera			Viento metal
Bisel	Lengüeta simple		Boquilla/pabellón
- Piccolo o flautin - Flauta Travesera	Clarinete Clarinete Bajo		- Trompeta (pistones) - Trompa (palas) - Trombón (Vara) - Tuba (pistones)
	S A X O F Ó N	Soprano	
		Alto	
		Tenor	
		Barítono	
		- Oboe - Corno Inglés - Fagot - Contrafagot	

CUERDA

FROTADA	PUNTEADA	PERCUTIDA
• VIOLÍN • VIOLA • VIOLONCHELO • CONTRABAJO	• GUITARRA • ARPA	• CIMBALÓN (HÚNGARO) • PIANO

PERCUSIÓN

SONIDOS INDETERMINADOS

MADERA

- CLAVES
- GÜIRO
- TEMPLE BLOCK
- CASTAÑUELAS
- MARACAS
- CAJÓN

METAL

- TRIÁNGULO
- PLATILLOS
- CASCABELES
- GONG

PARCHE O MEMBRANA

- CAJA
- BOMBO

PERCUSIÓN

SONIDOS DETERMINADOS

MADERA

- XILÓFONO
- MARIMBA

METAL

- VIBRÁFONO
- CAMPANAS
TUBULARES
- GLOCKENSPIEL

PARCHE O
MEMBRANA

- TIMBALES



VIENTO MADERA
FLAUTÍN
BISEL



VIENTO MADERA
FLAUTA
BISEL



VIENTO MADERA
CLARINETE
LENGÜETA SIMPLE





VIENTO MADERA
CLARINETE BAJO
LENGÜETA SIMPLE



VIENTO MADERA
OBOE
LENGÜETA DOBLE

VIENTO MADERA
CORNO INGLÉS
LENGÜETA DOBLE

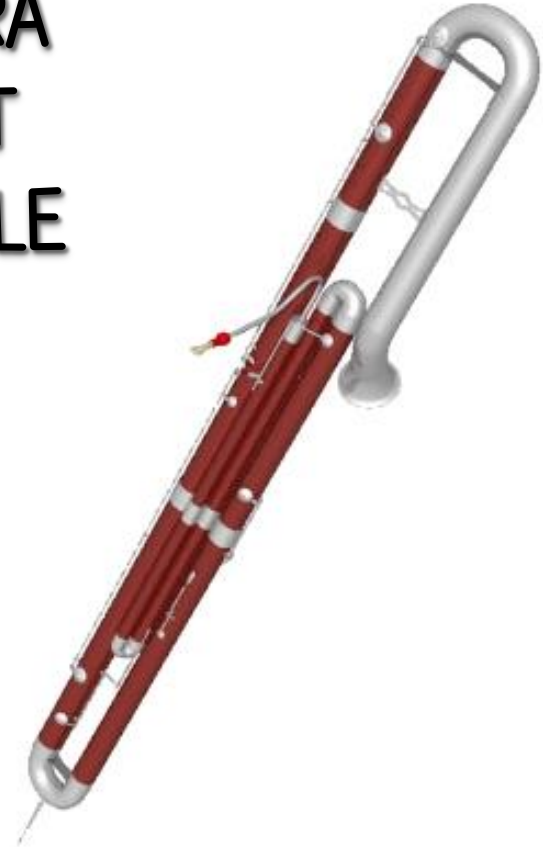


Valero

VIENTO MADERA
FAGOT
LENGÜETA DOBLE



VIENTO MADERA
CONTRAFAGOT
LENGÜETA DOBLE



VIENTO MADERA
SAXOFÓN SOPRANO
LENGÜETA SIMPLE





VIENTO MADERA
SAXOFÓN ALTO
LENGÜETA SIMPLE

**VIENTO MADERA
SAXOFÓN TENOR
LENGÜETA SIMPLE**





VIENTO MADERA
SAXOFÓN BARÍTONO
LENGÜETA SIMPLE

VIENTO METAL

TROMPETA



VIENTO METAL

TROMPA



VIENTO METAL

TROMBÓN



VIENTO METAL
TUBA





VIENTO METAL
SOUSAFON
SOUSAPHON



CUERDA FROTADA
VIOLÍN

CUERDA FROTADA

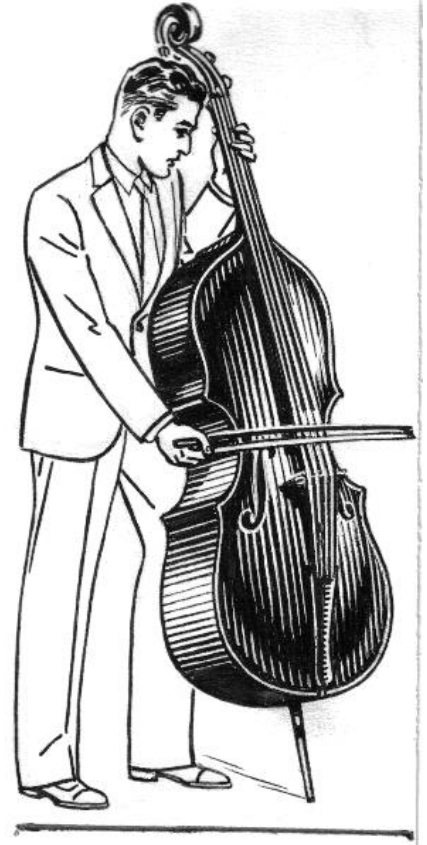
VIOLA



CUERDA FROTADA VIOLONCHELO



CUERDA FROTADA CONTRABAJO



CUERDA PUNTEADA ARPA



CUERDA PERCUTIDA PIANO





PERCUSIÓN BOMBO
MENBRANA
SONIDO INDETERMINADO



PERCUSIÓN CAJA
MENBRANA
SONIDO INDETERMINADO





PERCUSIÓN GONG
METAL
SONIDO INDETERMINADO



**PERCUSIÓN PLATILLOS
METAL
SONIDO INDETERMINADO**



PERCUSIÓN TIMBALES
MENBRANA
SONIDO DETERMINADO





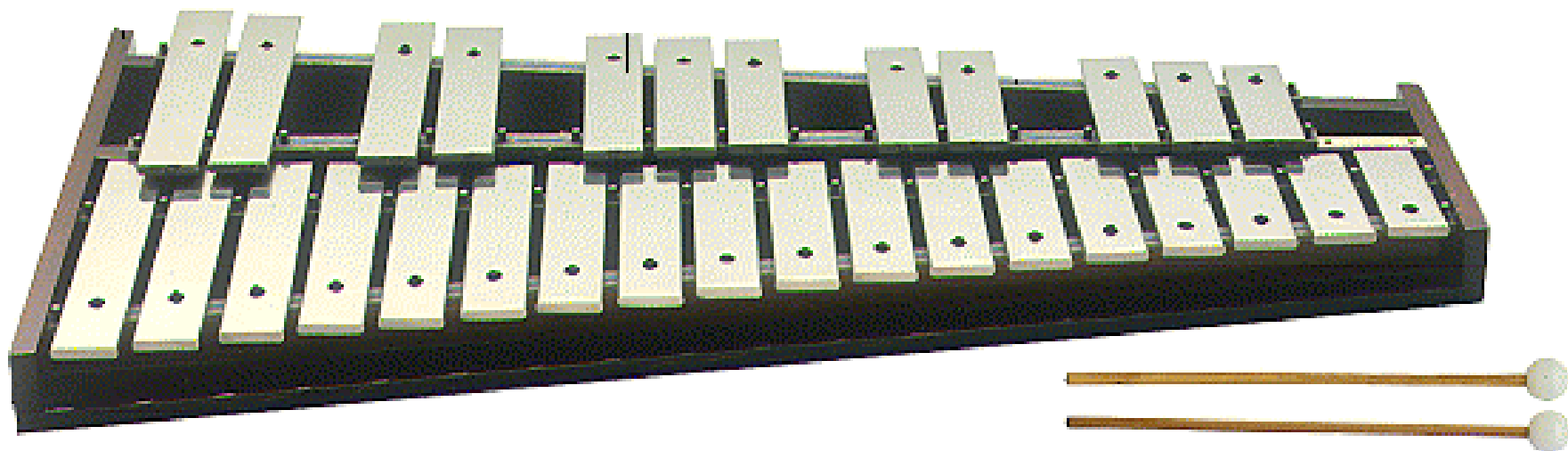
PERCUSIÓN XILÓFONO
MADERA
SONIDO DETERMINADO



PERCUSIÓN MARIMBA
MADERA
SONIDO DETERMINADO

PERCUSIÓN VIBRÁFONO
METAL
SONIDO DETERMINADO





PERCUSIÓN LIRA
METAL
SONIDO DETERMINADO

PERCUSIÓN CELESTA
METAL
SONIDO DETERMINADO



PERCUSIÓN TRIÁNGULO
METAL
SONIDO INDETERMINADO





PERCUSIÓN
CAMPANAS TUBULARES
METAL
SONIDO DETERMINADO



PERCUSIÓN CLAVES
MADERA

SONIDO INDETERMINADO



PERCUSIÓN CAJÓN
MADERA
SONIDO INDETERMINADO



PERCUSIÓN MARACAS
MADERA
SONIDO INDETERMINADO

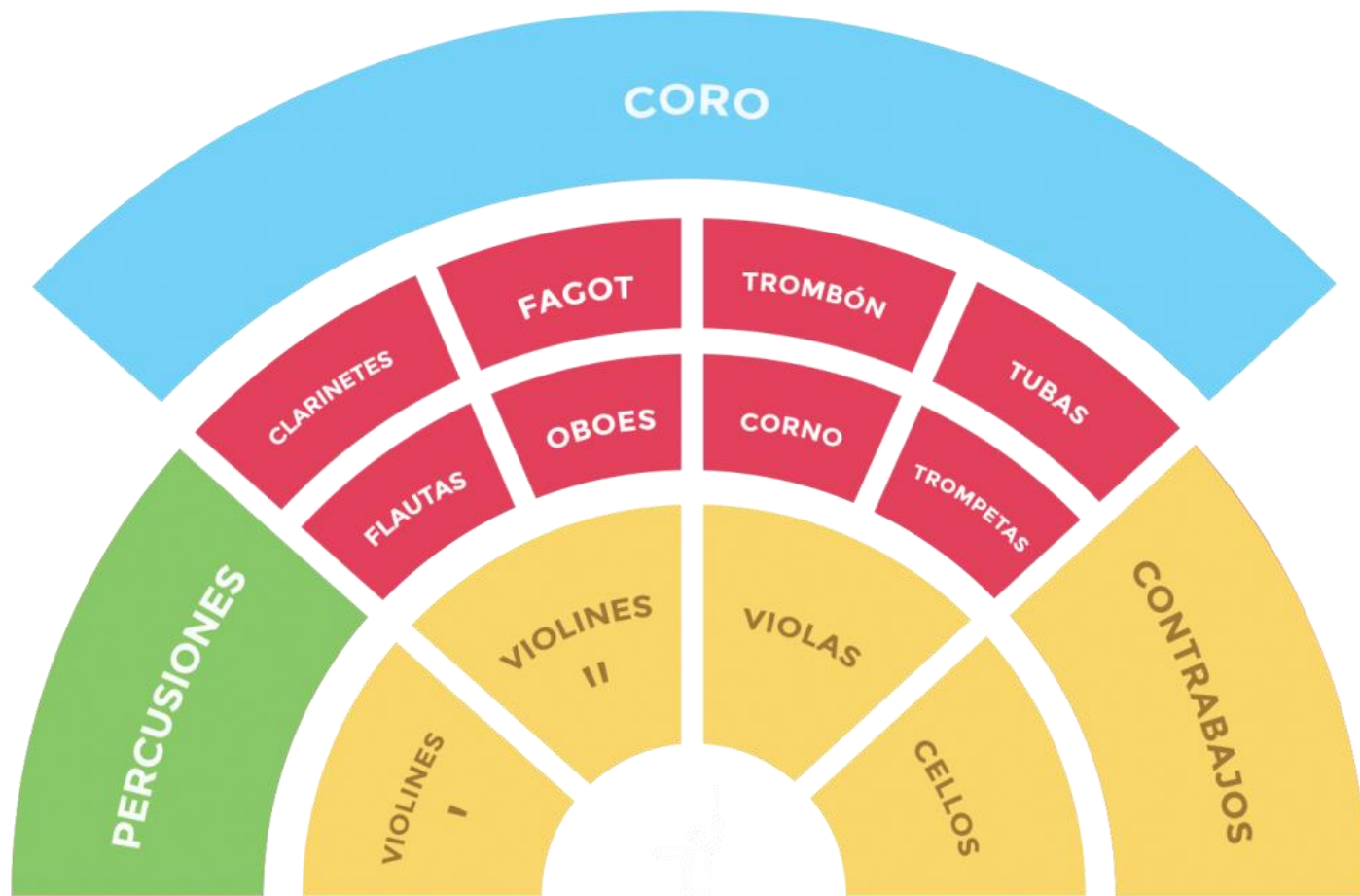
PERCUSIÓN MIXTO
PANDERETA
MEMBRANA METAL
(SONAJAS)
SONIDO INDETERMINADO





PERCUSIÓN TEMPLE BLOCK
MADERA
SONIDO INDETERMINADO

UBICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS EN LA ORQUESTA





Las agrupaciones instrumentales

Podemos dividir las agrupaciones instrumentales en dos grupos, según el número de integrantes, y en consecuencia, del espacio que le es necesario utilizar, es decir, los grupos serían agrupaciones **GRANDES Y PEQUEÑAS.**





Las agrupaciones instrumentales

Las agrupaciones instrumentales pequeñas **también son llamadas de cámara** porque éstas **pueden tocar en una habitación** o cámara, que era como se denominaba antiguamente a las habitaciones, cubículo y aposentos normalmente en palacios y mansiones que eran donde la realeza, aristocracia y la burguesía contrataba los servicios de estas formaciones musicales para amenizar y entretener a las clases altas.

Esta terminología y las agrupaciones fijas de cámara, tal como las conocemos hoy, aparecen en el clasicismo, segunda mitad del siglo XVIII, y han llegado a nuestros días en tres formas: quinteto de viento madera, quinteto de viento metal y cuarteto de cuerda.

Dentro de la música de cámara entrarían desde una persona sola a menos de diez intérpretes. No necesitan director teóricamente pero si que uno de los intérpretes marque las entradas y los finales a modo de guía.



Las agrupaciones instrumentales

PLANTILLAS QUE PUEDEN CONTENER CUALQUIER FORMATO DE INSTRUMENTOS:

- Dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto y noneto. Plantilla indeterminada pero número fijo.
- **Ensemble** que viene de francés y significa agrupación. Plantilla con número e instrumentos indeterminados.

PLANTILLAS CON INSTRUMENTOS Y NÚMERO FIJOS:

- Quinteto de viento madera: flauta/flautín- oboe-clarinete-fagot- trompa
- Quinteto de viento metal: trompeta 1ª- trompeta 2ª- trompa- trombón- tuba
- Cuarteto de cuerda: violín 1º- violín 2º- viola- violonchelo.



Las agrupaciones instrumentales

ESQUEMA AGRUPACIONES INSTRUMENTALES PEQUEÑAS

DÚO, TRÍO, CUARTETO, QUINTETO, SEXTETO, SEPTETO, OCTETO Y NONETO

Pueden estar compuestos de cualquier tipo de instrumentos

CUARTETO DE CUERDA: : violín 1º- violín 2º- viola- violonchelo

QUINTETO DE VIENTO METAL: trompetas 1ª y 2ª- trompa- trombón- tuba

QUINTETO DE VIENTO MADERA: flauta/flautín- oboe-clarinete-fagot- trompa

ENSEMBLE: que viene de francés y significa agrupación. Plantilla con número e instrumentos indeterminados.

**PEQUEÑAS
O DE
CÁMARA**



Las agrupaciones instrumentales

La agrupación grande más importante de la música clásica sería la orquesta. Pero también tenemos la banda, ya sea militar o civil, la rondalla u orquesta de pulso y púa. Podemos dividir éstas en agrupaciones, que se pueden desplazar, **móviles** y agrupaciones **estáticas**, que no se pueden desplazar.

I) ESTÁTICAS Seguro que alguna vez has visto una orquesta por ejemplo en el concierto de año nuevo como la filarmónica de Viena.

- **Orquesta:** la orquesta como formación fija parece en el siglo XVIII, en la segunda mitad, es decir, en el clasicismo. En cierto modo gracias a la forma sinfonía que aparece en esta época.
- La orquesta cuenta con instrumentos de viento madera, viento metal, cuerda y percusión.
- La plantilla la forman de agudo a grave: flautín, flauta, oboe, corno inglés, clarinete, fagot, trompeta, trompa, trombón, tuba, violines primeros, violines segundos, violas, contrabajos, timbales, caja, y platillos.
- Necesita de director y de un espacio con buenas condiciones acústicas para su interpretación: auditorio, teatro, ópera etc.....

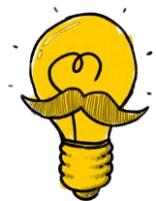


Las agrupaciones instrumentales

II) MÓVILES

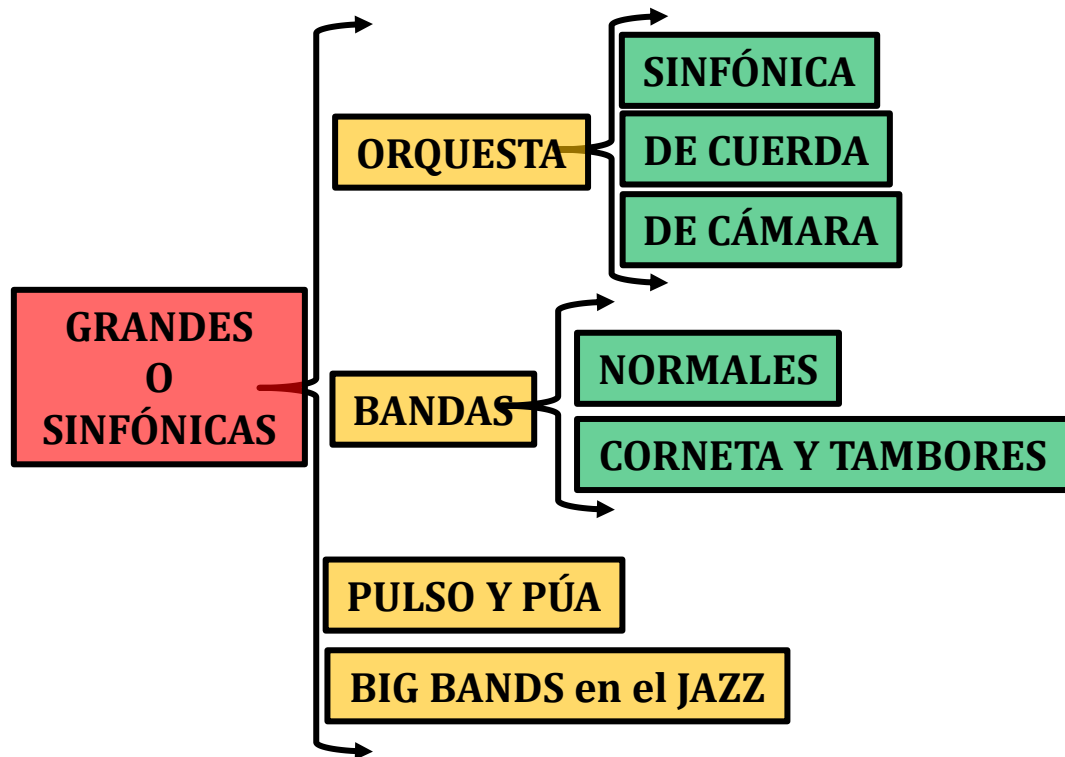
Estas agrupaciones suelen tocar por la calle en desfiles militares como en el día de las fuerzas armadas o en procesiones de semana santa. No necesitan un espacio determinado para tocar como la orquesta ya que sus instrumentos tienen bastante potencia sonora.

- **Banda civil y banda militar.** Ambas bandas constan de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión.
- **La plantilla la forman de agudo a grave:** flauta-flauta-flautín-oboe-corno inglés-fagot-contrafagot-requinto-clarinete-clarinete alto-clarinete bajo-saxofón soprano-saxofón alto-saxofón tenor-saxofón barítono- trompa-trompeta-trombón-fliscorno-bombardino-tuba-violonchelo-contrabajo-arpa-timbal-percusión.
- **Banda de cornetas y tambores.** Solo constan de viento metal y percusión.
- **Orquesta de pulso y púa o plectro:** se han utilizado sobre todo para rondar por las calles de los pueblos. Constan de bandurrias, laúdes y guitarras. Un ejemplo de estas formaciones y lo que sería rondar son las tunas.



Las agrupaciones instrumentales

ESQUEMA AGRUPACIONES INSTRUMENTALES GRANDES



ENLACES

PLANTILLA ORQUESTA
COMUNIDAD DE MADRID

BANDA MUNICIPAL
AYUNTAMIENTO DE MADRID

BANDA
GUARDIA REAL