

TEMA 3 PARTE 1 LA MÚSICA CLÁSICA

PERIODOS MAINSTREAM DE LA MC

Playlist del este Tema 3 (I)

Aunque para este **Tema 3** no vamos a realizar un cuestionario, sino que vamos a hacer un examen de **Socrative** sin ayuda de él, os voy a dejar el antiguo cuestionario de este **tema 3 parte I** para que os podáis hacer una idea de cómo son las preguntas que podemos encontrarnos. [CUESTIONARIO TEMA 3 PARTE 1](#)

Introducción

En la siguiente **Unidad 3** vamos a abordar la música en su totalidad estética a través de los géneros musicales: [música clásica, tradicional](#) (visión insider) [étnica](#) (visión outsider) [música popular urbana](#), música latina y [música e imagen](#) (en otra unidad)

Veremos las características más importantes de cada género musical, su funcionamiento y su reconocimiento. Intentaremos analizar cada espacio sonoro y estético dentro de una **discriminación positiva, es decir, buscando lo bueno de cada estilo y valorando eso que nos aporta a nivel estético respecto a los demás estilos**, como buscar algo que te da un estilo que no te lo da el resto, con la máxima objetividad posible.

1 La Música Clásica MC

1.1 Concepto música clásica

¿A qué llamamos música clásica?

Llamamos *música clásica, culta o académica* a la música que **ha sido escuchada**, a lo largo de la historia, por **una parte minoritaria de la sociedad** y por la cual ha sido creada y ejecutada por profesionales de la música con una amplia formación.

¿Es la única?

La música clásica comprende la música de **tradición escrita** occidental europea mayormente aunque también se le llama música clásica a la música a la que acceden una élite intelectual y cultural en cada cultura, por lo que podemos hablar de música clásica en otras culturas como en la **India, China o Irán** aunque no sean occidentales, ni europeas.

¿Cuándo nace? ¿por qué?

Aunque la MC toma elementos de la teoría musical griega (modos o escalas, intervalos) la *música clásica* nace en la **Edad Media (V-XV) en Europa** con el canto gregoriano y gracias al nacimiento de la notación (partitura) y el desarrollo de la polifonía (música a varias voces) Las primeras obras de los primeros compositores se basaron en canto gregoriano, es decir, partiendo de un canto gregoriano (anónimo) compusieron, añadiendo, más voces y aparecieron así las primeras obras. Ejemplo de ello sería el [Viderunt Omnes gregoriano](#).

1.2 El eje cronológico de la música clásica sería el siguiente: [TIMELINE DE LA MC](#)



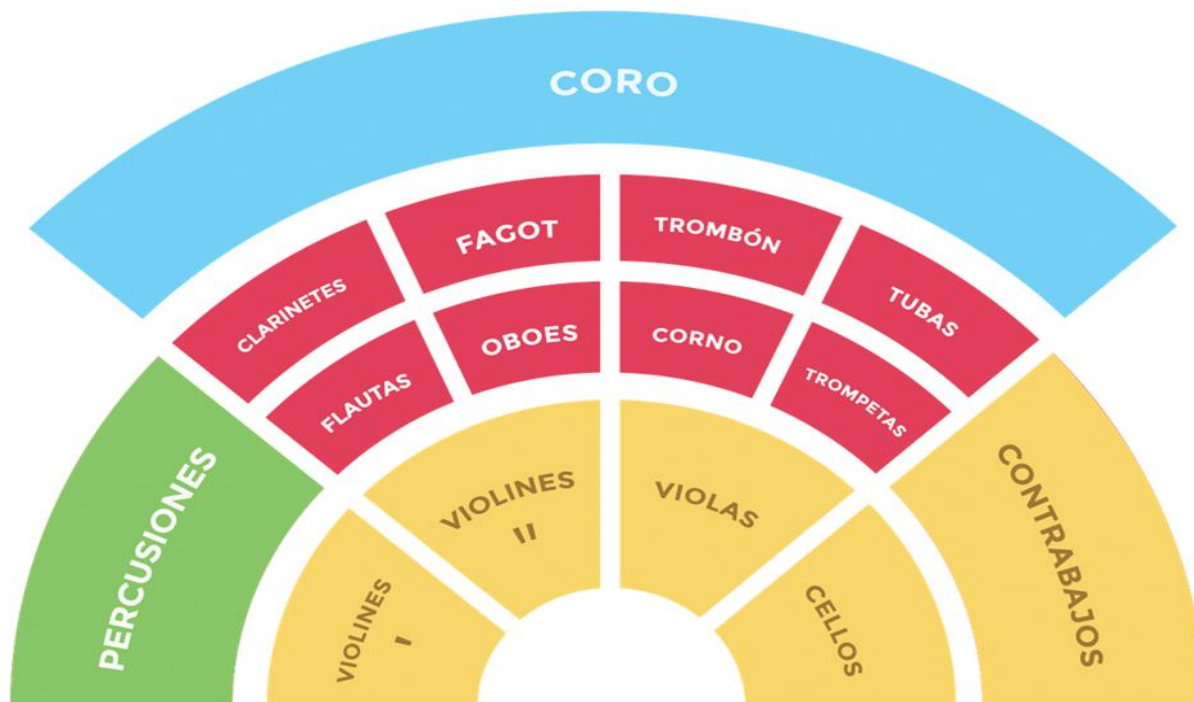
1.3 Sus principales características son:

1.3.1 La orquesta

La **MC** utiliza **la orquesta** como **agrupación fundamental** para expresar sus *ideas*, aunque la orquesta no nace con la música clásica en la Edad Media sino que **aparece como agrupación fija en el Barroco (1600-1750)**. La **orquesta se divide por cuatro familias** de instrumentos que son:

- **Viento madera:** [Flautín](#), [flauta travesera](#), [oboe](#), [corno inglés](#), [clarinete](#), [clarinete bajo](#), [fagot](#), y [contrafagot](#).
- **Viento metal:** [trompeta](#), [trompa](#), [trombón](#) y [tuba](#).
- **Cuerda:** [violines](#) primeros, violines segundos, [violas](#), [violonchelos](#), [contrabajos](#) y [arpa](#).
- **Percusión:** [timbales](#), platillos, [caja](#) (bordón) y muchos más instrumentos.
- **Voces:** Coro mixto subdividido en sopranos, contraltos, tenores y bajos.

También a veces se le añaden instrumentos solistas como el [piano \(cuerda percutida\)](#) o voces (coros y solistas: soprano, mezzosoprano, tenor y bajos) [plantilla de la Berliner Philharmoniker](#) y [Plantilla de la RCO de Amsterdam](#).



En nuestro país contamos con **29 orquesta**. Es decir de las **17 comunidades autónomas más Ceuta y Melilla** como ciudades autónomas al menos 13 tienen 1 orquesta como mínimo llegando algunas a tener 4 como Andalucía, 5 como Madrid y 6 en el caso de Cataluña. Coste de las orquestas para el estado ([artículo 1](#), [artículo 2](#), [artículo 3](#))

ANDALUCÍA

1. [Orquesta Ciudad de Granada](#)
2. [Orquesta de Córdoba](#)
3. [Orquesta Filarmónica de Málaga](#)
4. [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#)

ASTURIAS

1. [Oviedo Filarmonía](#)
2. [Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias](#)

BALEARES

1. [Orquesta Simfònica de Balears «Ciutat de Palma»](#)

CANARIAS

1. [Orquesta Filarmónica de Gran Canaria](#)
2. [Orquesta Sinfónica de Tenerife](#)

CASTILLA Y LEÓN

1. [Orquesta Sinfónica de Castilla y León](#)

CATALUÑA

1. [Jove Orquestra Nacional de Catalunya](#)
2. [Orquestra de Cadaqués](#)
3. [Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya](#)
4. [Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu](#)
5. [Orquestra Simfònica del Vallès](#)
6. [Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida](#)

EXTREMADURA

1. [Orquesta de Extremadura](#)

EUSKADI

1. [Bilbao Orkestra Sinfonikoa](#)
2. [Euskadiko Orkestra Sinfonikoa](#)

GALICIA

1. [Orquesta Sinfónica de Galicia](#)

2. [Real Filharmonía de Galicia](#)

MADRID

1. [Joven Orquesta Nacional de España](#)
2. [Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid ORCAM web](#)
3. [Orquesta y Coro Nacionales de España \(Componentes Orquesta Nacional de España\) \(Componentes Coro Nacional de España\) Auditorio Nacional website Auditorio Nacional virtual tour](#)
4. [Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#)
5. [Orquesta Sinfónica de Madrid](#)

MURCIA

1. [Fundación Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia](#)

NAVARRA

1. [Orquesta Sinfónica de Navarra](#)

VALENCIA

1. [Orquesta de Valencia](#)

1.3.2 El compositor

La **figura más importante es el compositor o autor**, esta figura es la que pasa a la historia en la MC, posicionando a **los intérpretes en meras herramientas al servicio de las ideas musicales del genio creador** como mediadores con el público. El compositor **genera las ideas musicales y hace evolucionar la música a lo largo de la historia** ya que el intérprete no crea sino que recrea las ideas del compositor con la mayor fidelidad ([composiciones MPU](#))

El famoso compositor del Clasicismo **Wolfgang Amadeus Mozart** que compuso **626** obras a pesar de haber vivido tan solo 35 años.

1.3.3 Tradición escrita, la partitura ¿ Gracias a qué estilo de música?

La MC es de **tradición escrita** y hace uso de la **partitura (notación)** para la conservación y soporte de las ideas musicales y poder ser interpretadas de forma fidedigna a lo largo del tiempo (**codificación de la idea, ejecución representación y conservación**) La escritura nace a consecuencia de la complejidad que se origina con el nacimiento de la polifonía emergente en el final de la **Edad Media y en el Gregoriano** debido a que busca la unificación del canto en la liturgia evitando las variaciones no deseadas. **Partita para Flauta de Johann Sebastian Bach escrita sobre 1718. (2017)**

1.3.4 Los ejecutantes de la música clásica

Los **intérpretes (formación)** de la **MC** estudian primeramente en las **Escuelas de Música municipales (106 en la Comunidad de Madrid)** y después en los conservatorios de **Grado Medio y Grado Superior** entre diez a quince años. Los estudios son reglados por cada país. Sueldos de los músicos [enlace 1](#), [enlace 2](#) y [enlace 3](#). Los salarios de los ejecutantes de la música clásico pueden variar del país y el caché de cada orquesta. A veces las orquestas con remuneración del estado son las menos ricas en cuanto a sueldos, como es el caso de la orquesta nacional.

La ejecución requiere de alto nivel técnico, de estudio constante durante toda la vida para mantenerlo y de respeto a las indicaciones de la partitura que ha realizado el compositor; qué debe tocar y cómo. No puede modificar nada que no esté en la partitura dándose aquí un pacto no escrito de representar la idea (reflejada en la partitura) lo más fielmente posible a lo largo de la historia.

Como hemos comentado anteriormente requiere de **músicos formados en escuelas de música municipales o conservatorios (Arturo Soria)** Es una enseñanza reglada (oficial para el estado) con titulación acreditada para trabajar. Los conservatorios están **presentes en todos los países en la actualidad**. La carrera de música se divide en tres grados:

- **Grado elemental, cuatro años** que se estudian en las escuelas municipales.
- **Grado Medio, seis años** que se estudian en los conservatorios de grado medio.

- **Grado superior, cuatro** todas las especialidades salvo **dirección de orquesta y composición que son cinco** que se estudian en uno de los conservatorios de grado superior de Madrid.

La carrera de un músico profesional (el que vive de ejecutar música en una orquesta) **es de catorce años** ([Plan de Estudios conservatorio de grado medio Arturo Soria-PDF-16-17](#)) En el conservatorio no solo se enseña el instrumento sino que también hay un itinerario de asignaturas o programa de estudios tales como **historia de la música, armonía, música de cámara, contrapunto, análisis musical, en el caso del canto idiomas (italiano, alemán y frances)**

Comienzan su estudios en las **escuelas de música municipales o academias** y luego **prueba de acceso a grado medio**. En las escuelas de música municipales facilitan el acceso al estudio de la música con el **préstamo de instrumentos, cuotas bajas** al ser del ayuntamiento **que se pagan por trimestres** y la experiencia de tocar en agrupaciones locales como bandas y banda juvenil (procesiones y eventos del ayuntamiento) como la demanda de ciertos instrumentos es mayor que la oferta que ofrecen las escuelas de música existen en todos los municipios **academias**, que son más caras que la escuela, o las clases particulares. [Real Conservatorio de Música de Madrid](#)

En nuestra comunidad contamos con **106 escuelas municipales** y **15 conservatorios profesionales de música**. De los **15 conservatorios dos son de Grado Superior** (los últimos cuatro años de carrera) y **13 de grado medio (seis años)**. De los quince conservatorios nueve están dentro de Madrid y el resto pertenecen a la provincia. En total **121 instituciones con financiación del estado para estudiar música de forma oficial (mantenido con los impuestos)**

1. [Real Conservatorio Superior de Música de Madrid](#) Madrid
2. [Escuela Superior de Música Reina Sofía](#) Pozuelo de Alarcón, (Madrid)
3. Conservatorio Profesional de Música Calle Amanuel, Madrid.
4. [Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina](#) Calle Ceuta, Madrid.
5. Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid Calle Ferraz, Madrid.
6. Conservatorio Profesional «Teresa Berganza» Calle Palmípedo, Madrid.
7. [Conservatorio Profesional de Música «Ángel Arias Macein»](#) Calle Baleares, Madrid.
8. Conservatorio Profesional de Música Calle de Arturo Soria, Madrid
9. Conservatorio Profesional de Música «El Espinillo» Calle de la Generosidad, MADRID
10. Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares www.conservatorioalcala.com
11. Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda.
12. Conservatorio Profesional de Música Padre Antonio Soler San Lorenzo del Escorial.
13. Conservatorio Profesional de Música de Getafe
14. Conservatorio «Rodolfo Halffter» de Móstoles.
15. Conservatorio Profesional y Escuela de Música » Manuel de Falla » de Alcorcón.

1.3.5 El Director

Si la obra es **para grupo de intérpretes**, ya sea *coro u orquesta o ambas*, deben seguir las indicaciones del **director** haciendo la interpretación que él desee basándose en las indicaciones de la partitura. [Sueldos de los directores 1](#), [sueldo directores 2](#), [sueldo Valery Gergiev](#). [Valery Gergiev website](#).

Las función del director es:

- **Dar una visión de conjunto a la obra**
- **Gestionar que hay un equilibrio sonoro.**
- **Verificar que todos los músicos tocan lo que está escrito en la partitura etc...se sabe la obra completa y no solo una parte como el resto de los músicos.** Es el que mejor conoce una obra después del compositor.
- **Es fundamental en los comienzos y finales.**
- **Unifica la interpretación cuando hay que un *accelerando* (acelerar) o *ritardando* (retardado) o cualquier parte de interpretación variable de velocidad e intensidad.**

(Ensayo de [Georg Solti](#) [Carlos Kleiber](#) [Gustavo Dudamel](#))