

¿Qué es la Etnomusicología?

La **etnomusicología** es la rama de la música que estudia la **música de tradición oral** de otras culturas y también de la cultura propia. La **etnomusicología** es la **antropología** de la música pero **¿qué es y qué estudia la antropología?**

La **antropología** es una ciencia social que estudia la dimensión cultural del hombre o de la interacción del hombre con la cultura.

El hombre es una **criatura biológica que produce** algo que no es biológico **como es la cultura** sino que además está a merced de esa cultura.

Los antropólogos estudian partes de la **cultura inmaterial** de una comunidad humana (tribu, sociedad o país) como son las **costumbres, usos sociales o las prácticas que se concretan en ritos o tradiciones**. Dentro de las **costumbres** estarían todo **tipo de ritos**. Ritos de paso, ritos de cortejo, ritos de boda, ritos de difuntos etc.....cumpleaños.....

¿Qué es una tradición?

La palabra tradición viene del latín **tradere** y significa **entrega**, es decir, costumbres, ritos y creencias que **una generación entrega a otra y así sucesivamente a lo largo del tiempo**.

También estudian partes de la **cultura material** como son los **utensilios** (tecnología hoy en día por ejemplo) que nos indican el nivel de desarrollo de una comunidad humana. Lo que los hombres han hecho. Dentro de la **cultura material** estarían las **edificaciones** y sus usos, es decir, sus construcciones arquitectónicas.

¿Cómo se aplica este concepto de la antropología en la música?

Este concepto del **estudio del hombre dentro de una cultura** nos hace estudiar sus manifestaciones artísticas, como es el caso de la música, pintura, escultura o literatura, dentro de un marco social en cuanto a su función y no estrictamente poniendo la atención el estudio o análisis en el arte en sí de forma técnica. Es decir si en una sociedad se utilizase una canción para una función determinada como es por ejemplo el cumpleaños feliz. Pondríamos más la atención de estudio en la función que hace dicha música, a nivel individual o colectivo, en esa sociedad que en la propia melodía en sí. No aislaríamos la música de su función. Habría muchos ejemplos de músicas que tienen una función determinada en una sociedad.

- **El cumpleaños feliz:** Función de celebración de haber cumplido un año más. Doble celebración. Por una parte se recuerda el día del nacimiento como un acto feliz y por otro ya que el hombre es de naturaleza finita o mortal se celebra la propia existencia (y que cumpla muchas más.....)
- **Marcha Nupcial:** Función de amenización o del rito de unión y formación de una nueva familia. Unido a la música estaría el outfit de cada agente activo en la boda.
- **Ruego o petición a los dioses** para un fin de la comunidad (voladores de Patlanta) ([Indonesia Kecak](#))
- **Rito de paso:** Celebración de la transición de un miembro de la comunidad a la vida adulta (fiesta de los quince, los quintos que van al servicio militar)

- **Celebración de un hecho religioso** como es la **navidad** (villancicos) o la **Semana Santa** (marchas de procesión y saetas)

La **etnomusicología** se centra en la dimensión social (culturalmente hablando) de un grupo humano.

Breve historia de la Etnomusicología

Durante el siglo **XIX**, Europa tenía el dominio político y cultural de una buena parte del mundo y, por supuesto, se imponía su forma de pensamiento.

Musicalmente, por ejemplo, se pensaba que cualquier tipo de música que no fuera occidental era primitiva, inferior y salvaje; este pensamiento aludía, incluso, a la música occidental no culta que realizaban los campesinos. **ETNOCENTRISMO**

Surgió entonces un **interés por coleccionar y recopilar música e instrumentos musicales no europeos de las zonas rurales**, es decir, empezó la necesidad de estudiar la música que realizaba "el otro", "la música exótica", la música de tradición oral, la que no se escribía. Nació así, como una rama de la Musicología (que estudia a la música culta occidental), la **Musicología Comparada**, bautizada así por **Guido Adler en 1885**.

Con el paso del tiempo se desecharon esos conceptos de inferioridad y surgió la necesidad de **estudiar la función que realiza la música en una determinada sociedad**, desarrollándose la disciplina **Etnomusicológica** rebautizada en 1959 por el holandés **Jaap Kunst** o también llamada **Antropología de la Música**. Kunst lo prefirió al de "**musicología comparada**" al considerar que la comparación no era la principal característica de esta disciplina.

La etnomusicología toma, para su estudio, dos herramientas de la metodología de la antropología: **el trabajo Campo** y la **fonografía (1877)** de **Thomas Alva Edison** gracias a la que hay documentos sonoros.

¿Qué es el trabajo de campo?

El **trabajo de campo** es el estudio del fenómeno a investigar en el mismo lugar donde se desarrolla e interrogar a los informantes. En el caso de la música la gente que canta, toca y baila.

¿Quién son los informantes?

Se les denomina **informantes** a los miembros de la comunidad que da la información al antropólogo o al etnomusicólogo en el caso de la música, que es quien interroga sobre el rito que va asociado a la música que está investigando.

Toma de notas de las cosas que puedan hacer entender la música dentro de una cultura (su contexto). Según:

- El tipo de sociedad

- Tipo de ritos, tanto religiosos como profanos.
- Nivel tecnológico de su organología.
- Elementos de la música (ritmo, melodía, armonía, textura y forma)
- Los espacios para la música.
- Función, uso y significado (las Fallas, el Rocío, Carnaval, los San Fermines, los Catellers)
- **Descripción del fenómeno contextualizado.**

Etnomusicólogos

Vamos a tomar como ejemplo a dos etnomusicólogos. Uno de ellos es el americano, nacido en Texas, [Alan Lomax](#). Este etnomusicólogo estudió en muchos países, siendo uno de ellos España. **Alan Lomax** dejó un [banco fonográfico](#) muy rico, variado e interesante de la [música de nuestro país](#). Para nosotros este trabajo, en España, del texano **Alan Lomax**, sería música tradicional pero para él nuestra música era ajena a su cultura, es decir, étnica.

Otro ejemplo que vamos a tomar es al español [Polo Vallejo](#) nacido en Madrid que ha estudiado las músicas de África durante más de 15 años, en concreto se ha especializado en la música de la tribu de los [Wagogo](#), que habitan en [Tanzania](#). **Polo Vallejo** ha realizado un interesante trabajo de campo (en el lugar mismo) sobre sus ciclos musicales asociados a sus ritos y forma de vida. Polo Vallejo tenía un programa en radio televisión española llamado ["Ecos de África"](#)