

TEMA 4 FORMAS DEL BARROCO

3. Formas instrumentales del barroco

3.1- Concerto

Las **formas instrumentales del barroco se dividen en formas sinfónicas** o para orquesta, es decir, no se pueden tocar en una habitación o cámara sino que se tienen que tocar en un espacio grande, es decir, sala de concierto o teatro **y formas de cámara**. Las formas de cámara son para pequeños grupos o instrumentos solo (no para orquesta). Se les llama de cámara porque «**cámara**» era el nombre que se utilizaba en el **siglo XVIII** para referirse a las estancias, cubículos o habitaciones.

Etimológicamente **concerto** procede de la palabra latina concertare, (combatir, pelearse) pero posteriormente en la evolución al italiano adquirió el significado de "tocar en conjunto".

El **concerto** tiene una doble acepción (significado). Una para referirse a un **evento musical**, que es la que vulgarmente se utiliza para los espectáculos musicales, y otra para una **forma musical** específica.

Como evento musical el **concerto** nace gracias a la **aparición de espacios destinados para la escucha de música comprando una entrada**, cosas que antes del barroco era impensable por dos aspectos: no había un público que disfrutase de la música sin la letra o el movimiento (danza) es decir, un público que disfrutase de la escucha activa y por otro lado el acceso a clases no privilegiadas a eventos musicales, cosa sólo posible para la aristocracia. En lugar de público había audiencia. (posibilidad de compra de entrada, espacio y público oyentes evolucionados)

- No existía el público como tal ya que no podías comprar una entrada si no que era un ocio solo destinado a la clase privilegiada, es decir, no podías comprar una entrada, debías tener derecho a asistir por título o por formar parte de una casta social.
- No hay un público que quiera pagar por escuchar música instrumental no bailable y sin letra. Esta forma de ocio que comienza en el barroco se extiende hasta el clasicismo que aparecen las sociedades de conciertos donde hay abonados que pagan una cuota para ir a los conciertos.

El **primer espacio para concierto aparece en Londres a finales del siglo XVII (1678)** el **York Building** es una de las primeras salas. En **el caso de la ópera** el teatro de **San Cassiano de Venecia (Italia)** abrió sus puertas en 1637 (la ópera nace en 1597, es decir 40 años sin poder asistir salvo por invitación a este espectáculo)

Concerto como forma musical (estructura u organización de los movimientos) es una forma orquestal barroca que suele constar de tres movimientos contrapuestos.

1. Allegro
2. Lento
3. Vivace

El **concerto** es una pieza para instrumento solista (violín) y orquesta que interaccionan a modo de diálogo entre las partes a solo (solo) y las orquestales (tutti). Al solista de un concerto se le llama **concertista**. Es una forma en la que prima el **virtuosismo del solista**. Cuando el **concerto** es para varios solistas se llama **concerto grosso**.

Entre los concerti destacan **las cuatro estaciones** del veneciano Antonio Vivaldi y en concreto el primer movimiento de la primavera RV 269. Este ciclo de conciertos fueron compuestos en 1721.

Entre los concerti grosso destacan la serie de seis conciertos **Concerto de Brandeburgo BWV 146-151** de Johann Sebastian Bach en 1721.

3.2- La Suite

Suite: la **suite** es una forma musical instrumental profana que nace en el barroco (1600-1750) La **suite** se compone de movimientos **breves** con carácter de **danzas** internacionales, es decir, cada movimiento tiene el nombre de un forma de danza originaria de un **país**, por ejemplo: **Allemande** de Alemania o **Polonesa** de Polonia. Normalmente la forma **suite** se abre con un movimiento a modo de introducción llamado **Overtura** o **Preludio**.

Esta forma puede ser para varios formatos instrumentales. Hay **suite** para orquesta o para instrumentos solos. Cuando es para instrumentos solos, a esta forma, se le puede llamar **Partita**.

A la hora de ordenar sus movimientos lo que se busca es generar contraste. El orden de sus movimientos es una consecuencia de la búsqueda de **contraste** con el diferente carácter de las distintas danzas en base a su variedad rítmica (diferentes compases binarios, ternarios o cuaternarios) y sus **tempi** (velocidad de ejecución)

- [Allemande \(Alemania\)](#)
- [Sarabanda \(España\)](#)
- Bourré (Francia)
- Polonesa (Polonia)
- Giga (Inglaterra)

Tanto Bach como Händel utilizaron bastante la forma suite pero **Vivaldi no fue un compositor muy importante en esta forma**. Las **suites** barrocas más importantes son las siguientes:

Georg Friedrich Händel (1685—1759)

- [Música acuática Hwv 348-350, Suite orquestal \(1719\)](#)
- [Música para los reales fuegos de artificio HWV 351, Suite orquestal \(1749\).](#)
- [Suite en re menor HWV 437 para clave solo \(original clave sarabanda más famosa, anuncio de Levis\)](#)

Johann Sebastian Bach (1685—1750)

- 3 partitas para violín solo, [Bach Partita N° 2, BWV 1004](#)
- [6 suites para violonchelo solo \(1722\).](#) Destaca el [preludio de la suite n° 1 en Sol mayor](#)
- [Partita para flauta sola, BWV 1013](#)
- 4 suites orquestales. De entre ellas destacan varios números muy ejecutados hoy en día que son: [Air de la suite en Re n° 3](#) y [Badenaire de la suite n° 2 en Si menor](#)

Hoy en día también se utiliza la palabra suite pero para nombrar una obra subdividida en pequeños fragmentos, números o movimientos. Por ejemplo la suite de ["Los planetas"](#) del compositor inglés Gustav Holst compuesta entre 1914 y 1916 y presentada en 1918. Suite de siete movimientos a cada uno de los cuales Holst le dio el nombre de un planeta (y su correspondiente deidad en la mitología grecorromana). O por el español Isaac Albéniz (1860-1909): [Suite española I, Op. 47](#), suite española II, Op. 97, [suite Iberia](#).

3.3- LA SONATA

Significa para ser sonada en contraposición de la cantata. Al igual que la Suite tiene contraposición de movimientos, alternando el tempo. Se articulan cuatro movimientos:

- Allegro o Andante
- Lento o Adagio
- Minuet (de tempo ternario)
- Vivace

La **sonata** es para instrumento solista o pequeño grupo de instrumentos (dúo, trio...) la sonata es más importante en el siguiente periodo de la música clásica, es decir, en el clasicismo.