



www.elcuatromusica.wix.com/elcuatro

RIDER TÉCNICO, BACKLINE Y STAGE PLOT

Actualizado, Mayo de 2014

Contacto

Guillermo Díaz

Tel: (+57) 3159263623

elcuatromusica@gmail.com

PERSONAL (STAFF)

MÚSICOS:

- Guillermo Díaz: Voz, Bandola, Cuatro
- Andrés Leal: Cuatro
- Daniel Cleves: Guitarra
- Diego Pascagaza: Bajo
- Diego Mendoza: Percusión
- Abdul Darío Farfán: Maracas

STAFF:

- Jorge Corredor Londoño (ingeniero de sonido)

PRUEBA DE SONIDO (SOUND CHECK)

La Banda debe contar con un mínimo de **45 minutos** para realizar una prueba de sonido sin público, sin contar tiempo de montaje y microfoneo de backline. Esto es esencial para una buena presentación de la Banda.

El sistema de sonido y backline debe estar montado y chequeado antes de la prueba de sonido de la Banda.

En caso que la Banda sea el primer o único artista en probar sonido inmediatamente después del montaje y microfoneo del backline, considerar mínimo **30 minutos** adicionales para probar equipos y mezclas.

La hora acordada para la prueba de sonido debe considerar el tiempo de montaje del sistema de sonido, luces, etc.

RIDER-INPUT LIST Y BACK LINE EL CUATRO

1. INPUT LIST

CANALES	INSTRUMENTO	MICRÓFONOS	INSERTS
2	OVERHEADS TOYS	SHURE SM 81/AKG 414	
1	KICK	AKG D112 / SHURE BETA 52	Compressor
1	SN ARRIBA	SHURE SM 57	COMPRESOR
1	SN ABAJO	SHURE SM57_	COMPRESOR
1	Hi-Hat	SHURE SM 81	
1	CAJÓN	AKG D112 / SHURE BETA 52	
1	MARACAS	SHURE SM 81/SHURE SM 57	
1	BAJO mic	Amplificador + BETA 52 ó AKG D112	Compressor
1	BAJO line	CAJA DIRECTA	Compressor
1	ELEC. GUITAR 1	Amplificador +SHURE SM 58	
1	BANDOLA	CAJA DIRECTA	Phantom Power
1	CUATRO 1	CAJA DIRECTA	Phantom Power
1	CUATRO 2	CAJA DIRECTA	
1	GUIT ELECTROACÚSTI CA	CAJA DIRECTA	
1	VOZ LIDER	SHURE BETA 58 (SI ES POSIBLE PREFERIBLEMEN TE INHALAMBRICO)	Compressor + Reverb

2. FOH - SECCIÓN DE SALA

- Consola de 32 canales, con Auxiliares, chequeo de fase por canal, ecualizadores de 4 bandas paramétricos o semi-paramétricos por canal, 4 sub-grupos.
- Ecualizador gráfico de 31 bandas estéreo.
- 3 Procesadores de efectos con parámetros editables y función de TAP Tempo. Los procesadores de efectos sugeridos son:
 - **Yamaha SPX-990**
 - **TC Electronics M-2000**
 - **Yamaha SPX 2000**
 - **TC Electronics M-ONE XL**
 - **Lexicon PCM 90**

Nota: En caso de que no sea posible conseguir los procesadores de efectos sugeridos solicitamos que los procesadores de efectos sean de marca **Yamaha**, **TC Electronics** o **Lexicon**, estos preferiblemente con parámetros editables y con función de TAP Tempo.

- 6 Compresores preferiblemente **DBX**
- 6 Gates preferiblemente **DBX**

3. MONITORES

- Consola de monitores mínimo de 16 canales, 8 subgrupos – 8 VCA
- 8 mezclas así:

Mix 1	Vocal+cuatro1+bandola+guitar	2 parlantes
Mix 2	Electric guitar + acoustic guitar	1 Parlante
Mix 3	Cuatro 2 + Electric Guitar2	1 Parlante
Mix 4	Bass	2 parlantes
Mix 5	Drum & Percussion	1 Parlante + Sub
Mix 6	Maracas	1 Parlante
Mix 7	Sidefill	2 Parlantes

- Ecualizadores
- Unidad de efectos reverb
- Compresores stereo
- Gates

Nota:

1. Si la consola de monitores es digital no serán necesarios los procesos externos
2. Si el sistema de monitoreo es inalámbrico se piden PSM 600 ó 700

4. Corriente Eléctrica:

110V a 60Hz estable, de planta de luz con red de distribución polarizada y tierra por todo el escenario y área de consolas.

5. P.A:

Sistema Line Array Nexo o Meyer que arrojen una presión sonora de 120db al punto de mezcla. Dependiendo del recinto se hará el estudio pertinente para el montaje y posicionamiento del sistema.

BACKLINE.

Las siguientes son las sugerencias que EL CUATRO hace con respecto a la parte logística y técnica para sus presentaciones en vivo:

GUITARRAS

- 1 Amplificador para guitarra, **FENDER BLUES DEVILLE**, (o **blues deluxe**) (2x12 o 4x10"), **RIVERA**, **MESA BOOGIE** o **JACKSON AMPWORKS** (CABEZOTE / CABINA 4x12).

BAJO

- 1 amplificador de bajo (cabezote / Cabina 8 X 10) de mínimo 200 Watts, de cualquiera de las siguientes marcas:
 - **SWR Workman's Series**
 - **Hartke**
 - **Carvin**
 - **AMPEG**

SET DE BATERIA

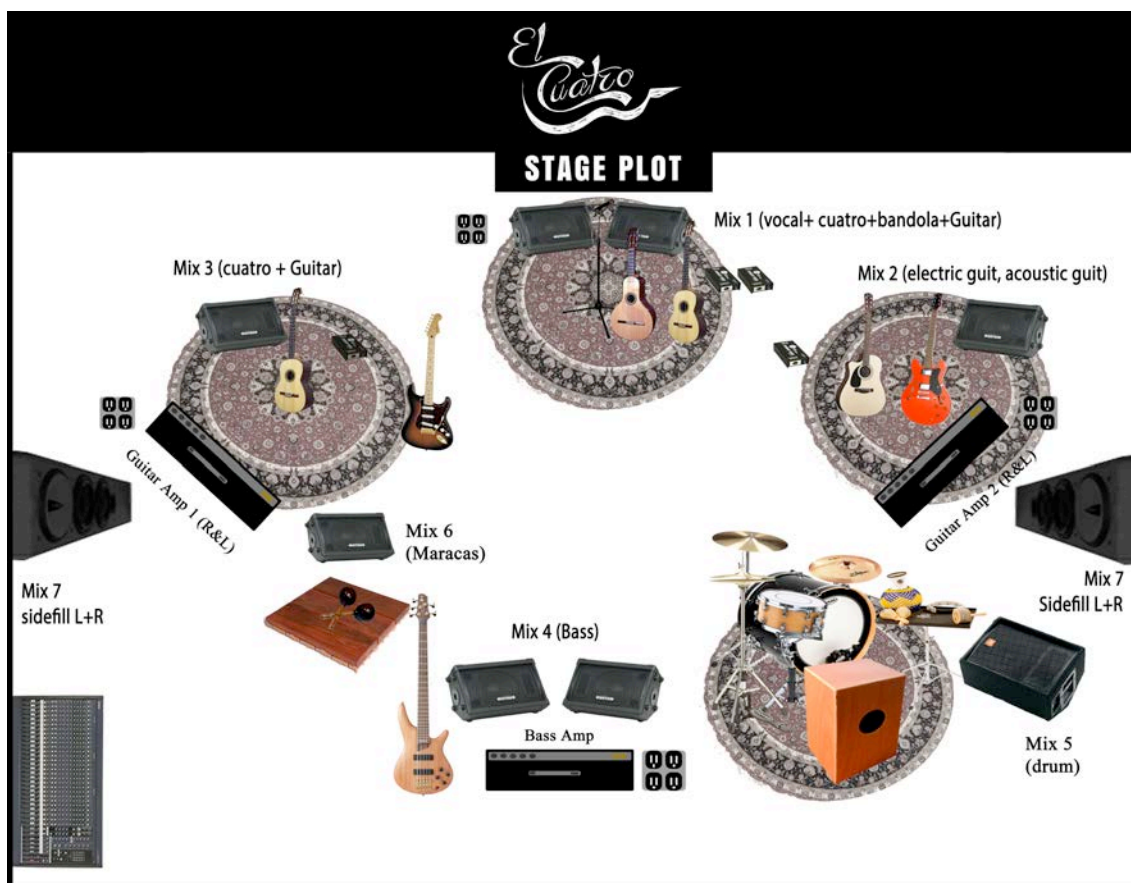
Las marcas de batería sugeridas por la banda, son: **Canopus**, **DW**, **gretsch** o **Sonor**, y de la misma forma sugieren que la batería tenga las siguientes características:

- 1 Bombo de 16 o 18 pulgadas.
- 5 Bases jirafa para set de platos.
- 1 Mesa para Toys y percusión menor
- Bases para Hi Hat y Redoblante.

Adicionalmente se necesitan 3 buacas altas sin brazos y 3 alfombras.

STAGE PLOT

La siguiente grafica muestra la disposición en el escenario de EL CUATRO para sus presentaciones en vivo:



8. ESCENARIO

- Dimensiones mínimas: 7m ancho x 4m fondo
- Idealmente con tarimas para la parte posterior (Batería, Maracas)
- Debe contar con al menos 4 tomas de corriente, 2 del lado del Cantante y Guitarra, 1 del lado del cuatro y otra para el Bajo, a no mas de 5 metros de estos.

- Debe contar con 2 alfombras. una para la Batería y otra para la zona del Cantante. – se agradece NO baterías ancladas.

9. EQUIPOS CON LOS QUE VIAJA LA BANDA

- 2 Cuatros con case
- 1 Bandola llanera con case
- 2 guitarras eléctricas con case
- 1 guitarra electroacústica con case
- 1 bajo con case
- 1 cajón flamenco
- 2 case con pedales de efectos
- 1 set de platillos con case
- 1 redoblante con case
- 2 maletas con accesorios y cables
- 2 pares de maracas llaneras

10. OTROS REQUERIMIENTOS

- **Camerinos:** Sala para mínimo 12 personas con llave y/o seguridad de punto fijo en la puerta, idealmente con espejos, mesas, sillas o sillones y acceso a baño.
- **Catering:** de mutuo acuerdo, debe considerar 2 comidas (sandwich o similar) y 2 bebidas (jugo, agua, gaseosa, cerveza) por integrante (mínimo 12). Se sugiere: sandwich, snack, 2 pack de cerveza, 2 Coca-cola 3lt.
- **Free pass o invitaciones:** Se acordará con la producción el número de invitaciones o inscripción en lista.
- **Líquido en escenario:** Disponer de mínimo 9 botellas de agua para la banda en el escenario al momento de empezar el show.
- **Estacionamiento** o acceso vehicular próximo a la entrada del local del evento. En caso de no contar estacionamiento, por favor informar a la banda de antemano.

11. TRANSPORTE

La banda solicita un transporte tipo Van, mínimo para 15 personas mas equipaje, que suministre transporte ida y vuelta al lugar de la presentación.

12. REGISTRO AUDIOVISUAL Y FOTOGRÁFICO

EL CUATRO autoriza a la Organización a realizar registros audiovisuales o fotográficos de la presentación, siempre y cuando sea para usos informativos, personales o sin fines de lucro. Solicitamos, aunque no es obligatorio, que se nos haga llegar esos registros después de la presentación.

La Organización del evento además autoriza a la Banda a realizar fotografías y grabaciones en audio y/o video antes, durante o después de la presentación, para los usos que la Banda estime convenientes.