

INTERVALOS

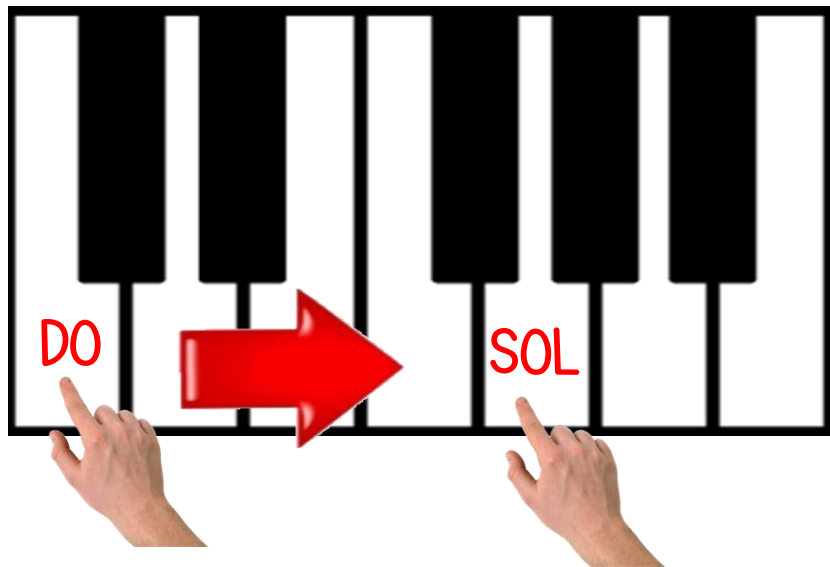
Intervalos ¿qué son? ¿cómo se miden?

Llamamos intervalo musical a la distancia entre dos notas o sonidos.

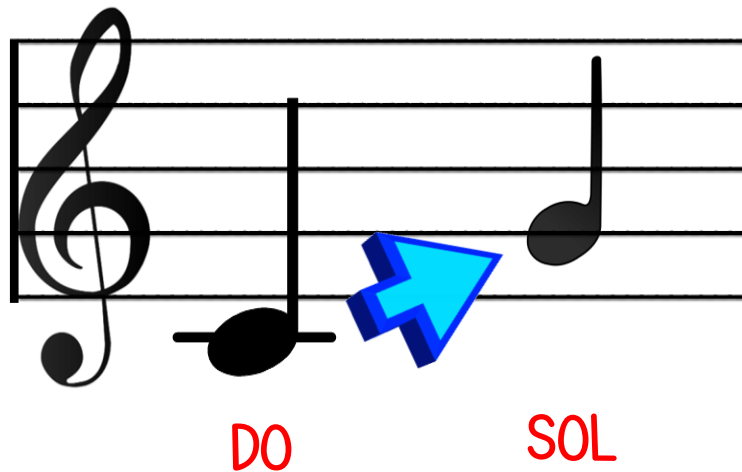
Intervalos ¿qué son? ¿cómo se miden?

Para medir los intervalos es muy importante contar la nota en la que empiezas y la nota en la a cabas.

DO-SOL = 5ª

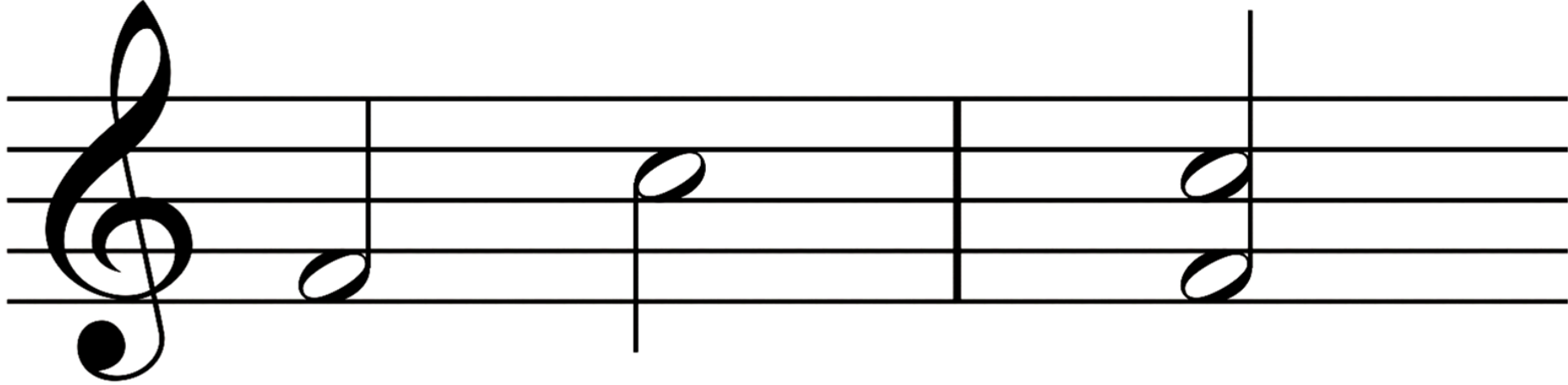


DO-SOL = 5ª



Intervalos ¿cuántos tipos hay?

Pueden ser de dos tipos: melódicos y armónicos.

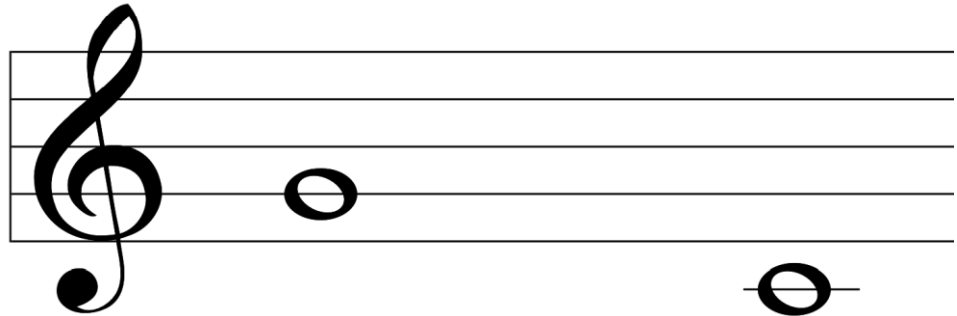
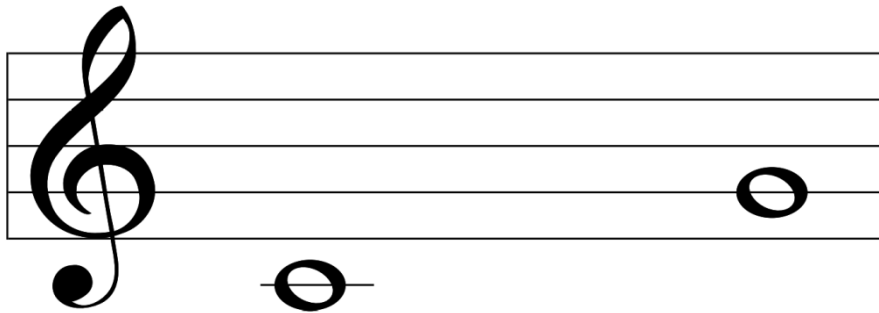


Intervalo melódico

Intervalo armónico

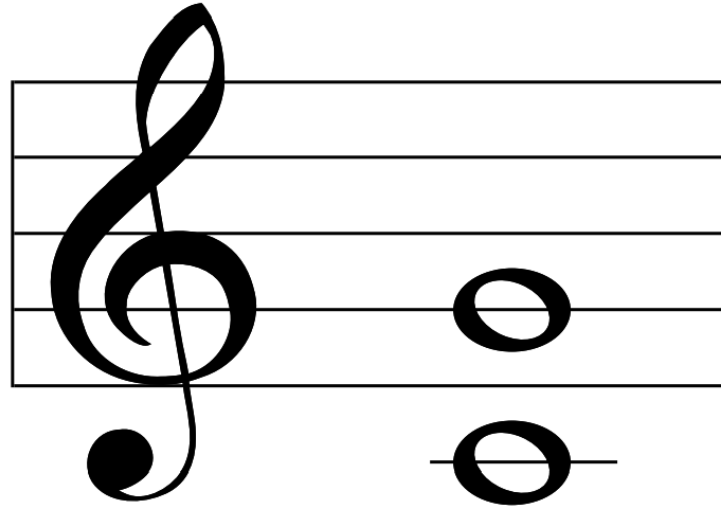
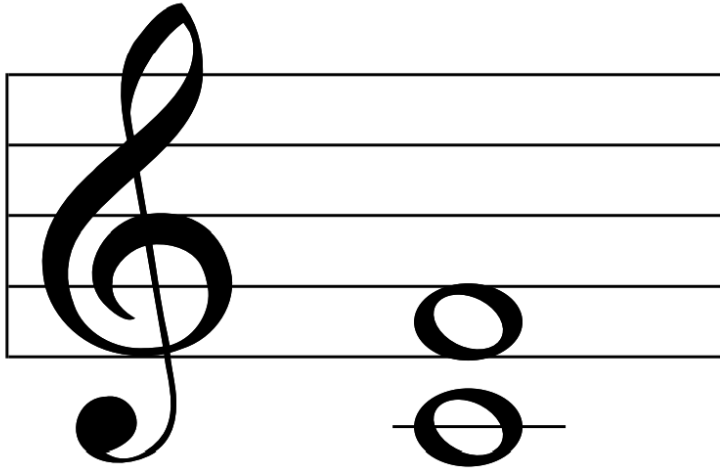
¿cuántos tipos de MELÓDICOS hay?

Los **melódicos** pueden ser ascendentes, si van de grave a agudo, o descendentes si van de agudo a grave..



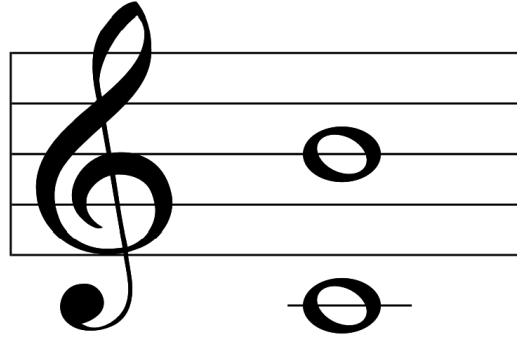
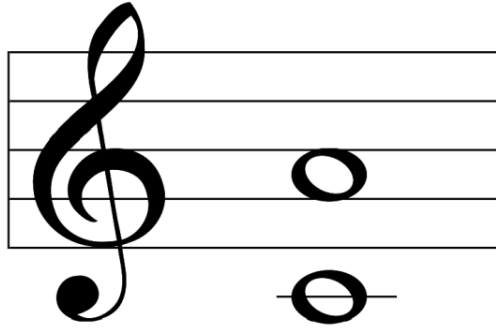
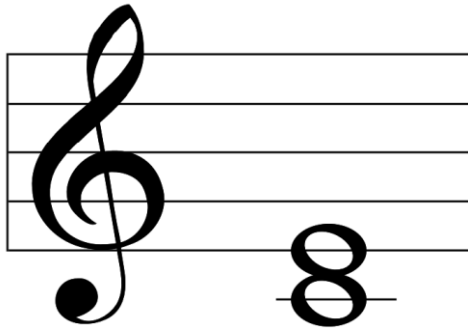
¿cuántos tipos ARMÓNICOS hay?

Los armónicos NO pueden ser ni ascendentes ni descendentes.



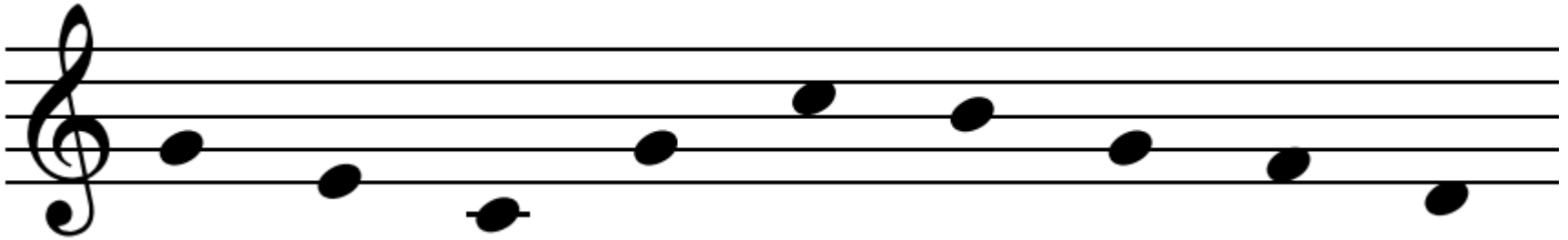
¿cómo se escriben?

En los armónicos las notas se escriben en vertical y suenan simultáneamente, es decir, a la vez.



¿cómo se escriben?

En los melódicos las notas se escriben en horizontal y suenan sucesivamente, es decir, primero una y luego otra.



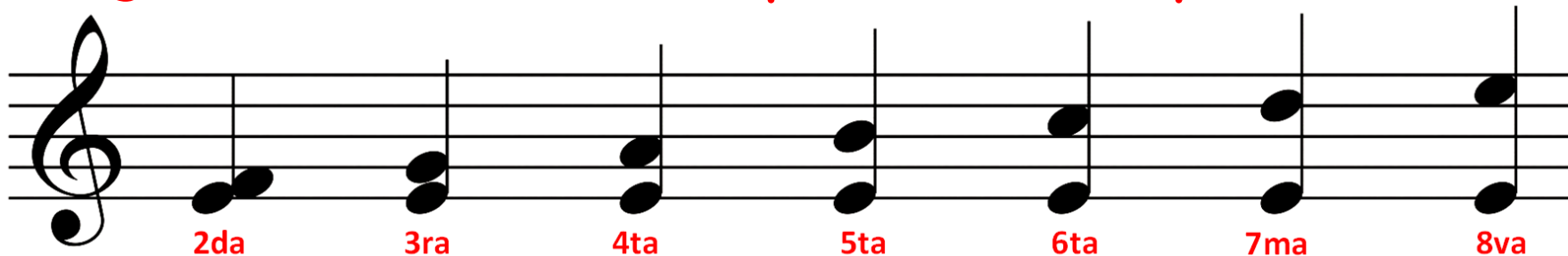


Intervalos ¿cómo se nombran?

¿Cómo se nombran los intervalos?

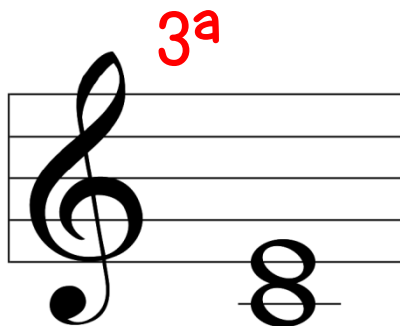
Nombramos los intervalos utilizando los números o ordinales y al referirse a la distancia lo hacemos en femenino.

Segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima y octava.



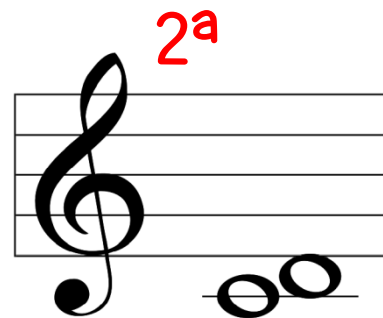
ARMÓNICO

Ni ascendente ni descendente



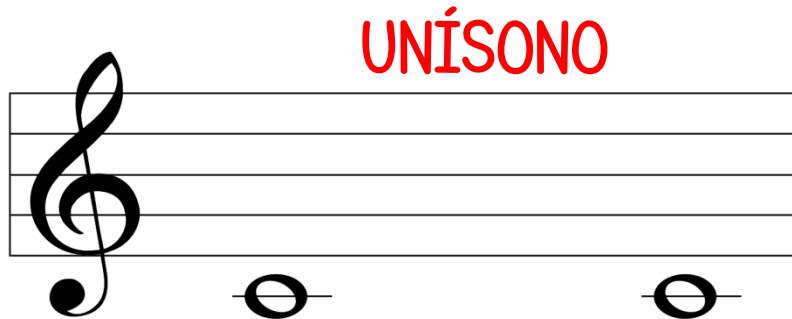
ARMÓNICO

Ni ascendente ni descendente



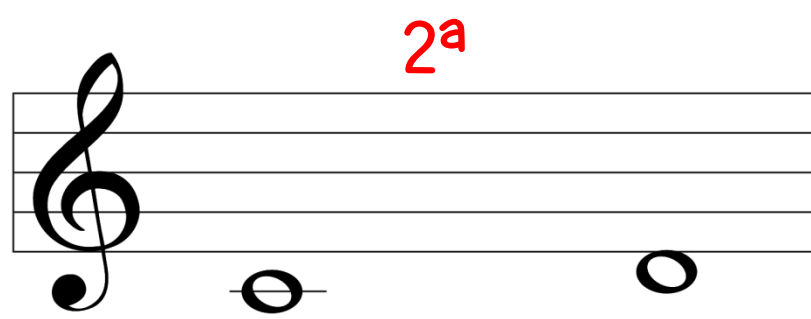
MELÓDICO

Ni ascendente ni descendente



MELÓDICO

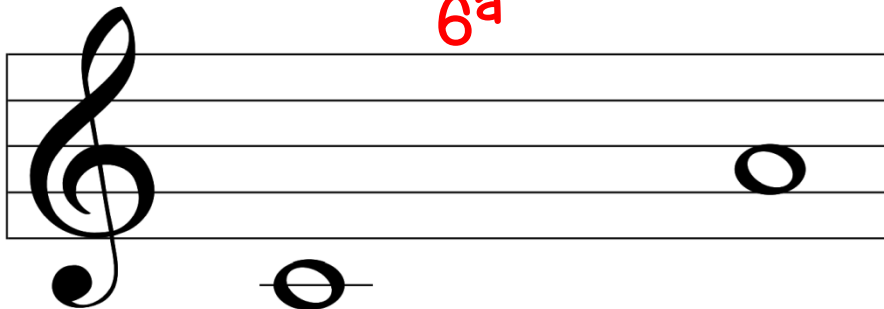
Ascendente



MELÓDICO

Ascendente (de grave a agudo)

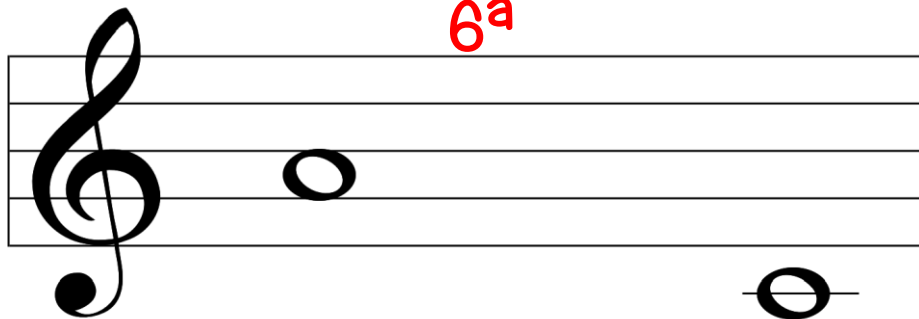
6ª



MELÓDICO

Descendente (de agudo a grave)

6ª



ARMÓNICO

Ni ascendente ni descendente

6ª

