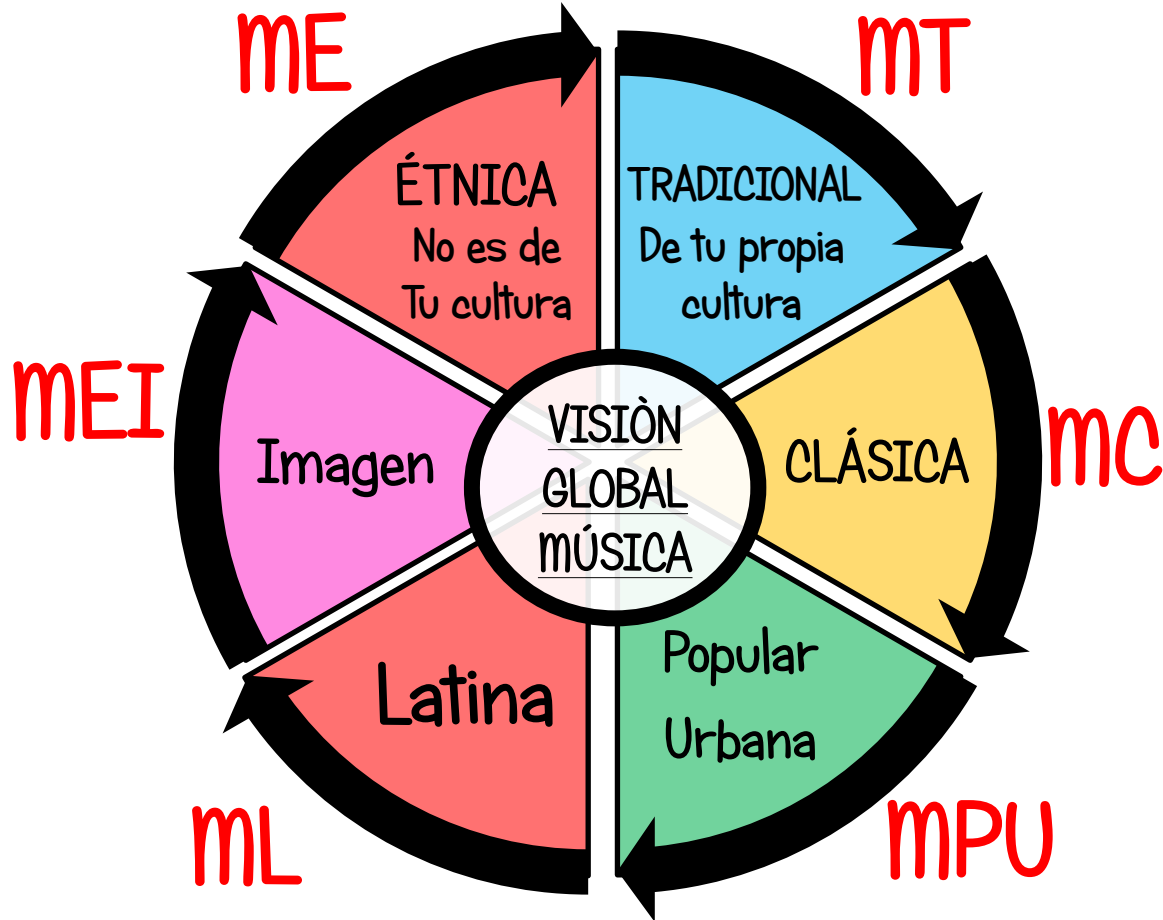


VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

CICLO DE
LA VIDA

WORKSONG
GOSPEL
COUNTRY
JAZZ
BLUES
ROCK
SOUL
FUNKY

MÚSICA
POPULAR
URBANA

HEAVY
DISCO
PUNK
REGGAE
RAP
POP
REGGAETÓN
ELECTRÓNICA
DUBSTEP
TRAP
DRILL

GRECIA
EDAD MEDIA
RENACIMINETO
BARROCO

MÚSICA
CLÁSICA

CLASICISMO
ROMANTICISMO
MÚSICA
CONTEMPORÁNEA

CINE
BSO
BSA
INTERNET
VÍDEOJUEGOS

MÚSICA
E IMAGEN

TV
CABECERAS
PROGRAMAS
SERIES
ANIMACIÓN
ANUNCIOS
SINTONÍAS
CORTINILLA

ÁFRICA
CHINA
JAPÓN
INDONESIA

MÚSICA
ÉTNICA

AUSTRALIA
INDIA
MONGOLIA
IRÁN
TURQUÍA
KOREA

MEXICO
COSTA RICA
CUBA
JAMAICA
R. DOMINOCANA

MÚSICA
LATINA

PUERTO RICO
COLOMBIA
VENEZUELA
BRASIL
BOLIVIA
ARGENTINA
CHILE

GALICIA
ASTURIAS
CANTABRIA
PAÍS VASCO
NAVARRA
ARAGÓN

MÚSICA
TRADICIONAL

CATALUÑA
VALENCIA
MURCIA
ANDALUCÍA
EXTREMADURA
C. LEÓN
MADRID
C. LA MANCHA
CANARIAS

TIMELINE MC



DIES IRAE
Tomás de Celano
SIGLO XIII

EPITAFIO
DE SEIKILOS
ANOMINO II a.C

EDAD
MEDIA

TOMAS LUIS DE VICTORIA
MOTETE O MAGNUM MYSTERIUM
1572

LA PRIMAVERA
DE LAS CUATRO
ESTACIONES
VIVALDI
1724

BARROCO

PARA ELISA BEETHOVEN
1810

CABALGATA DE
LAS VALQUIRIAS
RICHARD WAGNER
1851-54
ROMANTICISMO

SECUENZA I
PARA FLAUTA
BERIO
1958

SIGLO
Va.c- Vd.c

GRECIA

SIGLO
V-XV

RENACIMIENTO

SIGLOS
XV-XVI

1600
1750

1750
1820

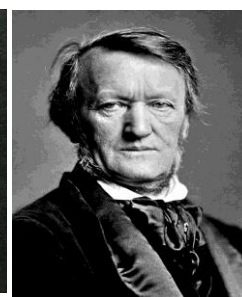
CLASICISMO

SIGLO
XIX

SIGLO
XX

MÚSICA

CONTEMPORÁNEA



BARROCO (1600-1750)



Antonio
VIVALDI



Georg Friedrich
HÄNDEL/HAENDEL



Johann Sebastian
BACH

ANTONIO VIVALDI (1678-1742)
compositor ITALIANO nacido en
VENECIA

La Primavera de las Cuatro
Estaciones (1721-24) es una
de las piezas más famosas
de la música clásica.

FORMA: *Concerto*





JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Compositor ALEMÁN

La Toccata y Fuga en Re menor BWV 565 es una obra para órgano. Se cree que se compuso sobre 1704. La obra se ha utilizado en muchas películas por su carácter tenebroso.

GEORG FIRDICH HÄNEDEL (1685-1759)

compositor ALEMÁN nacionalizado
BRITÁNICO

El **Aleluya** es un fragmento
del Oratorio “**El Mesias**”
(1742) Este fragmento
describe la alegría por la
resurrección de Jesús
FORMA: *Oratorio*



CLASICISMO (1750-1820)



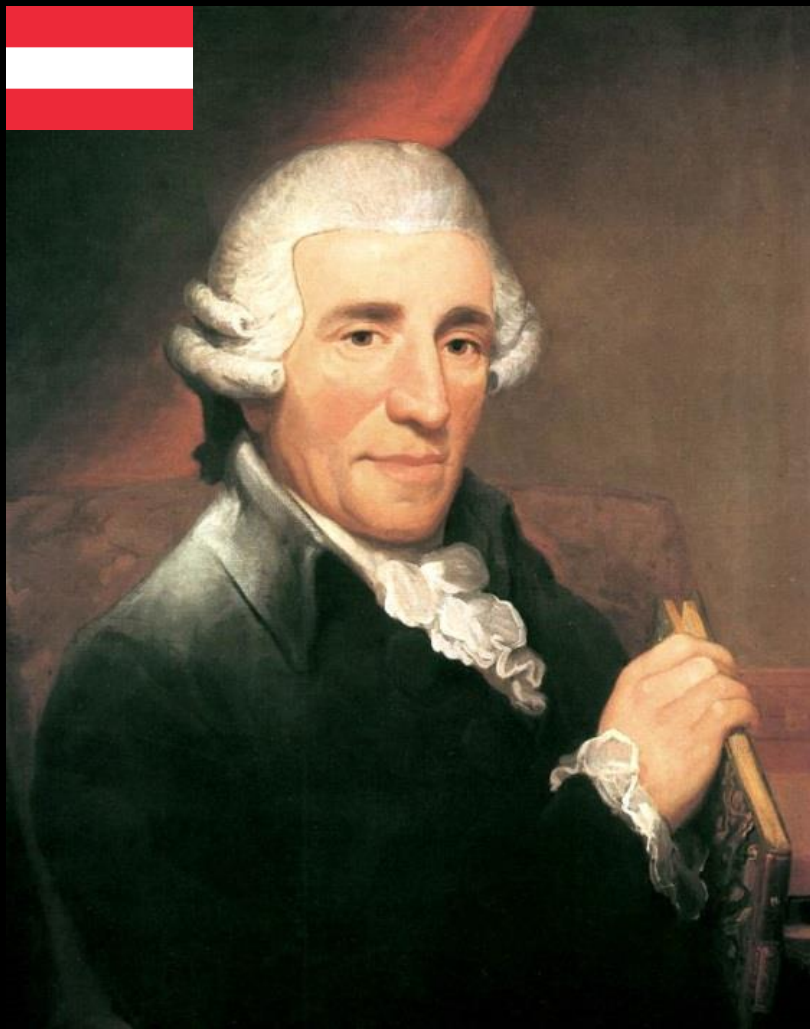
Franz Joseph
Haydn



Wolfgang
Amadeus Mozart



Ludwig van
Beethoven



FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)

compositor AUSTRIACO

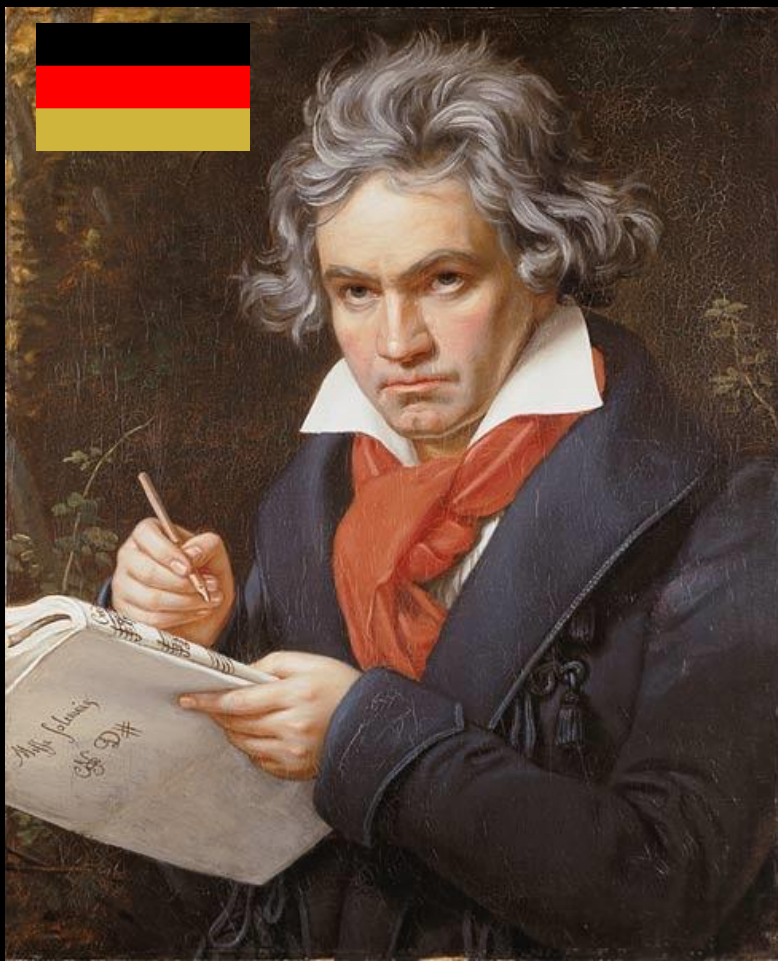
La **Andante Cantabile** del
Cuarteto de Cuerdas Opus.
3 n° 5

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

compositor AUSTRIACO

Serenata nº 13 también conocida como “Eine Kleine Nachtmusic” o Pequeña Música Nocturna KV 525 (1787) es una pieza para **cuarteto de cuerdas** o agrupación de mayor tamaño. Es una **cuarteto de cuerda** que consta de **4 movimientos**.





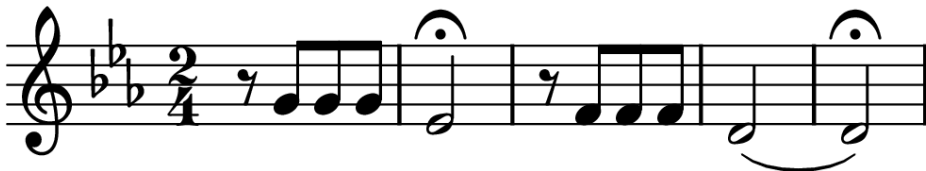
LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

compositor ALEMÁN

Primer movimiento de la Sinfonía nº 5 (1808)

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Scherzo. Allegro
- IV. Allegro

LA LLAMADA DEL DESTINO



ROMANTICISMO SIGLO XIX



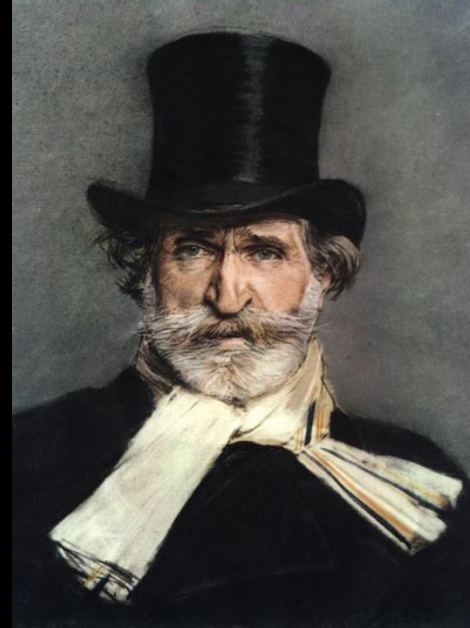
Piotr Ilich

TCHAIKOVSKI



Richard

WAGNER



Giuseppe

VERDI



PIORT ILLICH TCHAIKOVSKY
(1840-1893) compositor RUSSO

El Ballet El Lago de los
Cisnes (1877) estrenado
en el teatro Bolshói de
Moscú

RICHARD WAGNER (1813-1883)

compositor ALEMÁN

La **Cabalgata de las Valquirias**
es el comienzo del tercer acto
de la ópera la **Valquiria (1870)**





GIUSSEPE VERDI (1813-1901)

compositor ITALIANO

La donna è mobile (La mujer es voluble) es un aria de la ópera **Rigoletto (1850)** **La Fenice de Venecia**
El aria es para tenor (la voz más aguda masculina)

