



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA ÁFRICA



BALAFÓN

DJEMBÉ



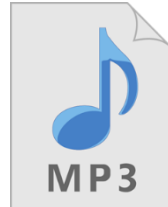
VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA "AFRICA"



"Balafón" Instrumento de percusión de madera similar al xilófono.
Su música tiene un carácter muy rítmico, característico de la música africana.



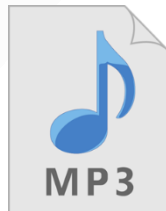
VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA "AFRICA"



"Djembé" Instrumento de percusión de membrana. Su música tiene un carácter muy rítmico también y **es utilizado para acompañar sus danzas tribales.**



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA CHINA



ERHU

LAUD PIPA



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

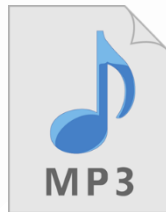


MÚSICA ÉTNICA “CHINA”



“Erhu” Instrumento de cuerda frotada.

Similar al violín occidental este solo tiene dos cuerdas y se toca en vertical apoyado en la pierna. El arco se mete entre las cuerdas.



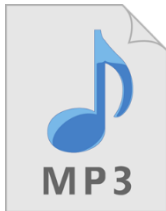
VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA “CHINA”



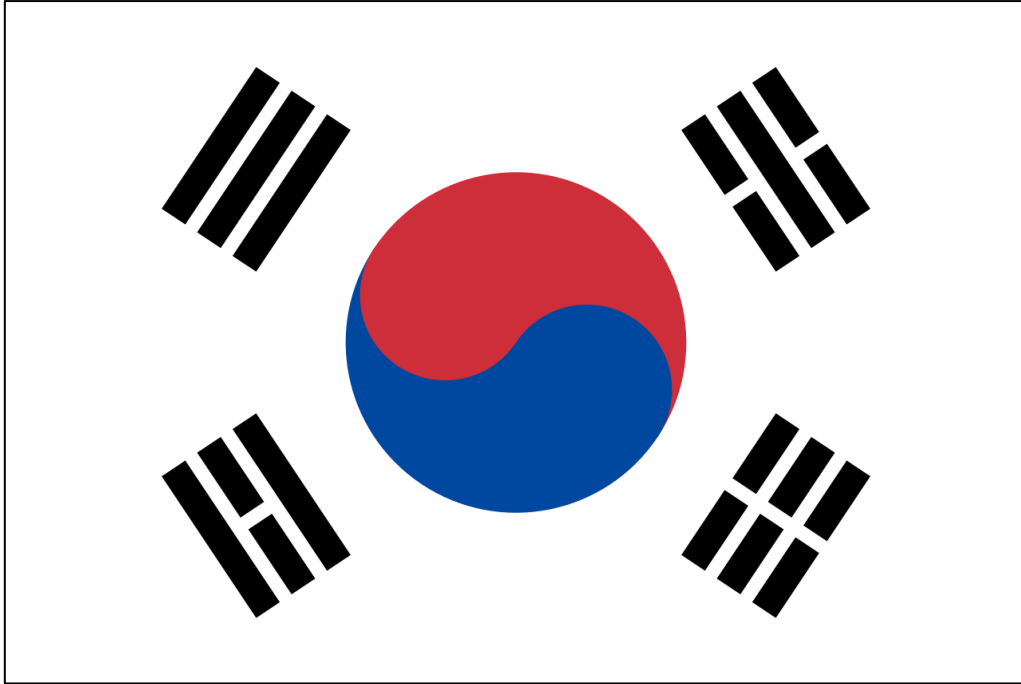
“Laúd Pipa” Instrumento de
cuerda punteada.

Similar a la guitarra
occidental. Sus obras suelen
tener un carácter alegre.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA COREA



Canto

Byeongchang

Gayageum

Sanjo



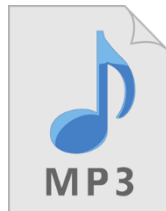
VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA “COREA”



“Canto Byeongchang” Esta pieza vocal se nos hace extraña por su peculiar melodía al compararla con nuestro sistema melódico.

El canto está acompañado por el Gayageum (instrumento de cuerda punteada) y Janggu (percusión)



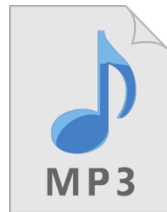
VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA “COREA”



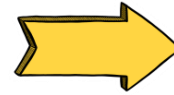
“Gayageum Sanjo” Gayageum es el instrumento de cuerda y el término **Sanjo** es utilizado para la **música instrumental**.

Está acompañado por el **Janggu** también llamado **Tambor de Reloj**

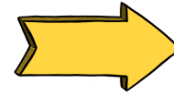


VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

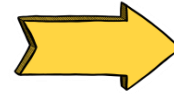
MÚSICA ÉTNICA INDIA



SITAR



BANSURI



TABLA

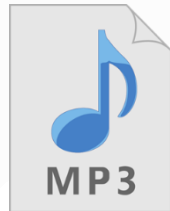
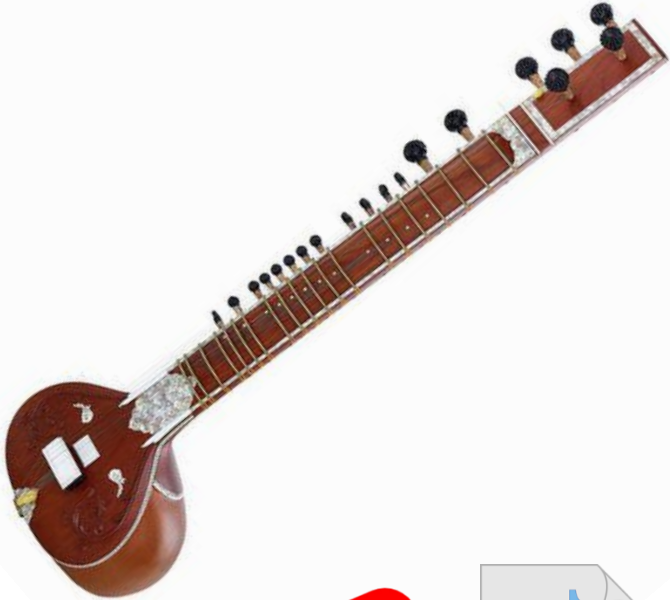
VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA "INDIA"

"Sitar" Instrumento de cuerda
punteada. Es como nuestra
guitarra española pero en lugar de
6 cuerdas **puede tener de 11 a 19.**

Esta considerado un instrumento
para **virtuosos** ya que los sitaristas
improvisan.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



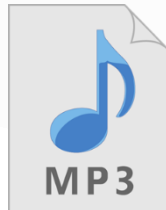
MÚSICA ÉTNICA "INDIA"



"Bansuri"

Instrumento de viento.

Es como nuestra flauta
travesera y al igual que
el Sitar se dedica a
improvisar,



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

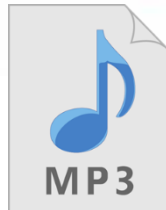
MÚSICA ÉTNICA “INDIA”



“Tabla”

Instrumento de percusión de membrana de sonido indeterminado.

Al igual que los anteriores se dedica a improvisar, en este caso es acompañado por un Sarangi.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA MÚSICA ÉTNICA INDONESIA



GAMELÁN

KECAK



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

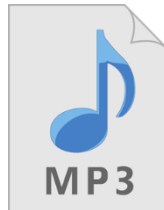
MÚSICA ÉTNICA “INDONESIA”



“Gamelán”

Sería como nuestra orquesta clásica
pero en versión Balinesa.

Casi todos los instrumentos son de
percusión y están hechos de metal.
Material que le da una sonoridad muy
característica.



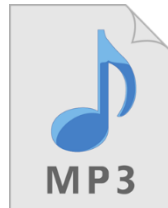
VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA “INDONESIA”



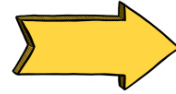
“Kecak”

También conocida como **Danza del Mono** es una danza que **representa un combate de la mitología de la tradición de Indonesia** en donde **los hombres se mueven y semicantan.**

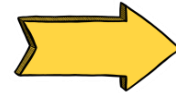


VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

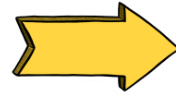
MÚSICA ÉTNICA IRÁN



oud



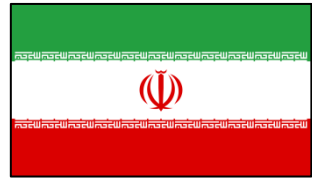
ney



trío

oud qanun riq

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



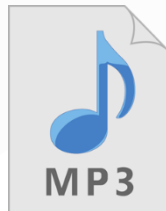
MÚSICA ÉTNICA “IRÁN”



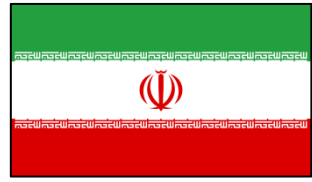
“Oud”

Instrumento de cuerda
punteada.

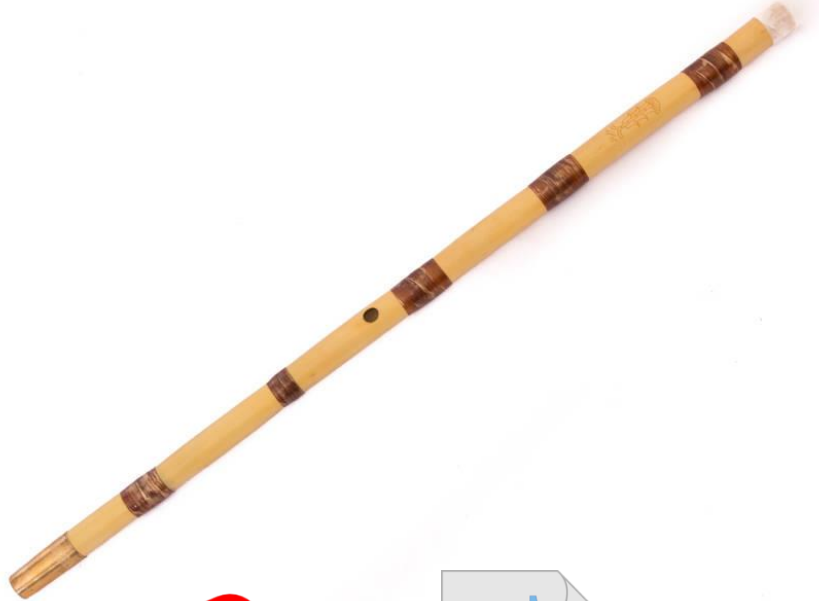
Tiene seis juegos de cuerdas
dobles y dio origen en la
Edad Media al Laúd.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



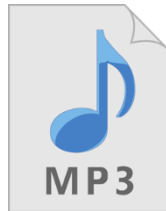
MÚSICA ÉTNICA “IRÁN”



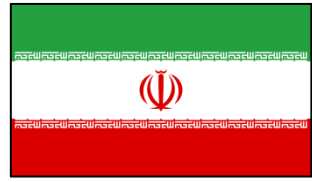
“Ney”

Instrumento de viento madera. Tiene una sonoridad suave y relajante. Es una flauta que se toca en vertical.

Al En este caso la flauta Ney está acompañada por el Tombak (percusión)



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



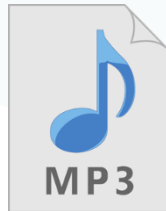
MÚSICA ÉTNICA “IRÁN”



“Riq”

Instrumento de **percusión** de
membrana y metal.

Es como nuestra **pandereta.**
Tiene **parche o membrana** y también
Sonajas (pequeños platillos que
suenan al entrechocarse al agitarse)



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA IRAK



MAQAM

DJOZE



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



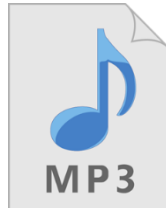
MÚSICA ÉTNICA “IRAK”



“Maqam”

Llamamos Maqam tanto al sistema musical como al repertorio y a las reglas de interpretación de la música iraquí.

Lo suele tocar un conjunto instrumental que consta del Santur, el Djoze e instrumentos de percusión como el Riq o la Darbuka.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



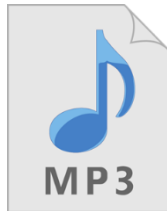
MÚSICA ÉTNICA “IRAK”



“Djoza”

La Djoza o Djoze es un instrumento de **cuerda frotada** al igual que nuestro violín.

Este instrumento tiene **cuatro** cuerdas y se toca en vertical apoyado en la pierna izquierda.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA ÁRABE



ADHAN

“Canto de llamada
a la oración árabe”

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



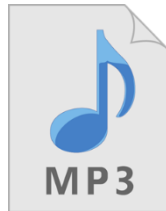
MÚSICA ÉTNICA “ÁRABE”



“Adhan”

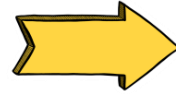
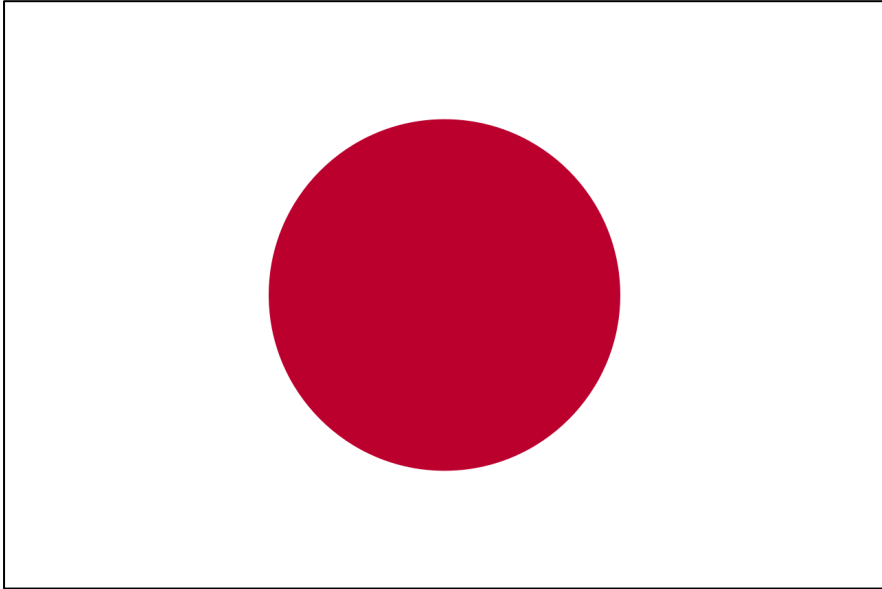
Es el canto que se usa en el Islam para convocar a los fieles a la oración obligatoria (salat).

Es como nuestro canto gregoriano.
Es a capella (sin acompañamiento de instrumentos) y para solista

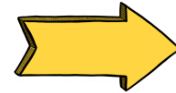


VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

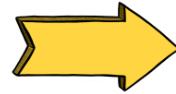
MÚSICA ÉTNICA JAPÓN



SHAMISEN

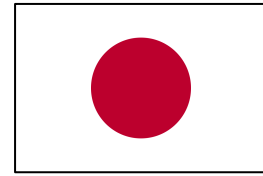


SHAKUHACHI



TAIKO

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



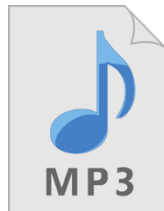
MÚSICA ÉTNICA “JAPÓN”



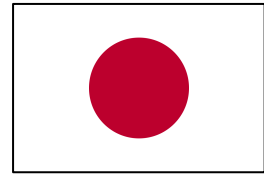
“Shamisen”

Instrumento de **cuerda punteada** japonés. Tan solo tiene **tres cuerdas**.

Es uno de los instrumentos más importantes de la cultura japonesa. Es utilizado por las **Geishas** y en el **Teatro Kabuki**.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



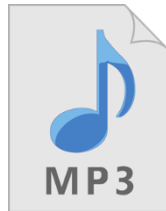
MÚSICA ÉTNICA “JAPÓN”



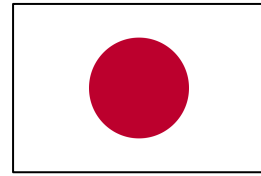
“Shakuachi”

Instrumento de viento. Es una flauta vertical de bambú.

Es utilizada por los monjes Komuzo o Komuso, la cual utilizan para meditar.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



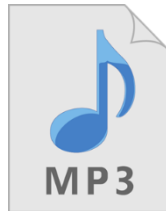
MÚSICA ÉTNICA “JAPÓN”



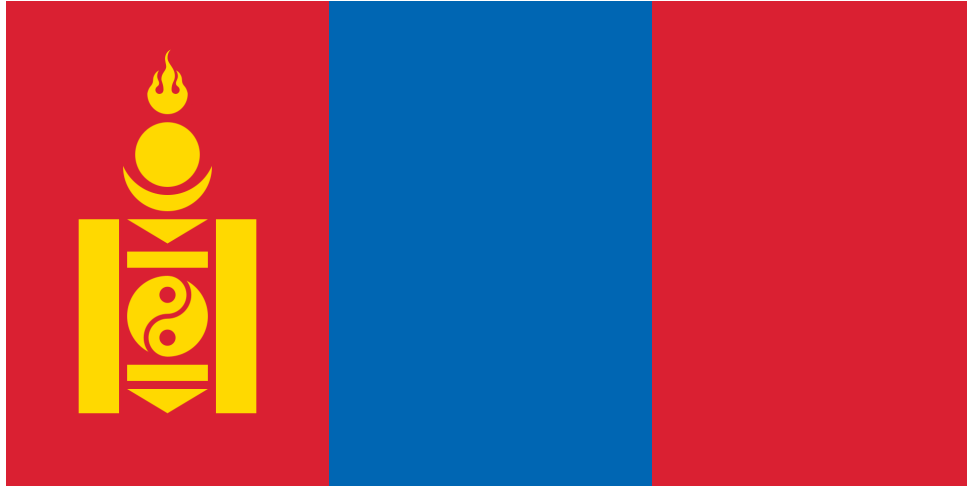
“Taiko”

Instrumento de **percusión** de **membrana o parche**.

El Taiko un tipo de **tambor japonés más conocido**. Llama la atención por sus **grandes dimensiones** y la **energía** con la que los músicos lo **tocan**.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA MÚSICA ÉTNICA MONGOLIA



MORIN KHUUR
CANTO DIÓNICO



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



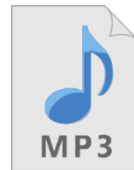
MÚSICA ÉTNICA "MONGOLIA"



"Morin Khuur"

Instrumento de **cuerda frotada**. Sería similar a nuestro **violonchelo**.

El **Morin Khuur** tiene **dos cuerdas** y es de **tesitura (sonido) grave**. A veces su **música** parece imitar el galopar de los **caballos**.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

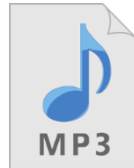


MÚSICA ÉTNICA “MONGOLIA”



“Canto Difónico”

El Canto difónico mongol es de las pocas manifestaciones vocales en las que el cantante puede emitir dos sonidos a la vez con la voz.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA AUSTRALIA (OCEANÍA)



DIDGERIDOO



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



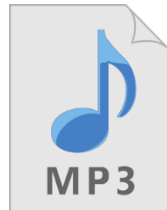
MÚSICA ÉTNICA "AUSTRALIA" (OCEANÍA)

"Didgeridoo"



Es un instrumento de viento hecho de madera de eucalipto. Este es vaciado de forma natural por las termitas y después es cortado y decorado por los aborígenes australianos.

Requiere de respiración circular (continua) para su ejecución.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA MÚSICA ÉTNICA TURQUÍA



DERVICHES



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



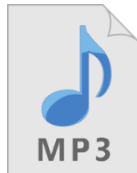
MÚSICA ÉTNICA “TURQUÍA”



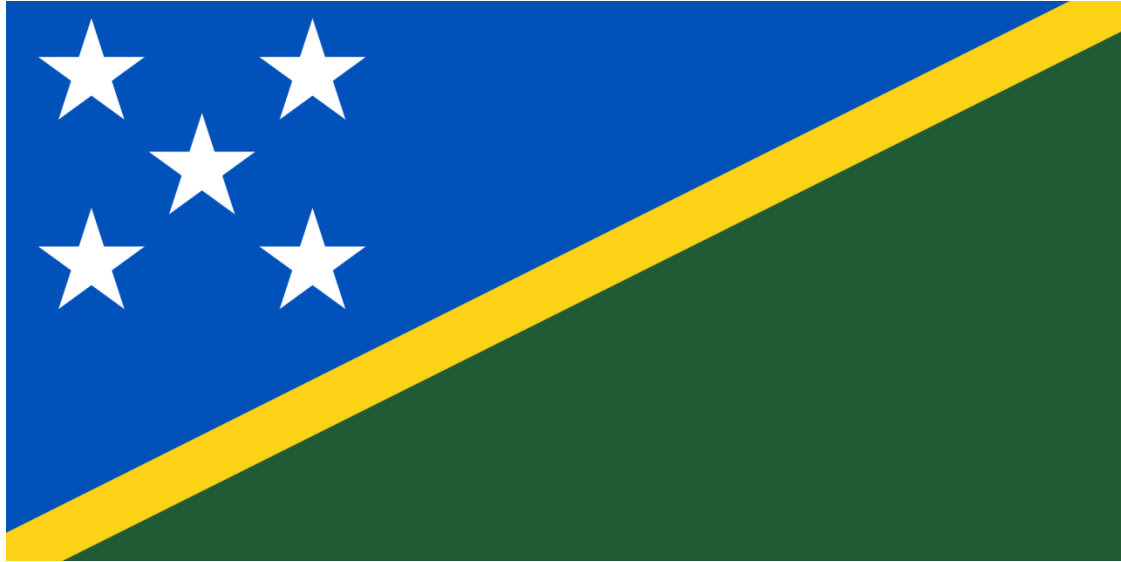
“Derviches”

Los Derviches utilizan la danza para entrar en trance, es una forma de rezar.

Este tipo de danza giratoria sobre tu propio eje, está dentro del ritual llamado Sema o Sama,



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA MÚSICA ÉTNICA ISLAS SALOMÓN



PERCUSIÓN
VANUATU



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA “ISLAS SALOMÓN”



“Percusión Vanuatu”

Ritmo y melodía percutiendo
cañas (de diferentes tamaños,
que provocan diferentes
sonoridades) contra piedras.

El uso de juncos de caña para
el uso musical es típico de las
Islas Salomón.

