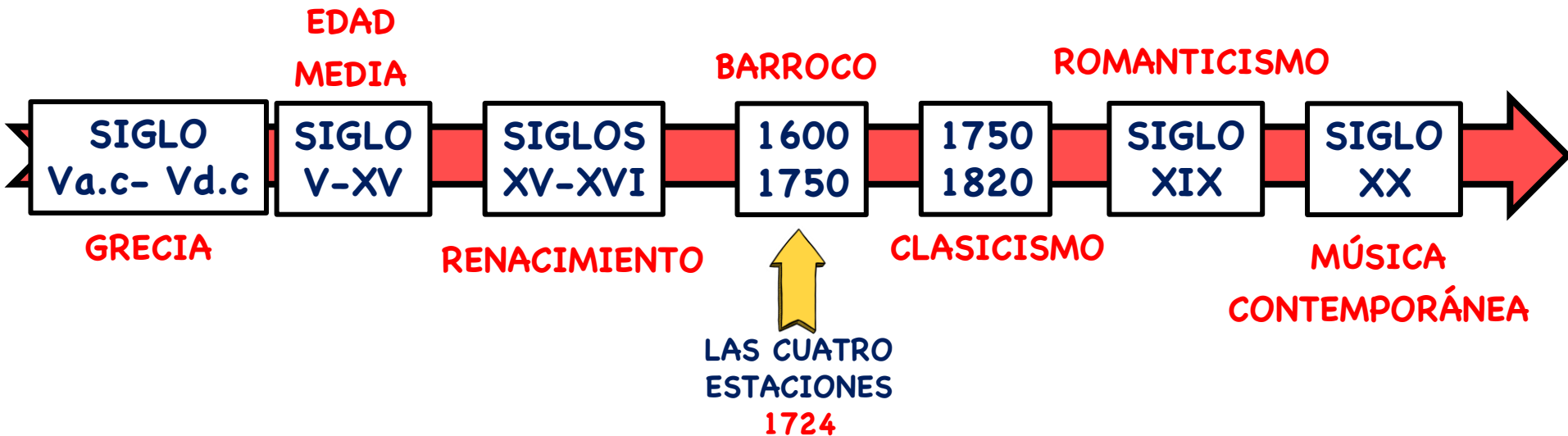


PERIODOS DE LA MÚSICA CLÁSICA

Cuando nos referimos a la música clásica, **no nos estamos refiriendo a un solo tipo de música, sino que la música clásica se divide en siete etapas o periodos muy diferentes que van desde la música a la antigua Grecia hasta la música clásica del siglo XX llamada Música Contemporánea.**

En estos **siete estilos musicales**, dividimos la música clásica. En el caso de **Antonio Vivaldi**, el periodo al que pertenece es el **Barroco**.



COMPOSITORES DEL BARROCO (1600-1750)



Antonio
VIVALDI



Georg Friedrich
HÄNDEL/HAENDEL



Johann Sebastian
BACH

ANTONIO VIVALDI (1678-1742) compositor
ITALIANO nacido en VENECIA

La **Primavera de las Cuatro Estaciones**
(1721-24) es una de las piezas más
famosas de la música clásica.

FORMA: *Concerto*

La forma concerto consta de 3
movimientos o tiempos



I. Allegro ←

II. Largo e pianissimo ←

III. Allegro pastorale ←





ANTONIO VIVALDI

fue un compositor italiano que nació en Venecia en el año 1678 y murió la capital de Austria (Viena) en 1741 (63 años)

Vivaldi, además de compositor y un virtuoso violinista, era cura aunque por problemas de salud jamás dio misa (alegando asma)

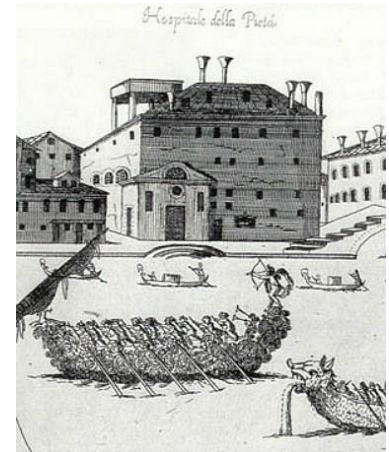
Como era cura y además pelirrojo Vivaldi era apodado “Il prete rosso” que en castellano significa el cura rojo, debido a su profesión y el color de su cabello natural (en los cuadros lleva peluca)

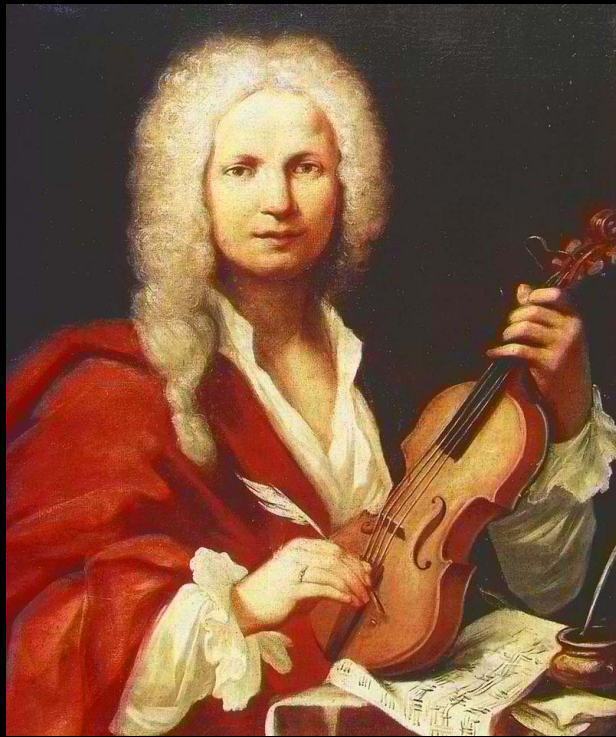
LA PRIMAVERA ANTONIO VIVALDI

Vivaldi fue maestro de violín y compositor residente en el Ospedale della Pietà durante gran parte de su carrera (1703–1740) 37 años.

En la Venecia de los siglos XVII y XVIII, los Ospedali Grandi eran instituciones que funcionaban como orfanatos, hospicios para niñas abandonadas o huérfanas, hospitales o casas de caridad, o conservatorios de música para mujeres. Los más conocidos eran:

- Ospedale della Pietà (donde trabajó Vivaldi)
- Ospedale dei Mendicanti
- Ospedale degli Incurabili
- Ospedale di Santa Maria dei Derelitti (Ai Penitenti)





ANTONIO VIVALDI

Un **Concerto** es una **forma (estructura)** musical instrumental (no utiliza voces) para instrumento solista y acompañamiento orquestal (**cuando la música es para orquesta la llamamos sinfónica**)

La forma concerto estructuralmente **consta de tres movimientos** que suelen ser: un movimiento **rápido**, uno **lento** y uno final. **más rápido**.



ANTONIO VIVALDI

Vivaldi **compuso las cuatro estaciones en 1725** y seguro que has escuchado su primer movimiento: la primavera.

Compuso más de 700 obras musicales de las cuales las más famosas son los conciertos, y entre ellos “las cuatro estaciones”

Se trata de una **obra descriptiva o programática** que evoca, a través de elementos de lenguaje musical, distintos aspectos de las estaciones del año.

¿QUÉ ES UN CONCERTO?

FORMA DEL

BARROCO + CLASICISMO + ROMANTICISMO



ES UNA FORMA MUSICAL PARA ORQUESTA + SOLISTA
VIRTUOSO ALTO NIVEL TÉCNICO

Se articula en TRES movimientos o tiempo (cuadro)

I. Rápido

II. Lento

III. Rápido o muy rápido (buscando el aplauso)

“LAS CUATRO ESTACIONES”



PRIMAVERA

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro Pastorales



VERANO

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Presto

Description



OTOÑO

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro



INVIERNO

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro



LA PRIMAVERA ANTONIO VIVALDI

BREVE DESCRIPCIÓN

Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi es una obra programática porque no solo busca agradar al oído, sino también describir escenas, emociones y fenómenos de la naturaleza a través de la música.

Cada uno de los cuatro conciertos representa una estación del año y está acompañado por un soneto escrito por el propio Vivaldi. En estos sonetos se narran escenas como la lluvia de primavera, el calor del verano, la vendimia en otoño o el frío del invierno..

Vivaldi traduce estos versos en música mediante efectos sonoros, ritmos, melodías y contrastes que reflejan lo que ocurre en el poema: trinos de pájaros, tormentas, bailes campesinos, vientos helados... Por eso, esta obra es un ejemplo perfecto de música descriptiva





I. Allegro

Ya llegó la primavera y los pájaros
la saludan con su canto alegre y festivo,
y las fuentes, al sople de los céfiros,
corren con suave murmullo.
El cielo se cubre de un negro manto,
y el trueno y el rayo anuncian la tempestad:
pero apenas se aquieta el aire,
los pajarillos vuelven a cantar.



PRIMAVERA

II. Largo

Y en un prado florido, al sople
de las suaves auras, duerme el pastor
con su perro fiel a su lado.



III. Allegro Pastorale

Al son festivo de la gaita pastoral,
danzan ninfas y pastores,
bajo el cielo de primavera
que brilla en todo su esplendor

VERANO

I. Allegro non molto

Bajo el ardiente sol del estío,
languidece el hombre, el rebaño y el pino.
El cuco lanza su canto,
y pronto lo siguen la tórtola y el jilguero.
Sopla el viento suave,
pero luego el Bóreas agita el aire.
Llora el pastor, temiendo
la tormenta feroz que se avecina.

II. Adagio Presto

Siente el miedo y
el descanso e es negado,
por el estruendo de los truenos
y el zumbido furioso de las moscas y los
tábanos.

III. Presto

¡Ah, qué terrible tempestad
estalla en el cielo!
Y el granizo, tronando, arranca
espigas y tallos orgullosos.





I. Allegro

Los campesinos celebran
con danzas y cantos
la alegría de la buena cosecha.
y encendidos por el licor del vino,
acaban dormidos muchos en la fiesta.

OTOÑO

II. Adagio molto

Todos duermen profundamente,
y el aire es suave y tranquilo,
mientras los árboles dejan caer sus
hojas.

III. Allegro

Los cazadores al amanecer
salen al campo
con sus trompetas, fusiles y perros.
La bestia huye y ellos
le siguen el rastro.
Cae herida y muere, vencida por el
destino.

INVIERNO

I. Allegro

Tiritando por el frío.
entre el soplo de un viento helado.
corremos golpeando los pies.
y el frío nos hace
castañetear los dientes.

II. Largo

Pasamos tranquilos los días.
al calor del hogar, mientras fuera
la lluvia moja a tantos
caminantes.

III. Allegro

Caminamos sobre
el hielo con paso lento,
temiendo resbalar y caer.
Andamos con cautela, pero caemos.
Volvemos a correr sobre el hielo,
hasta que el hielo se rompe y se abre.
Escuchamos el viento del norte
soplando con furia desde las puertas
del invierno.



Indicadores de TEMPO: el tempo es a la velocidad que va el ritmo

Término	Significado	Pulsaciones por minuto
Lento o Largo	Muy lento	40-60
Adagio	lento	66-76
Andante	Al paso, tranquilo	76-108
Moderato	moderado	108-120
Allegro	rápido	120-168
Vivace/presto	Muy rápido	168-200
Prestissimo	Rapidísimo	200-208

