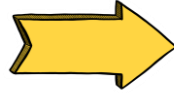


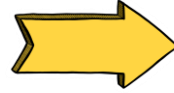


VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

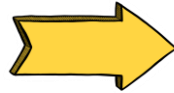
MÚSICA TRADICIONAL ANDALUCÍA



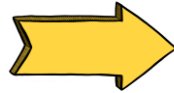
FLAMENCO



SEVILLANA CLÁSICA



SAETA

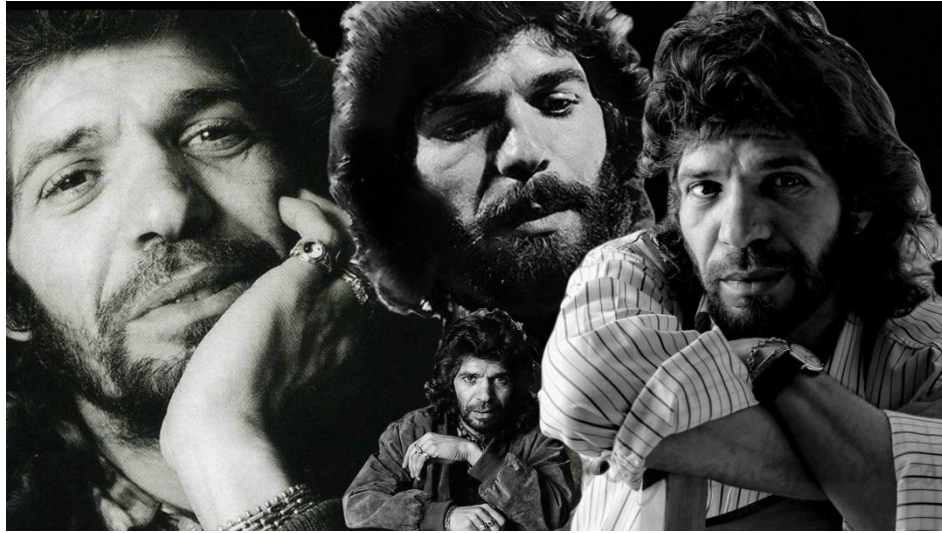


MARCHA DE PROCESIÓN

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA TRADICIONAL “ANDALUCÍA”



FLAMENCO “Alegrías de Cádiz”
Camarón de la Isla

El FLAMENCO es la expresión artística más famosa internacionalmente de nuestro país.
El flamenco se divide en estilos que se llaman PALOS y son muy diferentes en ritmo y carácter expresivo.

Cada PALO es típico de una zona determinada, por ejemplo la Alegría es de Cádiz. El cantaor más famoso de la historia del flamenco es Camarón de la Isla.



FLAMENCOPOLIS

ELEMENTOS
EXPRESIVOS
DEL FLAMENCO



FLAMENCOPOLIS



ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL FLAMENCO



VOCAL EL "QUEJÍO"

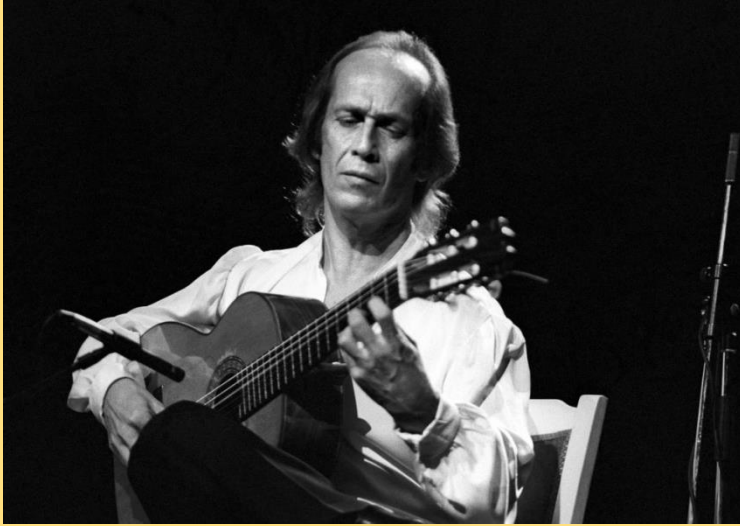
En el FLAMENCO, el QUEJÍO es una expresión vocal intensa y desgarradora que transmite dolor, emoción profunda o lamento. No es una palabra cantada con significado léxico, sino más bien un gemido musical, una interjección emocional que nace desde lo más hondo del cantaor o cantaora.

En una seguirilla o una soleá, al comenzar una estrofa, el cantaor puede lanzar un "¡ayyy!" largo, con voz rota, que se estira y ondula: eso es un quejío.



El quejío es el alma del flamenco convertida en sonido.

ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL FLAMENCO



Estructura típica del toque flamenco (simplificada):

1. Entrada / Falseta inicial guitarra sola
2. Cante con acompañamiento rítmico
3. Falsetas intercaladas pequeños solos entre coplas
4. Cierre / Remate final instrumental o con cante

INSTRUMENTAL LA “FALSETA”

En FLAMENCO, una FALSETA es una frase musical, sin voz ni percusión, tocada por la guitarra, que sirve como ornamento (adorno) o introducción dentro de una interpretación.

Es una sección instrumental, melódica y decorativa que el guitarrista interpreta dentro de un palo flamenco, normalmente entre letras o como introducción.

ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL FLAMENCO

INSTRUMENTAL “LAS PALMAS”

En el FLAMENCO, las PALMAS cumplen una función rítmica y expresiva fundamental: marcan el compás, acompañan al cante, al toque y al baile, y refuerzan la intensidad emocional de la interpretación.

No son un simple acompañamiento, sino una forma de percusión corporal altamente especializada que requiere dominio del ritmo, del estilo (palo) y del momento expresivo. Palmero/a es el nombre correcto para quien toca las palmas en el flamenco.





ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL FLAMENCO

INSTRUMENTAL “EL CAJÓN”



El cajón nació en el Perú colonial del siglo XVIII, en el contexto de la música afroperuana. Los esclavos africanos lo crearon improvisando con cajas de madera que servían originalmente para transportar mercancías. Al estar privados de sus tambores tradicionales, utilizaron estos cajones como instrumento de percusión. Con el tiempo, el cajón se convirtió en una parte fundamental del folclore afroperuano.

El cajón fue introducido en el flamenco en los años 70, gracias al guitarrista Paco de Lucía. Durante una gira en Perú, el percusionista Chabuca Granda le mostró el instrumento, y Paco vio de inmediato su potencial rítmico para acompañar el flamenco. Lo llevó a España, y desde entonces el cajón se integró de forma natural en los cuadros flamencos.



Drigen



Zuid-Amerika



