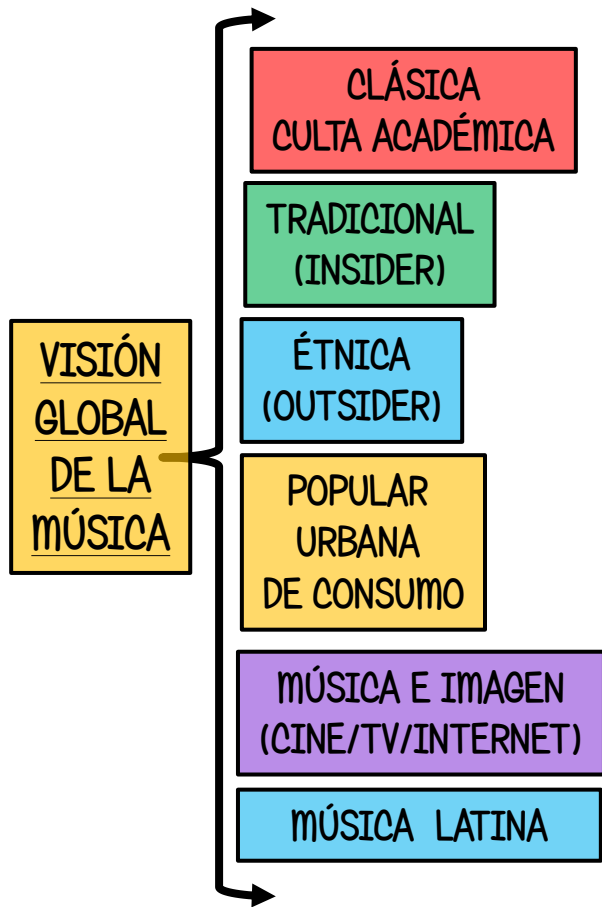
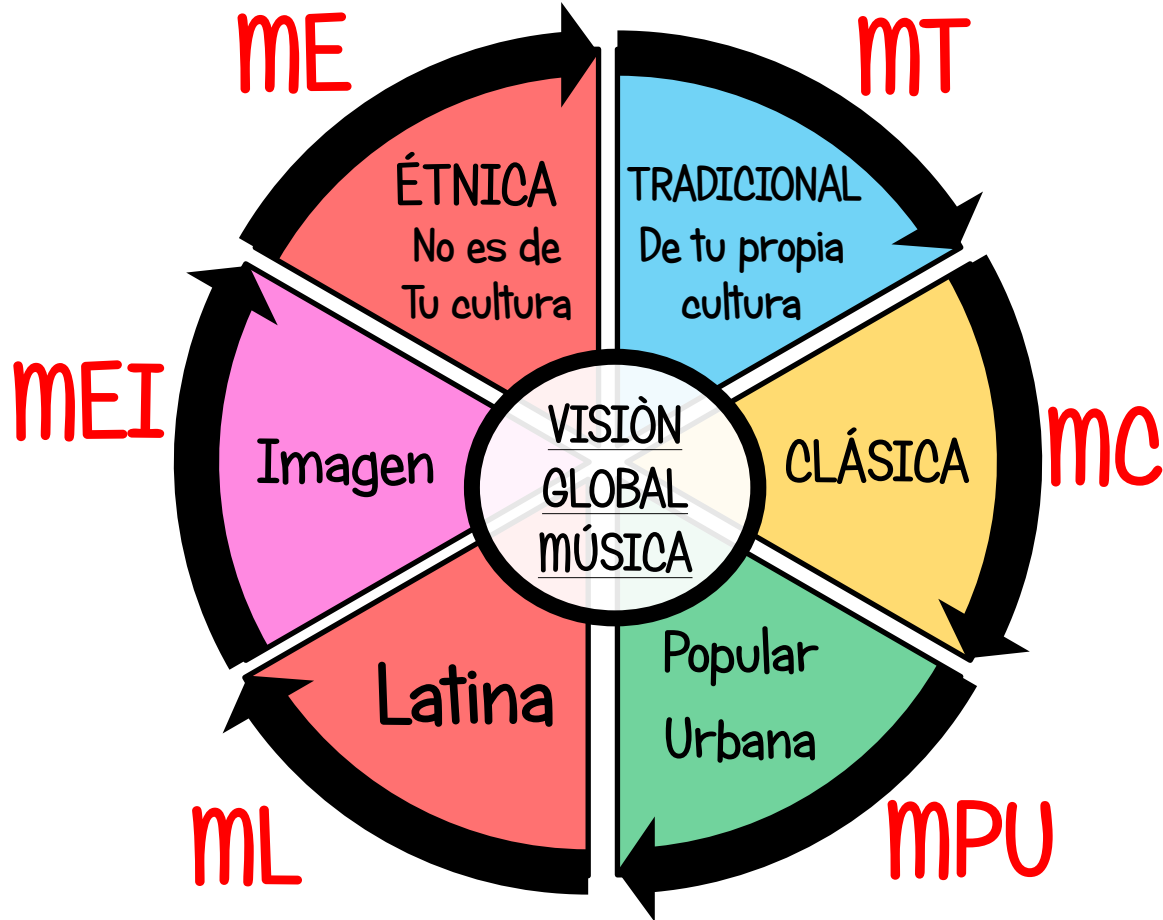


INTRODUCCIÓN A UNA VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA





VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

WORKSONG
GOSPEL
COUNTRY
JAZZ
BLUES
ROCK
SOUL
FUNKY

MÚSICA
POPULAR
URBANA

HEAVY
DISCO
PUNK
REGGAE
RAP
POP
REGGAETÓN
ELECTRÓNICA
DUBSTEP
TRAP
DRILL

GRECIA
EDAD MEDIA
RENACIMINETO
BARROCO

MÚSICA
CLÁSICA

CLASICISMO
ROMANTICISMO
MÚSICA
CONTEMPORÁNEA

CINE
BSO
BSA
INTERNET
VÍDEOJUEGOS

MÚSICA
E IMAGEN

TV
CABECERAS
PROGRAMAS
SERIES
ANIMACIÓN
ANUNCIOS
SINTONÍAS
CORTINILLA

ÁFRICA
CHINA
COREA
INDIA
INDONESIA
IRÁN

MÚSICA
ÉTNICA

IRAK
JAPÓN
MONGOLIA
OCEANÍA
TURQUÍA
ISLAS SALOMÓN

ARGENTINA
BOLIVIA
BRASIL
CHILE
COLOMBIA

MÚSICA
LATINA

COSTA RICA
CUBA
MEXICO
PERÚ
R. DOMINICANA
VENEZUELA

GALICIA
ASTURIAS
CANTABRIA
PAÍS VASCO
NAVARRA
ARAGÓN

MÚSICA
TRADICIONAL

CATALUÑA
VALENCIA
MURCIA
ANDALUCÍA
EXTREMADURA
C. LEÓN
MADRID
C. LA MANCHA
CANARIAS

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

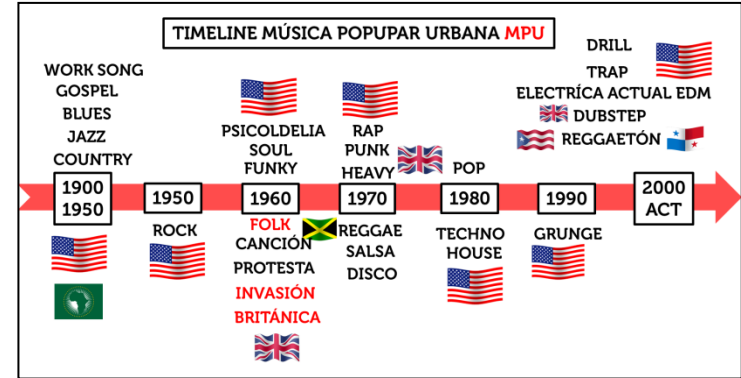
MÚSICA POPULAR URBANA

WORKSONG
GOSPEL
COUNTRY
JAZZ
BLUES
ROCK
SOUL
FUNKY

MÚSICA POPULAR URBANA

HEAVY
DISCO
PUNK
REGGAE
RAP
POP
REGGAETÓN
ELECTRÓNICA
DUBSTEP
TRAP
DRILL

Llamamos MPU a aquella música que aparece en el silo XX y es consumida por la mayoría de la sociedad de forma masiva o globalizada (anteriormente se le llamaba fenómeno mundial) la música mainstream.



Apoyada económicamente por los medios de producción de la industria discográfica, promocionada por los *mass media (medios de comunicación de masas)* y *enfocada al ocio* (escucha consciente no comprensiva) la música que hace uso de la tecnología tanto como para la creación (ordenador) interpretación (autotune, micrófonos, guitarras eléctricas) grabación y reproducción. La música consumida de los núcleos urbanos llamados ciudades. En este caso vamos desde sus antecedentes como las *Worksongs* al *Drill*.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA CLÁSICA

GRECIA
EDAD MEDIA
RENACIMINETO
BARROCO

MÚSICA CLÁSICA

CLASICISMO
ROMANTICISMO
MÚSICA
CONTEMPORÁNEA

Llamamos MÚSICA CLÁSICA, culta o académica a la música que ha sido escuchada, a lo largo de la historia, por una **parte minoritaria de la sociedad**. Esa música va desde la **Antiuga Grecia hasta el siglo XX**.

Este selecto grupo, era entendido como élite intelectual bajo el emblema de **“si es arte no lo entiende todo el mundo, si lo entiende todo el mundo no es arte”** (durante siglos obviamente ahora no) ha servido de brecha, muro y frontera entre la gente “culto, inteligente, interesante y con buen gusto” frente al resto de la población, la mayoría de la sociedad “.



Ha sido **creada y ejecutada por profesionales de la música con una amplia formación**. La música clásica utiliza la orquesta y para ella han compuesto genios como **Beethoven o Mozart** por ejemplo. Ha sido financiada por las clases poderosas (política y económicamente) a lo largo de la historia como la iglesia, la monarquía o realeza y la burguesía en el siglo XIX.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA E IMAGEN

CINE

BSO

BSA

INTERNET

VÍDEOJUEGOS

MÚSICA
E IMAGEN

TV

CABECERAS
PROGRAMAS

SERIES

ANIMACIÓN

ANUNCIOS

SINTONÍAS

CORTINILLA

Música e Imagen MEI. La música que va asociada o ligada a formatos audiovisuales como la música para televisión, cine o internet. Aquí la música no es protagonista sino que acompaña y sirve de complemento a lo visual. Aparece a finales del siglo XIX (1895) con la invención del cine. Aunque en su nacimiento el cine es mudo y no es hasta 1927 no existe el cine sonoro.

Aquí entrarían las bandas sonoras como Star Wars por ejemplo, en el caso del cine, o los anuncios y las cabeceras de series en el caso de la televisión.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA

ÁFRICA
CHINA
COREA
INDIA
INDONESIA
IRÁN

MÚSICA ÉTNICA

IRAK
JAPÓN
MONGOLIA
OCEANÍA
TURQUÍA
ISLAS SALOMÓN

Llamamos **Música Étnica** a la música tradicional de otras culturas diferentes o muy alejadas de la nuestra (como las del cuadro)

Para que la llamemos **ME** ha de tener una amplia diferencia con nuestra cultura. Es decir, tiene que ser muy diferente tanto en *como utiliza los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía) como en sus instrumentos o su función social*. Tomando como referencia estos dos criterios, de diferenciación grande, la Música Latina no sería considerada **ME** pues comparte amplios lazos culturales con España.

Ante la **ME** tenemos una visión outsider, es decir, desde fuera culturalmente hablando. Este término “outsider” del visionado de otra cultura desde fuera, con ojos ajenos, es tomado de la antropología (la antropología es una ciencia social que estudia la dimensión cultural del hombre o de la interacción del hombre con la cultura)



Debido a sus diferencias siempre esta música nos va a resultar extraña o rara. **No la vamos a comprender y por eso vamos a sentir cierto rechazo o no nos va a gustar o agradar ¿Es rara realmente? ¿Qué es raro?** Todo lo que no entiendo o es diferente, es raro.....

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA LATINA

ARGENTINA
BOLIVIA
BRASIL
CHILE
COLOMBIA

MÚSICA LATINA

COSTA RICA
CUBA
MEXICO
PERÚ
R. DOMINICANA
VENEZUELA

Llamamos Música Latina MLAT la música de Suramérica.

No la consideramos étnica porque aunque no es de nuestra cultura, estamos muy cerca de ella con el idioma o la forma de ser.

Debido a su pasado e historia de continente colonizado esta música presenta **mezcla de componentes propios**, que muchos antropólogos llaman "indigenistas" (del latín indígena indu- dentro, y genus nacido, aplicado a la población originaria del territorio que habita) **componentes africanos**, debido a los **esclavos** llevados allí y **componentes de la cultura europea**, que eran los colonizadores



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA TRADICIONAL

GALICIA
ASTURIAS
CANTABRIA
PAÍS VASCO
NAVARRA
ARAGÓN

MÚSICA TRADICIONAL

CATALUÑA
VALENCIA
MURCIA
ANDALUCÍA
EXTREMADURA
C. LEÓN
MADRID
C. LA MANCHA
CANARIAS

Es la música de nuestra propia cultura (visión insider, desde dentro)
En este caso la dividimos en Comunidades Autónomas.



Cada comunidad tiene sus propias músicas y bailes tradicionales. Esta música tiene que ver con la identidad propia a través de sus tradiciones (festividades propias San Fermín por ejemplo) En nuestro país hay grandes diferencias entre zonas y comunidades, del norte al sur por ejemplo.