

Cuando hablamos de música y
contenido visual hablamos de
Música e IMAGEN

Dividimos Música e Imagen
en CINE , TELEVISIÓN ,
VIDEOJUEGOS e INTERNET

¿QUÉ TIPO DE ESCUCHA
HACEMOS EN LA
MUSICA E IMAGEN?



Capacidad de percibir los sonidos sin intención de procesarlos.

OÍR

DIFERENCIA ENTRE

ESCUCHAR

Percepción del sonido de forma voluntaria para comprender lo escuchado. ES INTENCIONAL

TIPOS DE ESCUCHA

ASOCIADA

Se escucha como complemento a lo que en ese momento es objeto de atención principal (cine)
NO ES LA PROTAGONISTA

CONSCIENTE

La música como protagonista. Permite al oyente abandonarse a sus **SENSACIONES Y EMOCIONES**. Requiere de atención pero no plenamente (canto, me muevo etc)

COMPENSIVA ANALÍTICA ACTIVA

Cuando **SE BUSCA EL ANÁLISIS MUSICAL HACIENDO JUICIOS DE LOS DIFERENTES ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN LA EXPERIENCIA MUSICAL** (interpretación, estructura, posibilidades expresivas etc...)



El tipo de escucha que hacemos con la música e imagen es la ESCUCHA ASOCIADA

La música se escucha como complemento a lo que en ese momento es objeto de atención principal (cine, tv, videojuego o red social) NO ES LA PROTAGONISTA

NACIMIENTO CINE

En 1895 , París (Francia)
los hermanos Lumière
inventan el cinematógrafo
y con ello nace el CINE
(imágenes documentales)



CINE MUDO



“Desde su nacimiento (1895) hasta 1927 en el cine
NO HABÍA SONIDOS. Es cine MUDO”

CINE MUDO

¿Cómo se ambientaba
musicalmente las películas
de cine mudo?



CINE mUDO

Las películas del cine mudo solían ambientarse musicalmente mediante el acompañamiento de música en vivo.

En las primeras proyecciones de películas mudas, la música era interpretada en directo por pianistas, organistas o incluso pequeños conjuntos de músicos en los teatros.

La música en vivo se utilizaba para realzar la atmósfera de las escenas, enfatizar las emociones de los personajes y mantener el interés del público.



CINE SONORO



“El Cantante de Jazz” (1927)

Primera película sonora



BANDA SONORA ORIGINAL/ADAPTADA

TIPOS DE MÚSICA DE CINE

Dentro de la música de Cine tenemos dos tipos. La Banda Sonora Original BSO y la Banda Sonora Adaptada BSA.

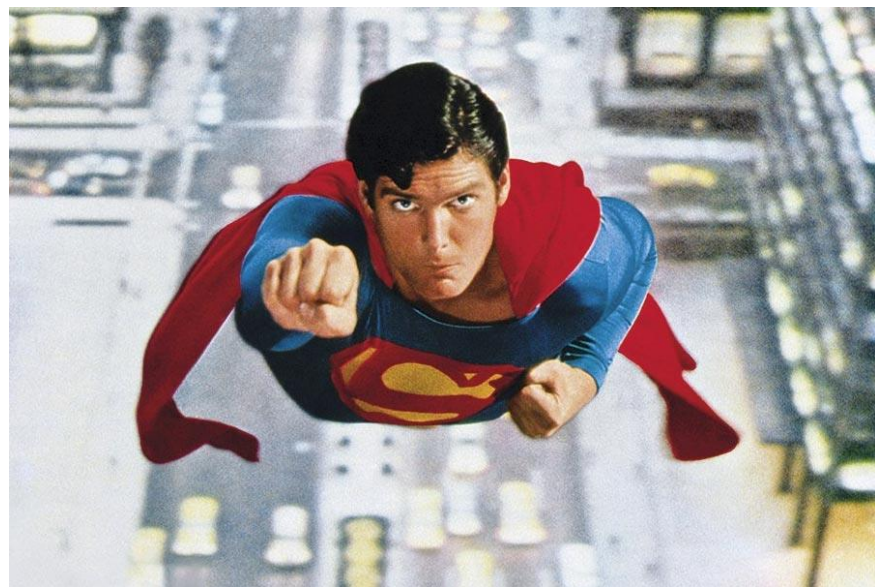


TIPOS DE MÚSICA DE CINE



Dentro de la música de Cine tenemos dos tipos. La Banda Sonora Original BSO y la Banda Sonora Adaptada BSA.

La BSO o banda sonora original es aquella en la que *la música ha sido compuesta expresamente para la película*, es decir, la música no existía antes.



"SUPERMAN" (1978) John Williams

TIPOS DE **mÚSICA** DE **CINE**

Dentro de la **música de Cine** tenemos dos tipos. La **Banda Sonora Original BSO** y la **Banda Sonora Adaptada BSA**.



La **BSA** o **banda sonora adaptada** es aquella en la que *la música no ha sido compuesta expresamente para la película*, es decir, la música ya existía antes. Los directores a veces desean incluir canciones o música antigua que ya existía.

“El Golpe” (1973) “The Entertainer” (1962) Ragtime de **Scott Joplin**

mÚSICA DIEGÉTICA/ADIEGÉTICA

TIPOS DE MÚSICA DE CINE

Dentro de una Banda Sonora tendríamos la **MÚSICA DIEGÉTICA** y la **MÚSICA ADIEGÉTICA** o **EXTRADIEGÉTICA**.



TIPOS DE MÚSICA DE CINE

Dentro de una Banda Sonora tendríamos la MÚSICA DIEGÉTICA y la MÚSICA ADIEGÉTICA o EXTRADIEGÉTICA.



Música Adiegética o Extradiegética es la música que NO escuchan los personajes. Solo la escucha el espectador.

“Matilda” (1996) David Newman

TIPOS DE MÚSICA DE CINE

Dentro de una Banda Sonora tendríamos la MÚSICA DIEGÉTICA y la MÚSICA ADIEGÉTICA o EXTRADIEGÉTICA.

Música Diegética
es la música que SÍ
escuchan
los personajes.



"Big" (1988) "Heart and Soul" (1938)
Hoagy Carmichael

SCORING

¿QUÉ ES EL
SCORING?



SCORING

Llamamos SCORING al proceso de grabación de una Banda Sonora.

En una **GRAN PRODUCCIÓN** se graba
con una **ORQUESTA** en un estudio
con una **PANTALLA DE CINE**.

En una **PEQUEÑA
PRODUCCIÓN** se graba en
un **Home Studio**.

EXAMPLE



EXAMPLE

“MICKEY MOUSING”



“Mickey Mousing”

Término para describir la manera en la que se utiliza la música, en sincronía con la imágenes es el término **MICKEY MOUSING**.



Se refiere a la manera en que los primeros dibujos animados de la factoría Disney, protagonizados muy a menudo por el famoso ratón Mickey, encajaban la música de manera rimada con los movimientos de los personajes de las historias animadas.

Los premios más importantes del
mundo del cine son los
PREMIOS OSCAR (1929)

Aunque estos premios comienzan en
1929 no es hasta 1935 cuando
aparecen las categorías de Mejor
Banda Sonora Original BSO y a la
Mejor Canción Original

