

# MÚSICA TRADICIONAL AUDICIONES

---

## 1 GALICIA

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de Galicia**, en concreto su baile más representativo que es la **Muñeira** (proviene de la palabra gallega "**muíño**" que significa molino).

En este caso se trata de la "**Muñeira de Lugo**". Normalmente se toca con la **Gaita** (instrumento de viento madera de la Edad Media llamado Cornamusa en esta época) Ya que es una música de baile y de carácter festivo es acompañado por un tambor.

Como la mayoría de la **música tradicional** su autor es el pueblo, es decir es anónimo o desconocido y la propiedad forma a ser parte del pueblo.

## 2 ASTURIAS

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de Asturias**, en concreto musicalmente es una **tonada** (Un estilo vocal tradicional asturiano, caracterizado por su expresividad y melancolía)

En este caso se trata de "**Asturias patria querida**". En su interpretación tradicional, suele acompañarse con la **gaita asturiana**, el **tamboril** y, a menudo, el **bombo**. Como la mayoría de la **música tradicional** su autor es el pueblo, es decir es anónimo o desconocido y la propiedad forma a ser parte del pueblo. Su letra dice esto en la versión cantada.

## 3 CANTABRIA

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de Cantabria**, en concreto es una **Canción Montañesa** titulada "**Soy de Obeso, de Rionansa**".

La **canción montañesa** es conocida por sus **melodías melancólicas**, que reflejan el amor por la tierra, la naturaleza y las costumbres rurales. Por ello sus temáticas hablan de los paisajes verdes de Cantabria, sus montañas y ríos, así como de la vida cotidiana de sus habitantes. Su ritmo suele ser pausado y solemne.

Vocalmente es muy exigente, ya que se suele interpretar a capella (suena solo la voz sin acompañamiento instrumental) y con mucho control de la respiración (el aire) además de exigir potencia sonora y afinación.

Estos cantos se cantaban en las montañas cuando el pastor por ejemplo se encontraba solo y no existían las grabaciones sonoras (o radio) Este acto musical de sentimiento puro no se hace sino para su propio deleite.

## 4 PAÍS VASCO

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional del País Vasco**, en concreto su baile más representativo que es el **Aurresku** (significa literalmente "el primer saludo"). Era la danza con la que los líderes del pueblo daban la bienvenida a los visitantes más importantes. El Aurresku se utiliza como homenaje o saludo de honor en eventos importantes, como bodas, inauguraciones o actos oficiales.

Su origen proviene de antiguas danzas de bienvenida y cortesía, mostrando respeto y admiración hacia una persona o grupo especial. Generalmente lo interpreta un dantzari (bailarín) realiza movimientos elegantes y acrobáticos, con saltos altos y giros precisos, mostrando su destreza y habilidad. Es acompañado de un músico que toca la txistu (flauta tradicional vasca de tres agujeros) y el tamboril. Un solo músico toca ambos.

En este caso se trata del "**Agurra**". El Agurra es una danza de reverencia o despedida y suele cerrar ceremonias o actos importantes, Es una manera solemne de despedirse o rendir homenaje.

## **5 NAVARRA**

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de Navarra**, en concreto su baile más representativo, que es la **Jota Navarra**. Esta danza alegre y apasionada está profundamente ligada a las fiestas y tradiciones de la región, especialmente a las mundialmente conocidas **Fiestas de San Fermín**.

En este caso, se trata de la pieza **“Qué hizo a San Fermín llorar”**, una jota que destaca por su **emotiva letra y poderosa melodía**. Normalmente, **la jota navarra se canta y se acompaña con acordeón**, un instrumento gracias a su versatilidad y capacidad para crear tanto melodías como armonías, el acordeón se convirtió en un **elemento esencial en la jota navarra**.

## **6 ARAGÓN**

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de Aragón**, en concreto su baile más representativo, que es la **Jota**. En este caso, **se trata de la pieza “El Carretero”**

Normalmente, **la jota aragonesa se interpreta con la bandurria y la guitarra**, instrumentos que aportan tanto **melodía como ritmo**. Dado que es una **música de baile** y de carácter festivo, **suele ir acompañada de castañuelas**, que **marcan el ritmo con su característico sonido seco y alegre**.

## **7 CATALUÑA**

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de Cataluña**, en concreto su danza más representativa, que es la **Sardana**. Esta danza simboliza la **unidad, la identidad y el espíritu colectivo del pueblo catalán**, donde **las personas se toman de las manos formando un círculo**, representando la igualdad y la fraternidad.

En este caso, **se trata de la pieza “La Santa Espina”**, compuesta por el célebre músico **Enric Morera** en **1907**. Normalmente, **la sardana se interpreta con la cobla**, una **formación instrumental típica catalana** compuesta por **once músicos** que tocan instrumentos tradicionales como la **tenora**, el **tible**, el **fiscorn**, el **flabiol** y el **contrabajo**. Dado que es una danza de **carácter colectivo y solemne**, su música sigue un **ritmo preciso y marcado**.

## **8 COMUNIDAD VALENCIANA**

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de la Comunidad Valenciana**, en concreto **uno de sus géneros más representativos, el Pasodoble**.

Esta música, conocida por su **ritmo vibrante y festivo**, es característica de las **fiestas populares**, especialmente en las **Fiestas de Moros y Cristianos**. En este caso, se trata de la pieza **“Paquito el Chocolatero”**, compuesta por **Gustavo Pascual Falcó** en **1937**.

Esta obra se ha convertido en el **pasodoble más famoso de España** y una de las **piezas musicales más interpretadas en fiestas y desfiles a nivel nacional e internacional**. Su nombre rinde homenaje a **Paquito**, **cuñado del compositor**, quien era conocido por su oficio como **fabricante de chocolate**.

Normalmente, el pasodoble se interpreta con una **banda de música tradicional**, donde destacan instrumentos como los **metales (trompetas, trombones, tubas)** y los **instrumentos de viento madera (clarinetes, saxofones)**, **acompañados de la percusión con platillos y bombo** para marcar el característico compás.

## 9 MURCIA

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de Murcia**, en concreto uno de sus **estilos más representativos, el Aguilando**. Este género musical es típico de la **Navidad murciana** y se caracteriza por su **alegría, ritmo vivo y espíritu festivo**. En este caso, se trata de la pieza **"Al Patiñero"**. Esta canción está profundamente vinculada a la **pedanía murciana de Patiño**, conocida por su arraigada tradición en las **Cuadrillas de Navidad**.

Normalmente, el aguilando se interpreta con una variedad de **instrumentos tradicionales** como la **guitarra**, la **bandurria**, el **laúd**, el **violín**, la **pandereta** y las **postizas** (castañuelas de gran tamaño). Estos **instrumentos crean una melodía vibrante y rítmica, ideal para acompañar las coplas improvisadas** que se cantan en estas fiestas.

## 10 ANDALUCÍA

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de Andalucía**, en concreto uno de sus estilos más representativos, la **Sevillana**. Este baile y cante andaluz es un símbolo de las **ferias, romerías y fiestas populares**, especialmente en la **Feria de Abril de Sevilla** y en el **Rocío**. En este caso, se trata de la sevillana **"A la Puerta de Toledo"**.

Normalmente, las sevillanas se acompañan con la **guitarra española**, que marca el compás y guía la melodía, y las **palmas**, que aportan ritmo y fuerza a la interpretación. Dado que es una música de **carácter alegre y pasional**, suele ir acompañada de **baile en pareja**, con movimientos elegantes y sincronizados que expresan la emoción de la letra y la música.

## 11 EXTREMADURA

Vamos a estudiar un poco la música tradicional de **Extremadura**, en concreto uno de sus estilos más representativos, **los Sones Brincaos**. Este **género musical es típico de la localidad de Montehermoso**, en la provincia de **Cáceres**, y se caracteriza por su **ritmo animado, saltarín y lleno de vitalidad**, que invita al baile colectivo. En este caso, se trata de la pieza **"El Pollu"**, una de las melodías más conocidas dentro de los **Sones Brincaos**.

## 12 CASTILLA LA MANCHA

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de Castilla-La Mancha**, en concreto uno de sus estilos más representativos, **el Fandanguillo**. En este caso, se trata de la pieza **"Los Toritos"**, una de las melodías más conocidas dentro del repertorio del **Fandanguillo Manchego**.

Normalmente, el **Fandanguillo Manchego** se interpreta con la **guitarra española**, que marca el compás y aporta la base melódica, y suele acompañarse de **bandurrias, laúdes** y, a veces, **panderetas o castañuelas**. En algunos casos, también se pueden escuchar las voces de los intérpretes. El **Fandanguillo** suele ir acompañado de un **baile en pareja**, con pasos rápidos, movimientos ágiles y un gran juego de pies.

## 13 Madrid

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de Madrid**, en concreto su baile más representativo, **el Chotis**, **símbolo de la cultura castiza madrileña**. En este caso, se trata de la pieza **"Madrid"**, una de las canciones más emblemáticas del repertorio de la gran intérprete **Olga Ramos**.

La **letra** de esta canción **es un homenaje a la ciudad**, a sus calles, a sus gentes y a ese carácter tan especial que define a la capital. El **chotis** tradicionalmente se interpreta con un acompañamiento musical sencillo pero muy característico, **donde destaca el uso del organillo**, un **instrumento que ha sido símbolo de las fiestas madrileñas**.

Dado que es una música de **carácter elegante y pausado**, el **baile del chotis** se realiza de una manera muy peculiar: el **hombre no mueve los pies del suelo**, mientras que la **mujer gira a su alrededor con gracia y porte**. Este baile refleja la esencia de las **verbenas madrileñas**, donde los chulapos y chulapas lucen sus tradicionales trajes.

## **14 CASTILLA Y LEÓN**

Vamos a estudiar un poco la música tradicional de **Castilla y León**, en concreto una de sus expresiones más representativas, la **Rondeña de Candeleda**.

Normalmente, la **Rondeña de Candeleda** se interpreta con **instrumentos tradicionales de cuerda**, como la **guitarra española, la bandurria y el laúd**, a los que se añaden en ocasiones instrumentos de **percusión ligera**, como la **pandereta y las castañuelas**. Estos **instrumentos** se combinan para crear una **melodía envolvente que acompaña a los versos cantados** con un estilo dulce y cercano.

## **15 CANARIAS**

Vamos a estudiar un poco la **música tradicional de las Islas Canarias**, en concreto uno de sus géneros más representativos, **la Isa**. En este caso, se trata de la pieza **“Esta noche no alumbra”**, una de las **Isas más conocidas y queridas** por el pueblo canario. Su melodía ligera y sus letras sencillas pero llenas de sentimiento reflejan la **alegría y el carácter cercano y hospitalario de los canarios**.

La **Isa** se interpreta con una variedad de **instrumentos tradicionales**, entre los que destacan el **timple canario** (pequeña guitarra de cinco cuerdas), la **guitarra española**, el **laúd**, la **bandurria** y, en algunas ocasiones, instrumentos de percusión como las **castañuelas** y el **pandero**.