

MÚSICA TRADICIONAL

¿De dónde viene el concepto tradición o tradicional?

Etimológicamente la palabra tradición viene del verbo latino tradere que significa entregar, es decir, que la generación anterior entrega a la siguiente un legado musical que va asociado a las celebraciones tanto religiosas (villancicos) como profanas (no religiosas como el cumpleaños feliz) domésticas (nanas) o civiles, privadas y públicas que se van transmitiendo y perpetuando a través del tiempo.



MÚSICA TRADICIONAL



¿DE QUÉ VISIÓN PARTE LA TRADICIÓN?

Entendemos aquí una visión conservadora de tradición como algo que preservar de manera fiel y acrítica (es decir sin cuestionar) algo que no se quiere cambiar.



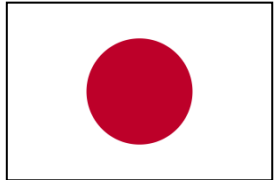
¿ELEGIDA O HEREDADA?



La tradición, por lo tanto, es algo que se hereda (no se crea) y que forma parte y crea identidad.

MÚSICA TRADICIONAL

Primeramente tomamos como concepto base que, tanto la música tradicional como la música étnica, tienen las mismas características (oral, anónima, participativa, funcional, representa a una comunidad y genera identidad, es diferenciadora) La única diferencia, entre ambas músicas, es la perspectiva del que observa y escucha; si lo hace desde fuera de su propia cultura para esa persona será étnica y si lo hace desde su propia cultura será tradicional.



SUSHI



PAELLA



MÚSICA TRADICIONAL



GENERA IDENTIDAD

Es **sesgada y acotada por un grupo**. (tribu, pueblo, ciudad, país, continente) En un mundo cada vez **más globalizado**, la **música tradicional es un símbolo de nuestras raíces**. Nos recuerda **de dónde venimos y lo que nos hace únicos**. **Al contrario de la universalidad del resto de géneros (globalizados) esta música pertenece a un colectivo determinado y definido**. Esto hace que sea **difícilmente entendible, valorada y respetada desde una perspectiva outsider**



- 1 Al principi existia el qui es la Paraula.
La Paraula estava en Deu i la Paraula era Deu.
- 2 Ell estava en Deu al principi.
- 3 Per ell tot ha vengut sens ell.
- 4 En ell estava la vida, i la vida era la llum dels homens.
- 5 La llum resplandix en la foscor, i la foscor no ha pogut ofegar-la.
- 6 Deu envià a un home que se dia Joan.
- 7 Vingue com a testimoni a testimoniar la llum, per a que per ell tots cregueren.
- 8 Ell no era la llum, venia soles a testimoniar la llum.



MÚSICA TRADICIONAL



Se transmite oralmente, de boca a oído y utiliza la memoria como soporte (no partitura ni audiovisual)

La música tradicional se transmite (continuación temporal) de forma oral de generación en generación, de colectivo a colectivo. De forma familiar cercana.



La oralidad conlleva transformaciones o variaciones de la música no deseadas a veces.

MÚSICA TRADICIONAL

ANÓNIMA

No tiene autor reconocido y si lo ha tenido la mayoría de las veces se pierde en el tiempo para formar parte de la comunidad que se apropia de la autoría de la música, letra y baile característicos de una zona.



MÚSICA TRADICIONAL

ANÓNIMA

No tiene autor reconocido y si lo ha tenido la mayoría de las veces se pierde en el tiempo para formar parte de la comunidad que se apropia de la autoría de la música, letra y baile característicos de una zona.





