



TURQUÍA

IRAK

IRÁN

ARABE

ÁFRICA

INDIA

CHINA

MONGOLIA

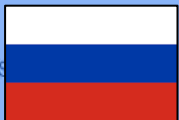
COREA

JAPÓN

**ISLAS
SALOMÓN**

INDONESIA

OCEANÍA



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA ÁFRICA



CANTO

Massai

MÚSICA ÉTNICA “AFRICA”



Estás escuchando música étnica de **África oriental**. (Kenia y Tanzania) El canto Massai, es una de las manifestaciones vocales más representativas de esta cultura pastoril.

El canto Massai es un canto colectivo, vinculado a rituales de iniciación, celebraciones comunitarias y momentos sociales clave. Combina voz solista y respuesta coral, con un estilo repetitivo y firme que refuerza su carácter ritual, identitario y cohesivo. La instrumentación es inexistente: toda la música se construye a partir de la voz humana (a capella) y el cuerpo.

El ritmo surge del balanceo, la respiración y, en ocasiones, del famoso salto vertical (adumu) donde el canto marca el pulso del movimiento sin necesidad de instrumentos. Más que una canción, el canto masái es un acto social y simbólico transmitido oralmente, donde música, cuerpo y comunidad se integran como una sola expresión dentro de la música étnica africana.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA ÁRABE



ADHAN

“Canto de llamada
a la oración árabe”

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA “ARABE”



“Adhan”

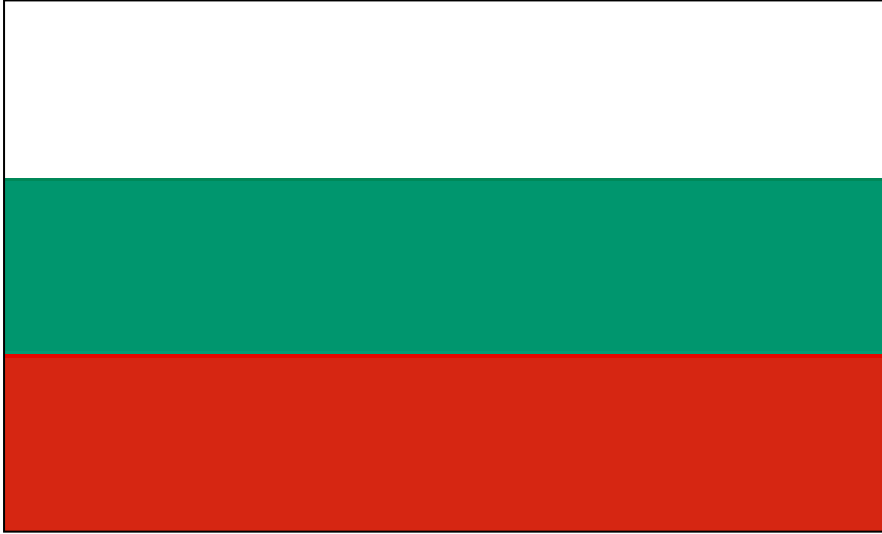
Es el canto que se usa en el Islam para convocar a los fieles a la oración obligatoria (salat).

Es como nuestro canto gregoriano. Es a capella (sin acompañamiento de instrumentos) y para solista.

El Adhan es islámico por función y árabe por lengua.

El ADHAN no se canta dentro de la oración, se canta antes, para convocar. Se canta desde el alminar (minarete) de la mezquita. A voz viva, para que lo oyera toda la comunidad. Lo canta el muecín (*mu'adhdhin*). 5 veces al día, una por cada oración obligatoria del Islam:

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA MÚSICA ÉTNICA BULGARIA



CANTOS
BÚLGAROS

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA "BULGARIA"



"CANTOS TRADICIONALES"

Los cantos tradicionales búlgaros proceden de las zonas rurales. Han sido transmitidos de generación en generación, especialmente por mujeres.

Se cantaban en momentos clave de la vida cotidiana: durante la cosecha, las bodas, los funerales o las fiestas religiosas.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA CHINA



GUZHENG

MÚSICA ÉTNICA “CHINA”

“GUZHENG”



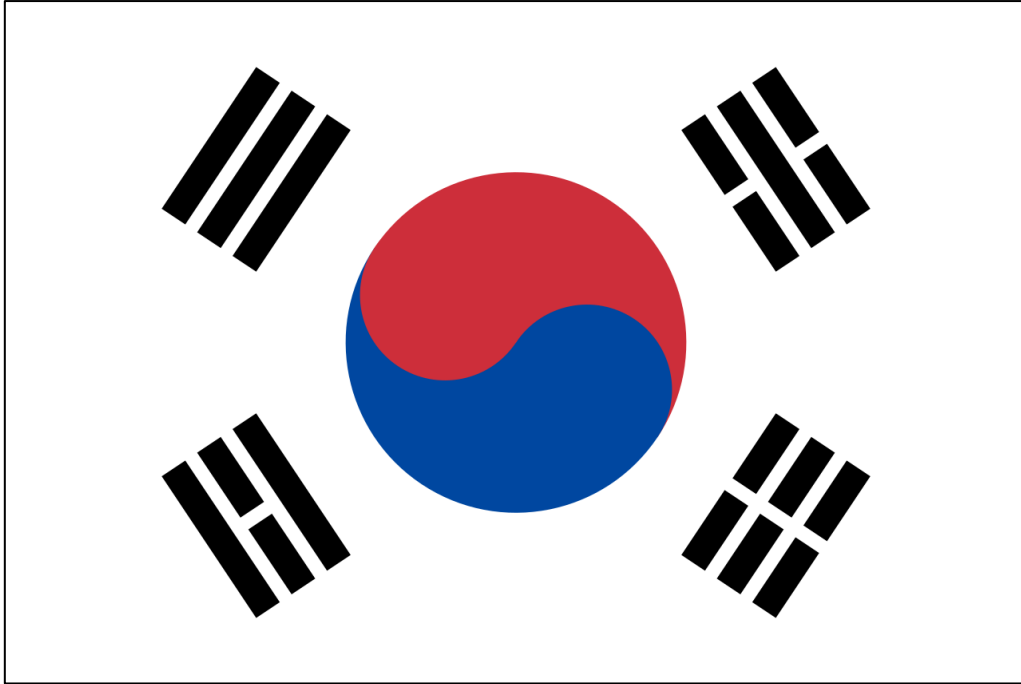
El **GUZHENG** es un instrumento de cuerda tradicional chino con una historia de más de 2500 años (dinastía Qin 221–206 a.C.).

Tiene 21 cuerdas pulsada con puentes móviles que se tocan que generalmente con uñas postizas (púas) sujetas a los dedos de la mano derecha para puntear, mientras la mano izquierda presiona las cuerdas para generar vibratos y cambios de tono (bends) y una caja de resonancia larga y hueca.

Originalmente las cuerdas eran de seda, pero hoy se utilizan cuerdas de metal recubiertas de nailon o acrílico para un sonido más brillante. Su afinación es pentatónica.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA COREA



AJAENG

Y

JANGGU

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA "COREA"

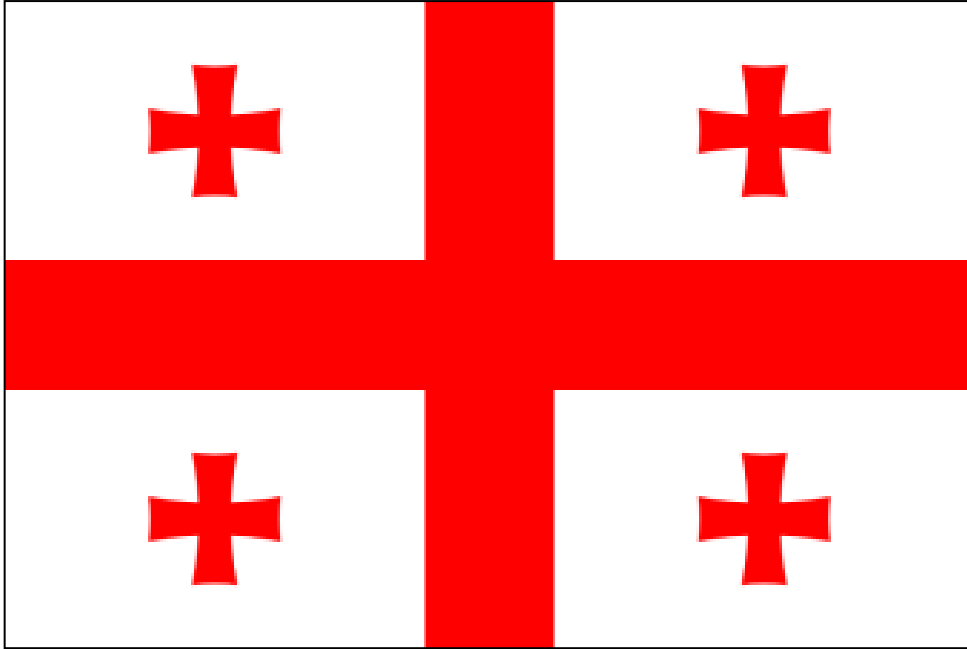
"AJAENG Y JANGGU"

El **Sinawi** es un estilo de **música** improvisada originario de la **región de Namdo**, al suroeste de Corea, conocido por sus **melodías fluidas** y su **interacción dinámica** entre los instrumentos tradicionales como el **Ajaeng** y **Janggu** (tambor de reloj)



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

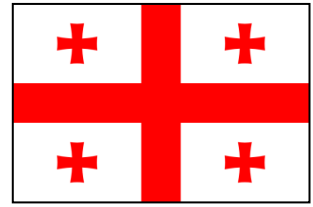
MÚSICA ÉTNICA GEORGIA



CANTO
SUFÍ

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA “GEORGIA”



Aznash Ensemble canta a capella, es decir, sin acompañamiento instrumental.

“CANTO SUFÍ”

Aznash Ensemble es un grupo musical checheno formado exclusivamente por mujeres, originario del valle de Pankisi, en Georgia.

El conjunto preserva y desarrolla géneros vocales poco conocidos de la música chechena, que rara vez se escuchan fuera de su propia comunidad. Entre ellos se incluyen cantos religiosos sufíes e incluso canciones de amor.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA INDIA



Shennai

Tabla

Harmonium

Tanpura

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA "INDIA"



Tabla



Harmonium

Tanpura



Shennai



Conjunto de instrumentos de la India improvisando un Raga (escala) El Shennai (especie de oboe improvisa mientras es acompañado por la Tabla, el Harmonium y la Tanpura.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA MÚSICA ÉTNICA INDONESIA



GAMELÁN

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

“GAMELÁN BALINÉS”

MÚSICA ÉTNICA “INDONESIA”



El **GAMELÁN DE INDONESIA** sería como la **orquesta para la música clásica**.

Nos llama la atención la **sonoridad metálica**, su **ritmo peculiar** y el **tipo de patrones melódicos**.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA IRAK



DJOZE

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA “IRAK”

“Djoza”



El **Djoza (Jawza)** es un instrumento de cuerda frotada tradicional de **Irak**, esencial en la música clásica iraquí, especialmente en el **maqam iraquí**. El **maqam iraquí** es una historia contada con sonido, como una narración sonora.

Este instrumento tiene **cuatro cuerdas** y se toca en **vertical apoyado en la pierna izquierda**. Tiene un sonido nasal, penetrante, muy expresivo.

Su nombre viene de **jawz**, “nuez”, por la **caja de resonancia hecha con cáscara de coco**.

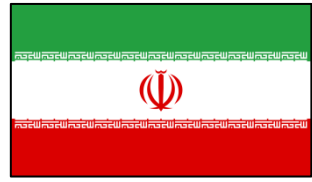
VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA IRÁN



DÚO
TAR TOMBAK

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA “IRÁN”



TOMBAK



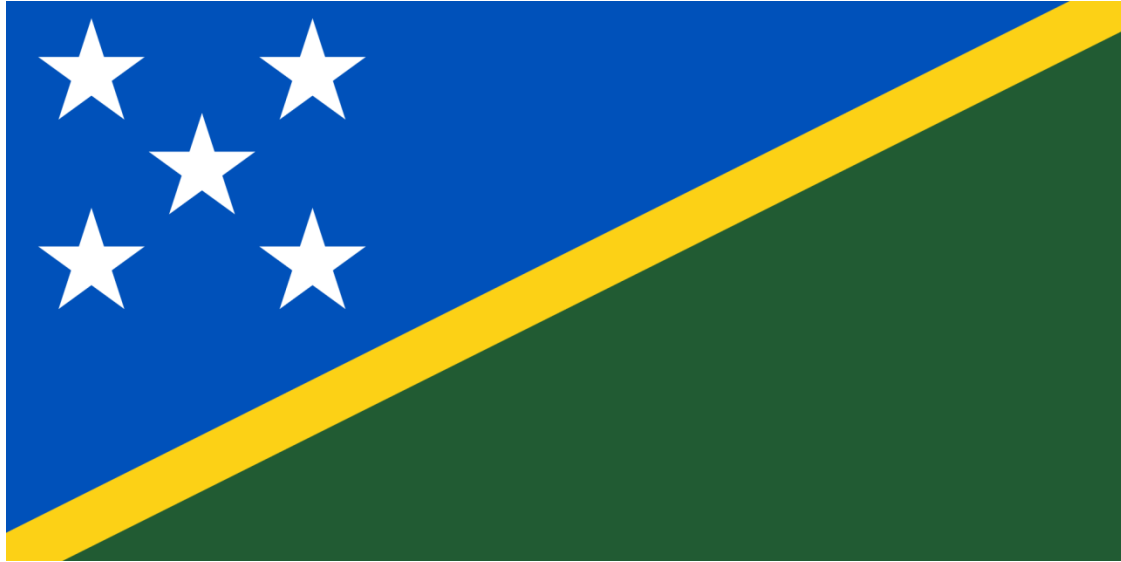
TAR

“DÚO TAR TOMBAK”

Tar y Tombak son dos instrumentos fundamentales en la interpretación del RADIF (repertorio clásico iraní)

El RADIF es un conjunto organizado de melodías modelo que se transmiten de maestro a alumno y que sirven como base para la improvisación (avaz) en la música persa. Sería como el JAZZ versión música étnica.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA
MÚSICA ÉTNICA ISLAS SALOMÓN



PERCUSIÓN
VANUATU



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA “ISLAS SALOMÓN”



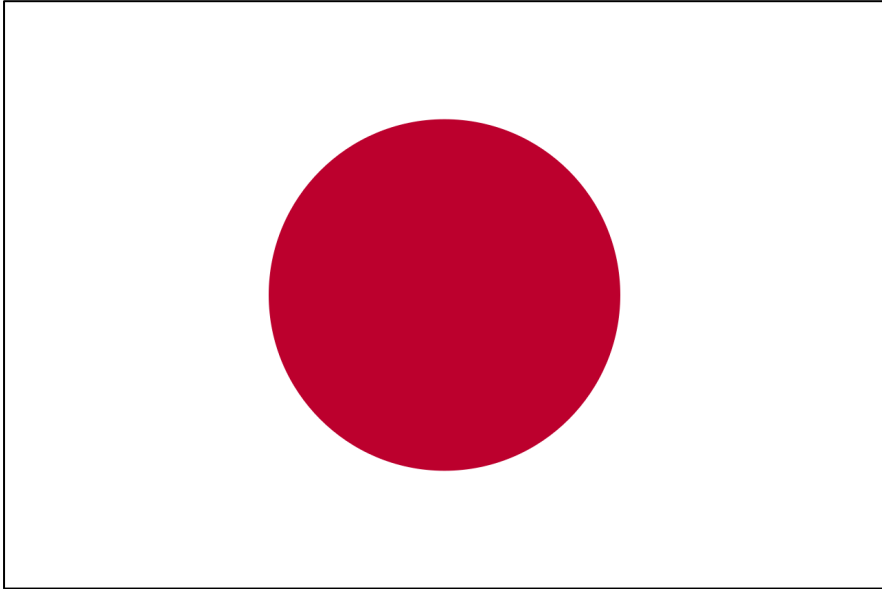
“Percusión Vanuatu”

Ritmo y melodía percutiendo
cañas (de diferentes tamaños,
que provocan diferentes
sonoridades) contra piedras.

El uso de juncos de caña para
el uso musical es típico de las
Islas Salomón.

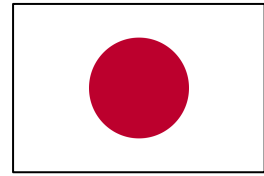
VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA JAPÓN



TAIKO

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA “JAPÓN”

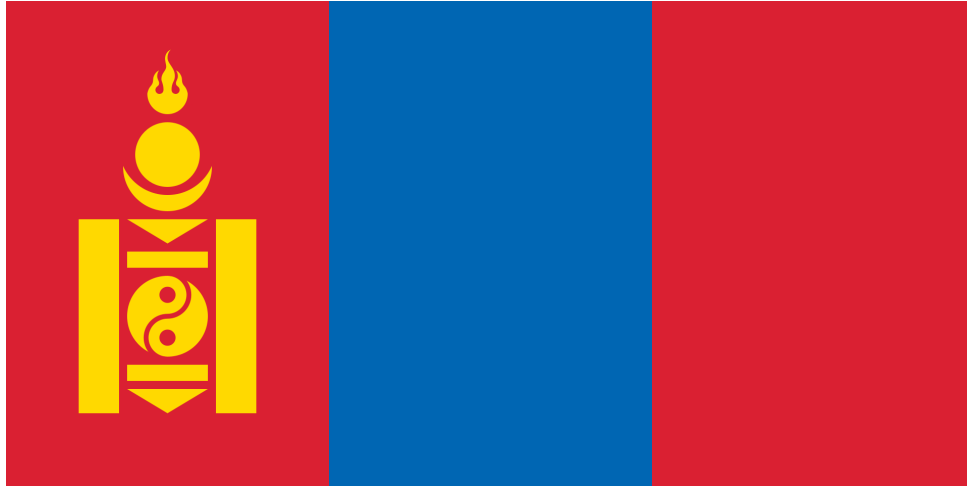


“Taiko”

Instrumento de **percusión** de **membrana** o **parche**.

El Taiko un tipo de **tambor japonés** **más conocido**. Llama la atención por sus **grandes dimensiones** y la **energía** con la que los músicos lo **tocan**.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA MÚSICA ÉTNICA MONGOLIA



MORIN KHUUR

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA "MONGOLIA"



"Morin Khuur"

Instrumento de **cuerda frotada**. Sería similar a nuestro **violonchelo**.

El **Morin Khuur** tiene **dos cuerdas** y es de **tesitura** (sonido) **grave**. A veces su **música** parece imitar el galopar de los **caballos**.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

MÚSICA ÉTNICA AUSTRALIA (OCEANÍA)



DIDGERIDOO

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA "AUSTRALIA" (OCEANÍA)

"Didgeridoo"

Es un instrumento de viento hecho de madera de eucalipto. Este es vaciado de forma natural por las termitas y después es cortado y decorado por los aborígenes australianos.

Requiere de respiración circular (continua) para su ejecución.



VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA

mÚSICA ÉTNICA RUSIA



BERIÓZKA

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA “RUSIA”



“Beriózka”

Beriózka significa literalmente “abedul” en ruso y hace referencia a uno de los conjuntos de danza más emblemáticos de Rusia.

Las bailarinas parecen deslizarse sobre el escenario sin mover los pies, como si flotaran.

Este efecto se logra mediante: **pasos muy pequeños y controlados**, trabajo extremo de **equilibrio** y largos vestidos tradicionales rusos que ocultan los pies.

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA MÚSICA ÉTNICA TURQUÍA



DERVICHES

VISIÓN GLOBAL DE LA MÚSICA



MÚSICA ÉTNICA "TURQUÍA"

DERVICHES "derviches giróvagos"



Los Derviches utilizan la danza para entrar en trance, es una forma de rezar. No son bailarines: son oyentes en movimiento.

Este tipo de danza giratoria sobre tu propio eje, está dentro del ritual llamado Sema o Sama.

Los derviches son miembros de órdenes sufíes, y el Sema es el ritual central de. La música guía el ritual.

El giro representa el movimiento del universo, la unión entre cielo y tierra. Mano derecha hacia arriba recibe. Mano izquierda hacia abajo entrega. Todo ocurre mientras se escucha. Derviche es quien escucha con todo el cuerpo