

MT 4ºESO TEORÍA

GALICIA

MANEO titulado "Pandeiretada de Baldaio", interpretado por las **Pandereteiras Xacarandaina**. El **MANEO** es uno de los bailes y cantos más representativos del norte de **Galicia**, se caracteriza por su **carácter alegre y festivo** y su interpretación colectiva por **grupos de mujeres** conocidas como **PANDERETEIRAS**.

El **MANEO** combina el **toque rítmico de las panderetas con el canto responsorial**, donde una solista entona los versos y el resto responde formando un coro. Es una **música viva, repetitiva y llena de energía**, creada para acompañar el baile popular en fiestas y romerías. Como ocurre con la mayoría de la música tradicional gallega, **su autor es anónimo**, ya que estas piezas **se transmiten oralmente de generación en generación y pertenecen al pueblo**, que las conserva como parte esencial de su identidad y de su tradición musical.

ASTURIAS

En concreto la **Vaqueirada**, una de las expresiones más representativas del repertorio vaqueiro **"Adiós la mi vaca pinta"** pertenece a la tradición de la **Vaqueirada**, un tipo de canto vinculado a la cultura de los vaqueiros de alzada, antiguos pastores trashumantes del occidente asturiano. Se trata de un canto colectivo, **interpretado a capella**, aunque en algunas ocasiones puede aparecer acompañado por pandereta, donde la voz actúa como elemento principal que sostiene el discurso musical.

La **Vaqueirada** tiene un carácter simbólico y social. A través del canto se expresa la identidad del pueblo vaqueiro, su vínculo con la tierra, el ganado y la vida trashumante. **"Adiós la mi vaca pinta"** no es solo una canción, sino una manifestación de despedida, memoria y pertenencia colectiva.

CANTABRIA

Música tradicional de Cantabria, concretamente una **CAMPURRIANA**. Se trata de una **forma vocal**. Es característica de la **comarca de Campoo** y, en algunas ocasiones, puede **acompañarse con pandereta para reforzar el ritmo**.

NAVARRA

JOTA NAVARRA como **"Levántate pamplonica"**. Se trata de una **forma vocal**, en la que interviene un **dúo de voces masculinas** que alternan y combinan sus frases, aportando expresividad y carácter a la interpretación.

La **música se acompaña con instrumentos como la guitarra, la bandurria y el acordeón**, que aportan el ritmo y la armonía característicos. Es propia de distintas zonas de Navarra y destaca por su energía, su ritmo vivo y su fuerte vinculación con la identidad festiva, especialmente en celebraciones como San Fermín.

PAÍS VASCO

Música tradicional del País Vasco, concretamente **interpretada con la Txalaparta**. Se trata de una forma instrumental de percusión, en la que **dos intérpretes golpean tablas de madera con palos**, alternando los golpes para crear el ritmo. Es característica de distintas zonas del **País Vasco** y destaca por su carácter colectivo, su ritmo marcado y su fuerte conexión con la tradición y la comunicación entre los intérpretes.

ARAGÓN

Música tradicional de Aragón, concretamente los **"Mayos de Albarracín"**. Se trata de una forma vocal e instrumental, interpretada normalmente por un grupo de cantantes que entonan coplas de manera colectiva, alternando estrofas o respondiéndose entre sí.

El **canto se acompaña con instrumentos propios de la rondalla**, como la **bandurria, el laúd, la guitarra**, junto con instrumentos de **percusión como la pandereta y el triángulo**, que aportan el ritmo característico. Es propio de la **zona de Albarracín** y está ligado a la celebración de **la llegada de la primavera**, especialmente en la noche del **30 de abril**. Destaca por su función social, su carácter ritual y su fuerte conexión con las tradiciones populares.

CATALUÑA

Música tradicional de Cataluña, concretamente un "Toc de Castells". Se trata de una forma instrumental, interpretada por un conjunto de GRALLAS y un TAMBOR (TABAL), que acompañan la construcción de las torres humanas.

La gralla, instrumento de viento de sonido potente y penetrante, lleva la melodía principal, mientras que el tabal marca el pulso y organiza el ritmo. Esta música cumple una función práctica, ya que indica las distintas fases del castell, ayudando a coordinar a los participantes durante la subida, la coronación y el descenso. Es característica de las actuaciones castelleras y destaca por su carácter funcional, su ritmo marcado y su fuerte vinculación con la tradición colectiva y la identidad cultural catalana.

VALENCIANA

Música festiva de la Comunidad Valenciana, concretamente una "Marcha Cristiana" de las fiestas de Moros y Cristianos. Se trata de una forma instrumental, interpretada por una banda de música, que acompaña los desfiles y representaciones de estas celebraciones.

La música utiliza instrumentos de viento metal como las trompetas, los trombones y las trompas, junto con viento madera como los clarinetes y los saxofones, además de una variada percusión que marca el ritmo firme y solemne. Esta música cumple una función representativa, ya que caracteriza el bando cristiano con un estilo majestuoso, ordenado y de gran fuerza sonora. Destaca por su ritmo marcado, su carácter ceremonial y su fuerte vínculo con la identidad festiva de estas celebraciones.

MURCIA

Música tradicional de Murcia, en concreto uno de sus estilos más representativos, el Aguilando. Este género musical es típico de la Navidad murciana y se caracteriza por su alegría, ritmo vivo y espíritu festivo.

Normalmente, el aguilando se interpreta con una variedad de instrumentos tradicionales como la guitarra, la bandurria, el laúd, el violín, la pandereta y las postizas (castañuelas de gran tamaño). Estos instrumentos crean una melodía vibrante y rítmica, ideal para acompañar las coplas improvisadas que se cantan en estas fiestas.

ANDALUCÍA

Música tradicional de Andalucía, concretamente una "Saeta". Se trata de una forma vocal, interpretada normalmente por un solista y cantada a capella (sin acompañamiento instrumental), lo que resalta aún más la expresividad y la intensidad emocional de la voz.

La saeta se canta desde balcones o en la calle durante las procesiones de Semana Santa, dirigida a las imágenes de Cristo o la Virgen. Cumple una función religiosa y expresiva, ya que transmite devoción, dolor y respeto. Destaca por su carácter libre, su gran carga emocional y su profunda conexión con la tradición andaluza y el sentimiento colectivo.

EXTREMADURA

Música Tradicional de Extremadura (España). La obra se titula "A San Sebastián" y su forma musical es una Rosca, canto tradicional que se interpreta durante la Fiesta de Jarramplas, celebrada cada 20 de enero en el pueblo de Piornal, en el Valle del Jerte.

La interpretación corre a cargo de un grupo de cantantes del propio Piornal, quienes entonan esta Rosca como ofrenda devocional al santo. La música es sencilla, repetitiva y profundamente emotiva, y suele interpretarse a capella o con acompañamiento de tamboril. Esta tradición combina elementos religiosos con raíces ancestrales, y es un ejemplo vivo de la transmisión oral del patrimonio musical extremeño.

CASTILLA-LA MANCHA

Música tradicional de Castilla-La Mancha, concretamente una "Seguidilla de Hingjosa de San Vicente". Se trata de una forma vocal e instrumental, interpretada por cantantes y bailarines, en la que el canto se alterna con el acompañamiento musical y el baile.

La música se acompaña con instrumentos de la rondalla, como la bandurria, el laúd y la guitarra, junto con las castañuelas, que marcan el ritmo característico de la danza. Cumple una función festiva y social, ya que está ligada a celebraciones y encuentros populares. Destaca por su ritmo ágil, su carácter alegre y su fuerte conexión con la tradición y el baile popular.

MADRID

Música tradicional de Madrid, concretamente un chotis como "Rosa de Madrid". Se trata de una forma instrumental, asociada al baile de pareja, muy representativa de las fiestas populares madrileñas.

La música está interpretada con **ORGANILLO**, un instrumento mecánico de sonido característico que reproduce melodías al girar una manivela. Este instrumento marca el ritmo del chotis, un baile en el que la pareja gira sobre sí misma de manera elegante y repetitiva. Cumple una función festiva y social, ya que acompaña el baile en celebraciones como San Isidro. Destaca por su ritmo marcado, su carácter castizo y su fuerte conexión con la identidad cultural madrileña. baile del chotis se realiza de una manera muy peculiar: el hombre no mueve los pies del suelo, mientras que la mujer gira a su alrededor con gracia y porte. Este baile refleja la esencia de las verbenas madrileñas, donde los chulapos y chulapas lucen sus tradicionales trajes.

CASTILLA Y LEÓN

Música tradicional de Castilla y León, concretamente una jota como la "Jota de Casavieja". Se trata de una forma vocal e instrumental, interpretada por cantantes y bailarines, en la que el canto se combina con el acompañamiento musical y la danza.

La música se acompaña con instrumentos como la guitarra, el violín, el triángulo y la caña, que aportan el ritmo y la base melódica característica. Cumple una función festiva y social, ya que está ligada a celebraciones y encuentros populares. Destaca por su ritmo vivo, su energía y su fuerte conexión con la tradición y el baile popular.

CANARIAS

Música tradicional de Canarias, concretamente una polka como la "Polka Majorera (Popular de Fuerteventura)". Se trata de una forma vocal e instrumental, interpretada por cantantes y bailadores, en la que el canto se combina con el acompañamiento musical y la danza.

La música se interpreta con instrumentos característicos como el timple (guitarra pequeña tipo ukelele) la guitarra, la pandereta y el triángulo, que aportan el ritmo y la base armónica. Cumple una función festiva y social, ya que está ligada a celebraciones y encuentros populares en la isla de Fuerteventura. Destaca por su ritmo ágil, su carácter alegre y su fuerte conexión con la tradición popular canaria.