

MT 4ºESO TEORÍA

GALICIA

En concreto una de sus expresiones más características dentro del repertorio popular, **la Foliada**. Una **foliada** es un **canto festivo tradicional gallego**, vinculado a **romerías y reuniones populares**. Se **canta de forma participativa y repetitiva**, invitando a sumarse con estribillos y coros, y suele ir **acompañada de baile y voz solista con coro**.

Tiene un **ritmo vivo y animado y un ambiente festivo**, con **melodías sencillas y pegadizas**. Las letras suelen hablar de la vida cotidiana, el amor y la fiesta, y la participación de todos es un elemento central. Los **instrumentos típicos son la GAITA Y LA PANDERETA**, que **aportan ritmo y colorido a la celebración**. Más que una pieza fija, la foliada es un momento musical social donde cualquiera puede sumarse. En resumen, es una forma de cantar y celebrar alegre, colectiva y tradicionalmente gallega.

ASTURIAS

El **"Corri-corri"** es una **danza tradicional asturiana** que se realiza mientras un grupo de mujeres cantan un romance, utilizando la voz como elemento principal para acompañar y sostener el desarrollo de la danza.

Tiene un **ritmo constante y repetitivo**, que **marcan el TAMBOR Y LA PANDERETA**, dando un movimiento continuo del baile, y un carácter simbólico y ritual, más relacionado con el significado del gesto que con la diversión festiva. La **melodía es sencilla y cíclica**, pensada para **acompañar la coreografía**.

El **Corri-corri** es un **baile de cortejo**, en el que las cinco o seis mujeres llevan ramas de laurel y se mueven alrededor de un único hombre, conocido como el **bailín**.

CANTABRIA

En concreto una de sus expresiones más representativas dentro del repertorio vocal popular, la **canción montañesa**. La canción montañesa es una **forma vocal tradicional**, interpretada **A CAPELLA por un solista**, donde **la voz es el único elemento musical** y adquiere un papel expresivo fundamental.

Tiene un **ritmo libre** y un carácter **expresivo e introspectivo**, con melodías amplias y ornamentadas que permiten al cantante mostrar matices y emoción. Las **letras suelen hablar del amor, la vida rural, el paisaje y los sentimientos personales**.

NAVARRA

En concreto un **popurrí festivo compuesto por canciones populares y jotas**, muy típicas de las **celebraciones navarras** y especialmente vinculadas a la festividad más famosa de la región, **los Sanfermines**, que se celebran el **7 de julio**.

Estas canciones y jotas suelen hablar de **beber vino, bailar y pasarlo bien**, y están pensadas para el disfrute colectivo. Normalmente van acompañadas por **QUITARRAS Y ACORDEONES**, además de la **voz**, que es la que **lleva la melodía principal**.

Son **canciones festivas de tradición popular**, que generalmente **no tienen autor conocido**, pero cuyas letras y melodías **todo el mundo reconoce y canta**, formando parte de la identidad y la vida social de **Navarra**.

PAÍS VASCO

En concreto una de sus expresiones más características dentro del repertorio vocal popular, el **Bertsolari**. El **bertsolarismo** es una **forma de canto improvisado**, interpretada **A CAPELLA y de manera individual**, en la que **la voz es el único instrumento** y el texto tiene un papel central. El **bertsolari** crea los versos en el momento, siguiendo unas reglas métricas y melódicas muy concretas.

Tiene un **ritmo marcado por la palabra y una melodía sencilla y repetitiva**, pensada para sostener el discurso improvisado. Los **temas** pueden ser muy variados: **la vida cotidiana, la actualidad, el humor, la crítica social o la identidad cultural**.

Más que una canción cerrada, el **bertsolarismo** es un **acto de comunicación y expresión oral**, ligado a la tradición popular vasca. En resumen, es un canto **a capella, solista e improvisado**, donde la palabra y la creatividad del intérprete son el eje principal.

ARAGÓN

En concreto una de sus formas más representativas dentro del folclore aragonés, **la jota aragonesa**. En este caso se trata de "**Tan pequeñita y sincera**", una jota de carácter popular que destaca por su expresividad y por la importancia de la voz como portadora de la melodía. **La jota aragonesa es una música viva y enérgica, muy ligada a fiestas y celebraciones**, y sus letras suelen hablar del amor, el orgullo por la tierra y la vida cotidiana.

Los instrumentos que suelen acompañar la jota son principalmente la **BANDURRIA Y LA GUITARRA**. Este acompañamiento proporciona el ritmo y el soporte armónico sobre el que se desarrolla el canto y el baile.

CATALUÑA

En concreto una de sus expresiones más representativas: **la Sardana**. La **sardana** es una **danza colectiva que se baila en círculo, cogidos de las manos**, y simboliza la **unión, la igualdad y la identidad catalana**.

La sardana va acompañada por la COBLA, una **formación instrumental característica compuesta por instrumentos de viento y percusión**. En la cobla destacan el **flabiol y el tamborí**, que inician la pieza, junto con **tibles, tenoras, trompetas, trombón, fiscorno y contrabajo**, creando un sonido muy reconocible dentro de la música tradicional catalana.

En conjunto, la **sardana y la música de cobla** representan una forma de vivir la música **de manera colectiva**, donde danza, sonido e identidad cultural se unen en un mismo acto social y tradicional.

ISLAS BALEARES

En concreto uno de sus bailes más representativos: el **Ball Pagès**, una manifestación musical y coreográfica muy arraigada en la tradición popular balear.

El **Ball Pagès** se presenta principalmente en dos formas: **Sa Curta** y **Sa Llarga**. **Sa Curta** es la parte inicial del baile, de carácter más breve y contenido, mientras que **Sa Llarga** es más extensa y permite un mayor desarrollo del movimiento y la música. Ambas se interpretan de manera alternada y forman una unidad dentro de la danza.

La música que acompaña al **Ball Pagès** tiene un carácter **repetitivo e hipnótico**, pensada para sostener el baile, que tradicionalmente tiene un sentido **ritual y de cortejo**. La **instrumentación** es muy característica y suele incluir **EL FLABIOL Y TAMBORIL** tocado por una sola persona, acompañado de **CASTAÑUELAS**.

MURCIA

En concreto una de sus expresiones festivas más características: la **parranda murciana**. La **parranda** es una forma de música popular ligada a la celebración, la convivencia y el encuentro social, muy presente en fiestas, romerías y reuniones populares.

Se basa en el **canto colectivo**, donde alternan voz solista y coro, con letras sencillas que hablan de la vida cotidiana, el amor, el humor o la propia fiesta. La música tiene un carácter alegre y participativo, pensada para que cualquiera pueda unirse cantando o tocando.

La **instrumentación típica** incluye **GUITARRAS, BANDURRIAS, VIOLÍN y percusión tradicional**, como **PANDERETAS Y CASTAÑUELAS**, que aportan ritmo y acompañan la melodía vocal. **Los grupos que interpretan esta música son llamados Cuadrillas**.

ANDALUCÍA

Una música estrechamente ligada a la **Semana Santa andaluza**, **MARCHA DE PROCESIÓN** interpretada por **BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES**. En este caso se trata de "**La Saeta**", una pieza muy conocida dentro del repertorio procesional.

Este tipo de música **acompaña el paso de las imágenes religiosas por las calles andaluzas, marcando el ritmo del caminar de los costaleros y creando un ambiente solemne y cargado de emoción**. El sonido intenso de las **cornetas**, junto con la fuerza rítmica de los **tambores**, refuerza el carácter dramático y expresivo de la procesión.

Las marchas de cornetas y tambores forman parte esencial de la **cultura musical andaluza** y no están pensadas para el concierto, sino para la calle y el ritual. Su **función es acompañar, emocionar y dar sentido musical a uno de los momentos más importantes de la tradición popular y religiosa de Andalucía**.

EXTREMADURA

En concreto un **CANTO A CAPELLA de quintos (colectivo)**, una de las expresiones vocales más significativas de su tradición popular. Estos cantos eran interpretados por los **quintos**, los jóvenes que eran llamados a realizar el **servicio militar obligatorio**, y solían cantarse sin acompañamiento instrumental, únicamente con la voz. A través de estas canciones expresaban la **despedida del pueblo natal**, la nostalgia, el miedo a lo desconocido y la separación de la familia y de la vida cotidiana.

El carácter **a capella** refuerza el tono íntimo y emotivo del canto, donde la melodía es sencilla pero muy expresiva, pensada para ser compartida entre iguales. No se trataba de música para el espectáculo, sino de una forma de **desahogo colectivo y transmisión emocional**, profundamente ligada a la experiencia vital de estos jóvenes.

Este tipo de canto cumple una función social clara: acompañar un **rito de paso**, marcar el cambio de etapa y dejar constancia, a través de la música, de una vivencia común dentro de la comunidad rural extremeña.

CASTILLA-LA MANCHA

En concreto **Los Mayos de Santa Cruz de la Zarza**, en la provincia de **Toledo**, una de las manifestaciones vocales más representativas del ciclo festivo popular. Los Mayos se cantan con **acompañamiento instrumental sencillo**, normalmente en grupo, durante la **noche del 30 de abril al 1 de mayo**, y están vinculados a la **llegada de la primavera**. Las **letras** combinan elementos religiosos y profanos, dedicándose a la Virgen, a la naturaleza o a las mozas del pueblo.

Cuando hay acompañamiento, se utilizan **BANDURRIA, LAÚD Y GUITARRAS**, que sostienen la armonía sin restar protagonismo a la voz. Es un canto **ritual y comunitario**, de melodía sencilla y repetitiva, pensado para la participación colectiva y la transmisión oral de la tradición.

MADRID

En concreto su baile más representativo, **el Chotis**, símbolo de la **cultura castiza madrileña**. En este caso, se trata de la pieza **"Si te casas en Madrid"**, una de las canciones más emblemáticas del repertorio de la gran intérprete **Olga Ramos**.

El **chotis** tradicionalmente se interpreta con un acompañamiento musical sencillo pero muy característico, donde destaca el uso del **ORGANILLO**, un instrumento que ha sido símbolo de las fiestas madrileñas. Dado que es una música de **carácter elegante y pausado**, el **baile del chotis** se realiza de una manera muy peculiar: **el hombre no mueve los pies del suelo**, mientras que la **mujer gira a su alrededor con gracia y porte**. Este baile refleja la esencia de las **verbenas madrileñas**, donde los chulapos y chulapas lucen sus tradicionales trajes.

CASTILLA Y LEÓN

En concreto una **entradilla castellana**, una forma musical breve y animada que se utilizaba para **abrir bailes, procesiones o celebraciones populares**. En este caso, la referencia es **Agapito Marazuela**, uno de los grandes investigadores y difusores del folklore castellano, cuyo trabajo permitió conservar y dar a conocer gran parte de este repertorio tradicional.

La entradilla se caracteriza por su **ritmo vivo y directo**, pensada para captar la atención y anunciar el comienzo de la fiesta. La instrumentación típica está formada por **DULZAINA Y CAJA**, una combinación muy representativa de la música castellana. La dulzaina aporta un sonido potente y penetrante, mientras el tambor sostiene el pulso rítmico.

Es una música funcional, ligada al espacio público y a la vida comunitaria, que cumple una función social clara dentro de la tradición popular.

CANARIAS

En concreto el **Rancho de Pascua de Tegüise**, en la isla de **Lanzarote**, una de las manifestaciones musicales más singulares del archipiélago.

El Rancho de Pascua es un canto **colectivo y procesional**, vinculado a las celebraciones de **Semana Santa y Pascua**. Combina voz solista y coro, con un estilo repetitivo y solemne que refuerza su carácter ritual y comunitario.

La instrumentación es muy característica y suele incluir **ESPADAS** percutidas, **PANDERETAS, GUITARRAS Y TIMPLE**, que **acompañan el canto y crean un ritmo marcado y austero**. La música avanza de forma lenta y constante, pensada para el movimiento del grupo.

Más que una canción, el Rancho de Pascua es un **rito musical**, transmitido oralmente, que une música, religión y tradición popular, y forma parte esencial del patrimonio cultural de **Lanzarote**.