

AGRUPACIONES INSTRUMENTALES (media de lectura 4:24-5:52)

Podemos dividir las agrupaciones instrumentales en dos grupos, **según el número de integrantes**, y en consecuencia, del **espacio que le es necesario utilizar**, es decir, los grupos serían agrupaciones **grandes y pequeñas**.

Agrupaciones pequeñas o de cámara.

Las agrupaciones instrumentales pequeñas **también son llamadas de cámara** porque éstas **pueden tocar en una habitación** o cámara, que era como se denominaba antiguamente a las habitaciones, cubículo y aposentos normalmente en palacios y mansiones que eran donde la realeza, aristocracia y la burguesía contrataba los servicios de estas formaciones musicales para amenizar y entretener a las clases altas.

Esta terminología y las agrupaciones fijas de cámara, tal como las conocemos hoy, **aparecen en el clasicismo, segunda mitad del siglo XVIII**, y han llegado a nuestros días en tres formas; **quinteto de viento madera, quinteto de viento metal y cuarteto de cuerda**.

Dentro de la música de cámara entrarían desde una persona sola a menos de diez intérpretes. No necesitan director teóricamente pero sí que uno de los intérpretes marque las entradas y los finales a modo de guía.

Plantillas que pueden contener cualquier formato de instrumentos.

- **Dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto y noneto.** Plantilla indeterminada pero número fijo.
- **Ensemble** que viene de francés y significa agrupación. Plantilla con número e instrumentos indeterminados.

Plantillas con instrumentos y número fijos:

- **Quinteto de viento madera:** flauta/flautín- oboe-clarinete-fagot- trompa
- **Quinteto de viento metal:** trompeta 1ª- trompeta 2ª- trompa- trombón- tuba
- **Cuarteto de cuerda:** violín 1º- violín 2º- viola- violonchelo.

Agrupaciones grandes o sinfónicas.

La agrupación grande más importante de la música clásica sería la orquesta. Pero también tenemos la banda, ya sea militar o civil, la rondalla u orquesta de pulso y púa. Podemos dividir éstas en agrupaciones, que se pueden desplazar, **móviles** y agrupaciones **estáticas**, que no se pueden desplazar.

ESTÁTICAS Seguro que alguna vez has visto una orquesta por ejemplo en el concierto de año nuevo como la filarmónica de Viena.

- **Orquesta;** la orquesta como formación fija parece en el siglo XVIII, en la segunda mitad, es decir, en el clasicismo. En cierto modo gracias a la forma sinfonía que aparece en esta época.
- La orquesta cuenta con instrumentos de viento madera, viento metal, cuerda y percusión.
- La plantilla la forman de agudo a grave: flautín, flauta, oboe, corno inglés, clarinete, fagot, trompeta, trompa, trombón, tuba, violines primeros, violines segundos, violas, contrabajos, timbales, caja, y platillos.
- Necesita de director y de un espacio con buenas condiciones acústicas para su interpretación: auditorio, teatro, ópera etc.....

MÓVILES

Estas agrupaciones suelen tocar por la calle en desfiles militares como en el día de las fuerzas armadas o en procesiones de semana santa. **No necesitan un espacio determinado** para tocar como la orquesta ya que sus instrumentos tienen bastante potencia sonora.

- **Banda civil y banda militar.** Ambas bandas constan de instrumentos de viento madera, viento metal y percusión.
- **La plantilla la forman de agudo a grave:** flauta-flauta-flautín-oboe-corno inglés-fagot-contrafagot-requinto-clarinete-clarinete alto-clarinete bajo-saxofón soprano-saxofón alto-saxofón tenor-saxofón barítono- trompa-trompeta-trombón-fliscorno-bombardino-tuba-violonchelo-contrabajo-arpa-timbal-percusión.
- **Banda de cornetas y tambores.** Solo constan de viento metal y percusión.
- **Orquesta de pulso y púa o plectro:** se han utilizado sobre todo para rondar por las calles de los pueblos. Constan de bandurrias, laúdes y guitarras. Un ejemplo de estas formaciones y lo que sería rondar son las tunas.