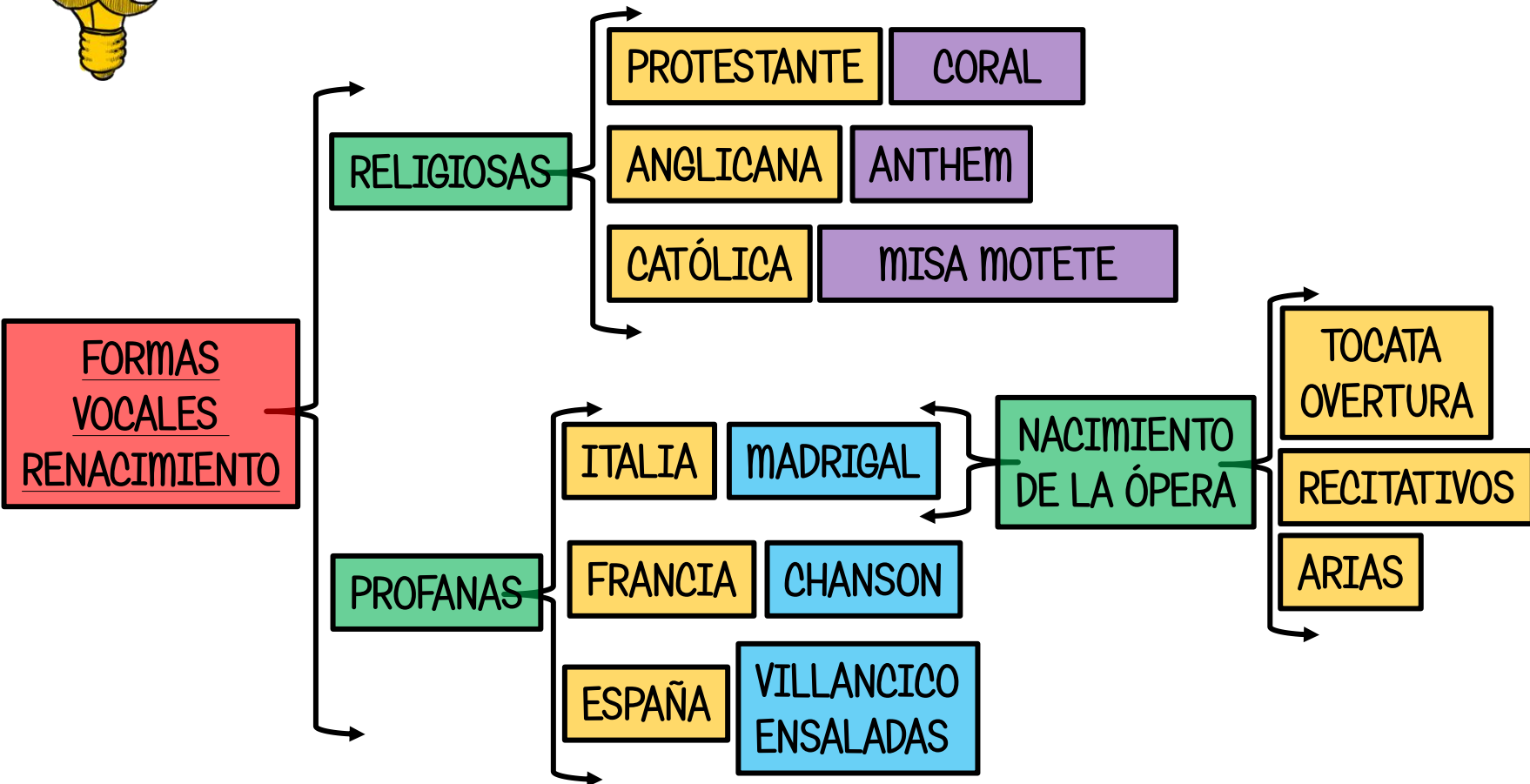


# TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA





# TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

## PARTE II

## MUSICA VOCAL RENACENTISTA

### Música vocal religiosa: Protestante, Anglicana y Católica

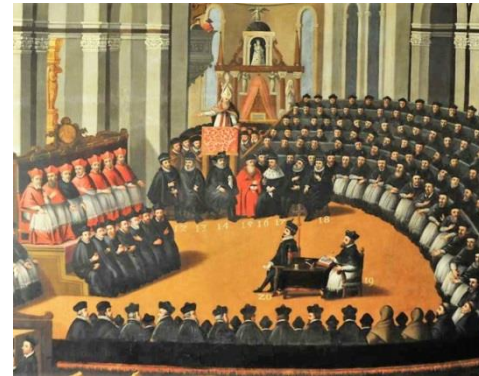
En la música religiosa se producen **tres tendencias diferenciadoras en estilo, composición y ejecución**. Por una lado tenemos la música **PROTESTANTE** que surge con Martin Lutero, por otro la música **ANGLICANA** de Enrique VIII y por otro la reacción de la iglesia de Roma con la **CONTRARREFORMA**.



MARTIN LUTERO

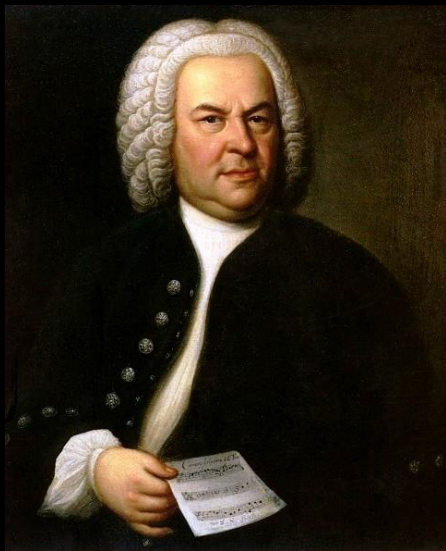


ENRIQUE VIII

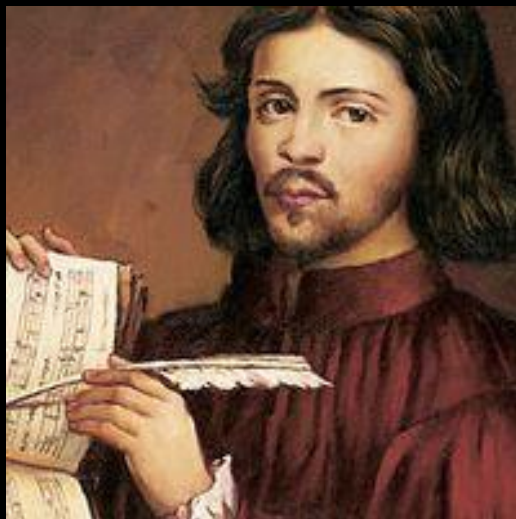


CONTRARREFORMA





JOHANN  
SEBASTIAN BACH  
CORAL LUTERANO/  
PROTESTANTE



THOMAS TALLIS  
ANTHEM  
ANGLICANO



GIOVANNI PIERLUIGI  
DA PALESTRINA  
CONTRARREFORMA  
MISAS  
MOTETES



# TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

MUSICA VOCAL RELIGIOSA

CORAL LUTERANO

## EL CORAL PROTESTANTE O LUTERANO DE LA REFORMA

El Coral es la forma más representativa de la música protestante. Sus principales características son las siguientes:



- La **letra** está en **alemán**.
- **Textura polifónica: homofonía** (varias voces con mismo ritmo o figuración, concepto vertical de la armonía y textura).
- De **carácter religioso**.
- Puede ser **a capella o con acompañamiento** instrumental.
- Esta forma **seguirá utilizándose en el siguiente período musical, el Barroco**.
- **Johann Sebastian Bach** es el compositor más representativo de esta forma aunque es de un período posterior.





# TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

MUSICA VOCAL RELIGIOSA

ANTHEM ANGLICANO



## EL ANTHEM ANGLICANO DE ENRIQUE VIII

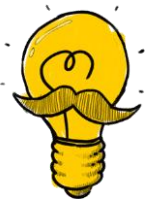
La ruptura de [Enrique VIII](#) con la Iglesia de Roma en la primera mitad del s.XVI y la posterior creación de la Iglesia anglicana provocaron un empobrecimiento de la música religiosa en Inglaterra. La nueva Iglesia eligió como canto para sus servicios litúrgicos el ANTHEM, especie de **himno en lengua inglesa, a cuatro voces y de estilo muy parecido al motete**.

El himno anglicano es una composición **para coro, con acompañamiento de voces solistas** (y más tarde de instrumentos) o sin él, que **solía interpretarse en el transcurso del oficio religioso de la Iglesia anglicana**, sin

Entre sus compositores destaca [WILLIAM BYRD](#) (1543-1623) conocido como "El Palestrina inglés", cuyas obras tienen como principal característica su riqueza armónica.

Quizás el Anthem más conocido sea el [Zadok the Priest \(1727\)](#) del compositor alemán **Georg Friedrich Händel** que ha acabado siendo el himno de la **Champions** desde 1992 adaptado por **Tony Britten**.





# TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

MUSICA VOCAL RELIGIOSA

MISA Y MOTETE CONTRARREFORMA

Con la Contrarreforma Católica la iglesia católica se opone a la reforma protestante y para ello convoca el CONCILIO DE TRENTO (1545-1563).

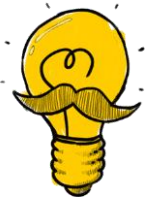
Las directrices de este concilio con respecto a la música son:

1ª El canto gregoriano sigue siendo el canto oficial de la iglesia.

2ª La música esta al servicio del texto. la música no debe satisfacer el oído sino el alma a Dios.

3ª Evitar la polifonía compleja a la que se había llegado porque no era posible entender los textos religiosos y recordemos que la principal finalidad de la música religiosa era la de transmitir el mensaje cristiano.

4ª Prohibir los cantos profanos en los templos, ya que son territorios sagrados en los que sólo se debe interpretar música religiosa. Esta norma, en teoría, hoy en día continúa vigente.



# TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

MUSICA VOCAL RELIGIOSA

MISA Y MOTETE CONTRARREFORMA

La Misa y el Motete son las formas más representativas de la música de la Reforma Católica. La Misa mantiene las características de la Edad Media, es decir:

- Mantiene la misma estructura (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei)
- Se canta en latín
- Su función es acompañar la liturgia
- Busca un estilo sencillo y espiritual
- Es vocal a capella o con acompañamiento instrumental (órgano)
- El compositor más representativo de este estilo es Giovanni Pierluigi da Palestrina  
Kyrie "Misa Papa Marcello 1562" de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)





# TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

MUSICA VOCAL RELIGIOSA

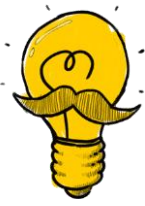
MISA Y MOTETE CONTRARREFORMA

## EL MOTETE CATÓLICO

- La palabra motete viene del francés *mot*: palabra
- Forma nueva renacentista.
- Es una composición polifónica (varias voces) de textura contrapuntística.
- De carácter religioso y católico de texto bíblico en latín.
- Vocal, sin acompañamiento instrumental (*a capella*)
- Unos de los compositores de motetes más importantes es el español Tomás Luis de Victoria y su "O magnum mysterium"







# TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO



El **MOTETE** para cuarenta voces **Spem in alium de Thomas Tallis (1502– 1585)** compuesto en año 1570 para conmemorar el 40 cumpleaños de la reina Isabel I. Es una de las obras más impresionantes de la música renacentista.