

TEMA 2: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

FORMAS
VOCALES
RENACIMIENTO

RELIGIOSAS

PROTESTANTE

CORAL

ANGLICANA

ANTHEM

CATÓLICA

MISA MOTETE

PROFANAS

ITALIA

MADRIGAL

NACIMIENTO
DE LA ÓPERA

TOCATA
OVERTURA

RECITATIVOS

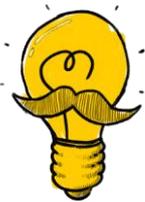
ARIAS

FRANCIA

CHANSON

ESPAÑA

VILLANCICO
ENSALADAS



TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

MUSICA VOCAL RENACENTISTA

Música vocal religiosa: Protestante, Anglicana y Católica

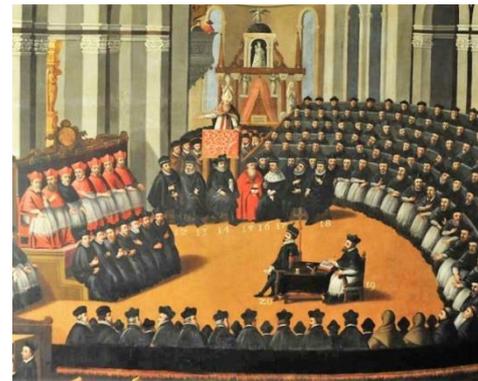
En la música religiosa se producen **tres tendencias diferenciadoras en estilo, composición y ejecución**. Por una lado tenemos la música **PROTESTANTE** que surge con Martin Lutero, por otro la música **ANGLICANA** de Enrique VIII y por otro la reacción de la iglesia de Roma con la **CONTRARREFORMA**.



MARTIN LUTERO



ENRIQUE VIII



CONTRARREFORMA





JOHANN
SEBASTIAN BACH
CORAL LUTERANO/
PROTESTANTE



THOMAS TALLIS
ANTHEM
ANGLICANO



GIOVANNI PIERLUIGI
DA PALESTRINA
CONTRARREFORMA
MISAS
MOTETES



TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

MUSICA VOCAL RELIGIOSA

CORAL LUTERANO

EL CORAL PROTESTANTE O LUTERANO DE LA REFORMA

El Coral es la forma más representativa de la música protestante. Sus principales características son las siguientes:



- La **letra** está en **alemán**.
- **Textura polifónica: homofonía** (varias voces con mismo ritmo o figuración, concepto vertical de la armonía y textura).
- De **carácter religioso**.
- Puede ser **a capella o con acompañamiento** instrumental.
- Esta forma **seguirá utilizándose en el siguiente período musical, el Barroco**.
- **Johann Sebastian Bach** es el compositor más representativo de esta forma aunque es de un período posterior.





TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

MUSICA VOCAL RELIGIOSA

ANTHEM ANGLICANO



EL ANTHEM ANGLICANO DE ENRIQUE VIII

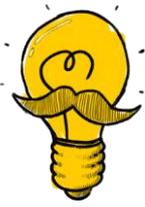
La ruptura de [Enrique VIII](#) con la Iglesia de Roma en la primera mitad del s.XVI y la posterior creación de la Iglesia anglicana provocaron un empobrecimiento de la música religiosa en Inglaterra. La nueva Iglesia eligió como canto para sus servicios litúrgicos el ANTHEM, especie de **himno en lengua inglesa, a cuatro voces y de estilo muy parecido al motete**.

El himno anglicano es una composición **para coro, con acompañamiento de voces solistas** (y más tarde de instrumentos) o sin él, que **solía interpretarse en el transcurso del oficio religioso de la Iglesia anglicana**, sin

Entre sus compositores destaca [WILLIAM BYRD](#) (1543-1623) conocido como **"El Palestrina inglés"**, cuyas obras tienen como principal característica su riqueza armónica.

Quizás el **Anthem** más conocido sea el [Zadok the Priest \(1727\)](#) del compositor alemán **Georg Friedrich Händel** que ha acabado siendo el himno de la **Champions desde 1992 adaptado por Tony Britten**.





TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

MUSICA VOCAL RELIGIOSA

MISA Y MOTETE CONTRARREFORMA

Con la Contrarreforma Católica la iglesia católica se opone a la reforma protestante y para ello convoca el CONCILIO DE TRENTO (1545-1563).

Las directrices de este concilio con respecto a la música son:

1ª El canto gregoriano sigue siendo el canto oficial de la iglesia.

2ª La música esta al servicio del texto. la música no debe satisfacer el oído sino el alma a Dios.

3ª Evitar la polifonía compleja a la que se había llegado porque no era posible entender los textos religiosos y recordemos que la principal finalidad de la música religiosa era la de transmitir el mensaje cristiano.

4ª Prohibir los cantos profanos en los templos, ya que son territorios sagrados en los que sólo se debe interpretar música religiosa. Esta norma, en teoría, hoy en día continúa vigente.



TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

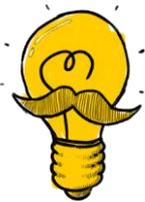
MUSICA VOCAL RELIGIOSA

MISA Y MOTETE CONTRARREFORMA

La Misa y el Motete son las formas más representativas de la música de la Reforma Católica. La Misa mantiene las características de la Edad Media, es decir:

- Mantiene la misma estructura (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei)
 - Se canta en latín
 - Su función es acompañar la liturgia
 - Busca un estilo sencillo y espiritual
 - Es vocal a capella o con acompañamiento instrumental (órgano)
 - El compositor más representativo de este estilo es Giovanni Pierluigi da Palestrina
- Kyrie "Misa Papa Marcello 1562" de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)





TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

PARTE II

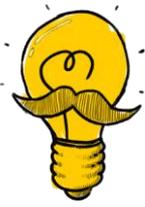
MUSICA VOCAL RELIGIOSA

MISA Y MOTETE CONTRARREFORMA

EL MOTETE CATÓLICO

- La palabra motete viene del francés *mot*: palabra
- Forma nueva renacentista.
- Es una composición polifónica (varias voces) de textura contrapuntística.
- De carácter religioso y católico de texto bíblico en latín.
- Vocal, sin acompañamiento instrumental (*a capella*)
- Unos de los compositores de motetes más importantes es el español Tomás Luis de Victoria y su "O magnum mysterium"





TEMA 3: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO



El **MOTETE** para cuarenta voces **Spem in alium de Thomas Tallis (1502– 1585)** compuesto en año 1570 para conmemorar el 40 cumpleaños de la reina Isabel I. Es una de las obras más impresionantes de la música renacentista.