

# TEMA 4 EL BARROCO MUSICAL

---

## INDICE

1. **INTRODUCCIÓN**
2. **ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DEL BARROCO MUSICAL**
3. **FORMAS VOCALES DEL BARROCO**
4. **FORMAS INSTRUMENTALES DEL BARROCO**
5. **COMPOSITORES MÁS IMPORTANTES Y SUS OBRAS**
  - ✓ **Antonio Vivaldi**
  - ✓ **Johann Sebastian Bach**
  - ✓ **Georg Friedrich Händel**

## Introducción

### ¿Qué significa y de dónde viene el término Barroco?

Etimológicamente la palabra barroco viene del portugués que significa perla irregular o deforme, es decir el término tiene connotaciones peyorativas (negativas)

### ¿Dónde se crea y desarrolla mayoritariamente?

El barroco musical, y en el arte en general, se desarrolla y crea en Europa y en concreto en Italia y Alemania, que son los dos países más importantes aunque también hay compositores de Francia importantes en este periodo.

### Contexto cultural de la época

Este periodo, que continua después del Renacimiento, es uno de los más fértiles en la historia de la humanidad en todos los campos. Ciencia, religión, pensamiento político, cambios sociales, economía y arte (literatura, pintura, arquitectura, filosofía, teatro y música) Solo por citar algunos nombres están los escritores **Miguel de Cervantes, William Shakespeare, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora, el físico Isaac Newton, los pintores Diego Velázquez, Pedro Pablo Rubens, Rembrandt o René Descartes en filosofía.**

### CRONOLOGÍA (1600-1750)

Se toma la fecha de **1600**, como comienzo del **Barroco**, porque en **1607** tenemos la **primera ópera importante de la historia, Orfeo de Claudio Monteverdi.**

**Johann Sebastian Bach** fue quizás el compositor más importante del **Barroco** y uno de los mejores de la historia. Es por ello que se ha tomado, consensuadamente por los historiadores de la música, la **fecha de su muerte (1750)** como fin del periodo Barroco.

## 1. ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DEL BARROCO MUSICAL

### Nacimiento de la ORQUESTA

En el **Barroco nace la orquesta como agrupación ya fija y establecida** (familias de la orquesta: cuerda, viento madera, viento metal y percusión) aunque estamos acostumbrados a ver las orquestas del romanticismo, con más de **80 músicos**, cuando nace la orquesta normalmente esta tenía alrededor de **30 músicos** solamente, incluso menos.

El **CLAVE** como instrumento más importante de tecla (junto con el órgano pedal de órgano) Pedal Exercitium

Uno de los sonidos más característicos de este periodo es el del **clave o harpsichord**, instrumento de tecla fundamental en el Barroco para el cual escribirán todos los grandes compositores. El clave es un instrumento de cuerda punteada que no puede hacer matices, es decir, sonidos débiles (piano) ni fuertes (forte). Aunque visualmente lo podemos confundir con un piano, por sus teclas, su sonido metálico es inconfundible. Invención Bach clave y piano.

## **Desarrollo de la MÚSICA INSTRUMENTAL**

Se desarrolla la música instrumental como nunca antes aparecen las primera **FORMAS MUSICALES** importantes como la **sonata**, el **concerto** y la **suite**.

La música instrumental se emancipa (independiza) de la música vocal y la danza. Hay una música escrita únicamente para instrumentos debido a dos factores:

Por una lado nace un *hedonismo (placer)* del sonido sin palabra, es decir la gente empieza a disfrutar de la música sin palabras. Hasta el barroco, en las épocas anteriores, la música servía sólo para acompañar la palabra como por ejemplo en los madrigales. Ahora el público se sienta a escuchar música, sin que haya voz, y disfrutar

### **¿Qué se escucha más hoy en día? ¿Música instrumental o vocal?**

Ya la música instrumental no es solo para bailar ni tan solo como acompañamiento a una ceremonia, sino que también hay un disfrute en la escucha activa. Es decir se independiza de la danza o el el baile.

### **Los LUTHIERS y las guitarras eléctricas del siglo XVII «Los violines»**

Otro factor del avance de la música instrumental es gracias a los luthieres (constructores de instrumentos). En esta época surgen los mejores constructores de instrumentos de cuerda de todos los tiempos "luthieres" como Stradivarius y Amati. (Cremona) Precio. Los cinco violines más caros de la historia.

### **Nacimiento del PIANO**

**Bartolomeo Cristófori** inventa el pianoforte alrededor de 1711 y muere en la pobreza. el fabricante alemán **Silbermann** se lucra con el invento de **Cristófori**.

A diferencia del clave el pianoforte, es un instrumento de cuerda percutida, es decir, unos martillo o macillos golpean (percuten) la cuerda para hacerla sonar. Otra diferencia con el clave, es que el pianoforte, si puede hacer matices (sonidos fuertes y suaves) en función de la fuerza ejercida en la tecla (sensibilidad)

Aunque el piano nace en esta época no será utilizado por los grandes compositores del barroco sino que será el instrumento más popular del siguiente período, el clasicismo (Mozart y Beethoven)

### **Nacimiento de los ACORDES es decir de la ARMONÍA (textura polifónica melodía acompañada)**

#### **¿Qué es un ACORDE?**

Un acorde es un "conjunto de mínimo tres notas en disposición vertical a distancia de tercera (intervalo) que suenan simultáneamente en el tiempo" Aunque para que haya acorde tienen que haber mínimo tres notas, también existen acordes de cuatro, cinco y seis notas.

## ¿Cuál es la función de un ACORDE?

La función musical de los acordes es ***acompañar y servir de base a la melodía***. Debido a que su función es de acompañar, es decir, no es la principal o protagonista, como en el caso de la melodía, el acorde, crea la textura polifónica de melodía acompañada.

Es importante el nacimiento del ***ACORDE*** porque desde su nacimiento, en el barroco, se sigue utilizando en la actualidad, todas las canciones que escuchas en MPU utilizan acordes (secuencias que se repiten)

## ¿Cómo se llama la rama o parte de la música que estudia los acordes?

La ciencia musical que estudia los acordes es la ***Armonía***. y es **Jean-philippe Rameau (1683-1764)** quien escribe el primer **tratado de armonía en 1722**. La armonía, junto con la forma y la textura se encuentra en la parte de la cúspide de la pirámide de los elementos de la música, ya que estamos hablando de una parte compleja de la música.

## Textura generada por los acordes (armonía)

Con los acordes y la armonía nace la nueva textura del barroco que es la melodía acompañada. es la suma de una melodía y acompañamiento de acordes (toda la MPU utiliza esta textura)

## 2. FORMAS VOCALES DEL BARROCO

### ¿Qué es la forma?

Cuando hacemos referencia al término forma, hacemos referencia a un elemento de la música que se encuentra en la cúspide de la pirámide de dicha pirámide, es decir, la forma es de los elementos más complejos junto con la armonía y la textura.

Llamamos forma a un tipo de obra (macro-estructura) con una organización determinada, una forma de ordenar el material temático (melódico y rítmico) que, generalmente, se subdivide en movimientos.

### ¿Cómo se organiza?

Cada forma va dividida por un número de partes, que en música se llaman movimientos. Por ejemplo el concierto tiene tres partes y la suite tiene de cinco a diez partes mientras que las formas vocales tienen un gran número de movimientos como la ópera que se divide en actos, cuadros y escenas y dentro de ellas están las partes musicales: oberturas, arias, recitativos, coros e intermezzos y en el caso de la ópera francesa también ballets. En el caso de la misa, o el oratorio que tiene partes y números dentro de ellas.

### Criterio de su organización

El número de partes y su orden van en función primeramente del tipo de obra y sus necesidades y por otra parte al criterio de contraste o variedad, en este caso de los tempi (velocidades de su ritmo) y carácter (alegre, triste, solemne o festivo...) buscando el contraste lo que pretenden los compositores es dar variedad a la obra. Haciendo una comparación con la arquitectura cada forma sería un tipo de

edificio y su ordenación interna va en función de su uso. (edificio de oficinas, chalet, campo de fútbol, auditorio, hotel, mirador..etc)

## 2.1 Formas vocales religiosas

**Oratorio:** Forma vocal religiosa de carácter narrativo (cuenta una historia basada en un texto adaptado en libreto) sin representación escénica (sin puesta en escena, ni vestuario, ni decorados) sus movimientos se articulan en obertura, recitativos, arias y coros. Esta música siempre se representa en un espacio litúrgico, es decir religioso, como catedrales, Iglesias aunque también se puede ejecutar en una sala de conciertos.

Los oratorios, al igual que la ópera precisan de orquesta y director más solistas vocales: soprano, mezzosoprano, tenor, barítono y bajo, además de coro mixto y de voces blancas (coro de niños)

### ¿Por qué aparece el oratorio?

El oratorio aparece para atraer a la iglesia a los creyentes en vistas al gran éxito que tiene la ópera en esta ópera. Es decir es una ópera con temática religiosa pero sin representación escénica.

### ¿Cuál es el oratorio más famoso?

El Oratorio más famoso es sin duda el Mesías del alemán nacionalizado británico en 1727 Georg Friedrich Händel (1685-1759) y en concreto su número VII de su parte II el triunfo de Dios o vulgarmente llamado Aleluya. Este oratorio se compuso en 1741 y se estrenó en 1742 en New Music Hall de Dublín en concierto benéfico.

### ¿Duración estimada? Entre dos horas y media y tres horas.

Pasión (tipo de Oratorio): es un tipo de oratorio que consiste en la musicalización de un texto relacionado directamente con la pasión y muerte de Cristo. El texto se basa generalmente en alguno de los cuatro evangelios: según San Mateo, Marcos, Lucas o Juan, aunque también puede retomar elementos de los cuatro. En la mayoría de los casos, sin embargo, se presenta la historia tal como aparece en uno de ellos.

Podríamos definir la forma como una versión de un oratorio pero con una temática determinada ya que se centra en los últimos días de Jesús.

- Forma vocal
- De temática religiosa
- De carácter narrativo (cuenta una historia basada en un texto adaptado en un libreto)
- Sin representación escénica (sin puesta en escena, ni vestuario, ni decorados)
- En sus orígenes se representaba en un espacio litúrgico, es decir religioso, como catedrales, es decir no necesita escenario, foso ni palcos como la ópera.
- Se divide en partes y a su vez estas partes en movimiento o números.
- Sus movimientos o números son oberturas, recitativos, arias y coros.
- Su extensión es larga durando entre dos horas y medias a tres horas.

¿Cuál es la pasión más famosa? (Nombre completo del autor, título y fecha de la obra, nombre del fragmento de dicha obra) Sin duda la pasión más famosa de la historia es la Pasión según San Mateo

BWV 244 (segundo enlace) de Johann Sebastian Bach estrenada en 1729 y que se divide en dos partes. Hay muchos números destacables entre los que resaltaríamos por encima:

- **Coro** inicial Herr unser Herrscher
- **Coro** inicial Kommt, ihr Töchter
- **El Coral** nº 15 Coral Erkenne mich, mein Hüter
- **El Aria** nº 39 Erbarme dich, mein Gott
- **Recitativo** nº4 Da versammelten sich die Hohenpriester

**Cantata:** La cantata («cantada», del italiano cantare) es una pieza musical escrita para una o más voces solistas con acompañamiento musical, generalmente en varios movimientos breves, en total las cantatas no suelen durar más de media hora y en ocasiones con un coro. La cantata tiene su origen en el barroco (1600-1750), de forma simultánea a la ópera y al oratorio. La cantata se compone de varias secciones en formas vocales contrapuestas, como son los recitativos arias y coros.

**¿Cuál es la cantata más famosa?** (Nombre completo del autor, título y fecha de la obra, nombre del fragmento de dicha obra) La cantata BWV 147 de Johann Sebastian Bach de 1723 en concreto el número X de la parte II el Coral llamado «Jesús, alegría de los hombres»

## 2.2 FORMAS VOCALES PROFANAS: LA OPERA

Los orígenes de la ópera se sitúan en la ciudad italiana de Florencia y se relaciona directamente con un círculo elitista de humanistas florentinos conocidos como la camerata de los Bardi (ya que se reunían en casa del conde del mismo nombre) o camerata florentina. Estos intelectuales renacentistas querían resucitar la tragedia griega (música monódica frente a la polifonía). De ahí que la temática de las primeras épocas sean mitológicas.

**DEFINICIÓN DE OPERA:** Forma musical vocal, profana, de carácter narrativo con representación escénica. Fusión teatro (libreto) música y artes escénicas (danza y escenografía).

- Ópera (del latín opus obra)
- Nace en el 1600
- La primera ópera es la de Jacobo Peri (1597) "Dafne" pero la partitura no ha llegado a nuestros días.
- En 1607 "Orfeo" de Claudio Monteverdi primera ópera que se conserva.

**Precisa de:**

- Escenario y foso para los músicos
- Orquesta y director.
- Coro mixto y solistas: soprano, mezzosoprano, tenor, barítono y bajo.
- Atrezzo (decorado)
- Vestuario y peluquería para su caracterización.
- Libretista, compositor, escenógrafo, coreógrafo y peluqueros, modistas y pintores etc...

**Musicalmente la ópera consta de:**

**TOCCATA:** Parte instrumental que precede al drama vocal. Posteriormente se llamó Obertura

**ARIAS:** Sistema de canto en el que la melodía se decora enormemente, normalmente de tempo lento y carácter lírico. Se utiliza para expresar los sentimientos del personaje.

**RECITATIVO:** Sistema vocal mezcla de canto y habla, una especie de parlato. Como declamar una poesía. Se utiliza en los pasajes rápidos en los que transcurre la acción. Tiene poco acompañamiento instrumental.

### **APARECEN DOS TIPOS DE ÓPERA:**

**Bufo:** Es de carácter popular con temas populares, los protagonistas son personas de clase media que critican la aristocracia. Se realiza con escasa economía de medios. "La serva padrona" Pergolesi (1733)

**Seria:** De carácter aristocrático con temas mitológicos, gran despliegue de recursos: decorado, vestuario, atrezzo y grandes figuras del canto en sus representaciones.

### **LOS CASTRATI (LAS ESTRELLAS DE LA ÓPERA BARROCA)**

Se refiere a un cantante masculino voz de cantante femenina. Tiene la potencia de un hombre (caja torácica) pero la tesitura aguda de soprano.

**¿Cómo se conseguía?** Se conseguía mediante la ablación del tejido testicular antes de la mutación de la voz (normalmente entre los 8 y 12 años) El último castrati fue Alessandro Moreschi que fue castrado a la edad de siete años y que vivió hasta 1922. La castración se prohibió en 1870.

- El corte en la producción de testosterona hace que la laringe deje de crecer. y dejar las cuerdas vocales pequeñas, además de la consecuente esterilidad irreversible del niño futuro hombre.
- El castrati más famoso de todos los tiempos fue Farinelli.
- Napolitano de origen trabajo tres años en la ópera de Londres.
- Para Luis XV en Francia.
- En España para Felipe V (25 años).

Hoy en día no existen los castrati por motivos obvios pero sí existen los **CONTRATENORES.**

## **3. FORMAS INSTRUMENTALES DEL BARROCO**

### **3.1-EL CONCERTO**

Las formas instrumentales del barroco se dividen en formas sinfónicas o para orquesta, es decir, no se pueden tocar en una habitación o cámara sino que se tienen que tocar en un espacio grande, es decir, sala de concierto o teatro y formas de cámara. Las formas de cámara son para pequeños grupos o instrumentos solo (no para orquesta). Se les llama de cámara porque «cámara» era el nombre que se utilizaba en el siglo XVIII para referirse a las estancias, cubículos o habitaciones.

**Etimológicamente** concerto procede de la palabra latina concertare, (combatir, pelearse) pero posteriormente en la evolución al italiano adquirió el significado de "tocar en conjunto".

El **concerto** tiene una doble acepción (significado). Una para referirse a un evento musical, que es la que vulgarmente se utiliza para los espectáculos musicales, y otra para una forma musical específica.

Como **evento musical el concierto nace gracias a la aparición de espacios destinados para la escucha** de música comprando una entrada, cosas que antes del barroco era impensable por dos aspectos: no había un público que disfrutase de la música sin la letra o el movimiento (danza) es decir, un público que disfrutase de la escucha activa y por otro lado el acceso a clases no privilegiadas a eventos musicales, cosa sólo posible para la aristocracia. En lugar de público había audiencia. (posibilidad de compra de entrada, espacio y público/oyentes evolucionados)

No existía el público como tal ya que no podías comprar una entrada si no que era un ocio solo destinado a la clase privilegiada, es decir, no podías comprar una entrada, debías tener derecho a asistir por título o por formar parte de una casta social.

No hay un público que quiera pagar por escuchar música instrumental no bailable y sin letra. Esta forma de ocio que comienza en el barroco se extiende hasta el clasicismo que aparecen las sociedades de conciertos donde hay abonados que pagan una cuota para ir a los conciertos.

El primer espacio para concierto aparece en Londres a finales del siglo XVII (1678) el York Building es una de las primeras salas. En el caso de la ópera el teatro de San Cassiano de Venecia (Italia) abrió sus puertas en 1637 (la ópera nace en 1597, es decir 40 años sin poder asistir salvo por invitación a este espectáculo)

**Concerto como forma musical** (estructura u organización de los movimientos) es una forma orquestal barroca que suele constar de tres movimientos contrapuestos.

- I. **Allegro**
- II. **Lento**
- III. **Vivace**

El **concerto** es una pieza para instrumento solista (violín) y orquesta que interaccionan a modo de diálogo entre las partes a solo (solo) y las orquestales (tutti). Al solista de un concerto se le llama concertista. Es una forma en la que prima el virtuosismo del solista. Cuando el concerto es para varios solistas se llama concerto grosso.

Entre los **concerti** destacan las cuatro estaciones del veneciano Antonio Vivaldi y en concreto el primer movimiento de la primavera RV 269. Este ciclo de conciertos fueron compuestos en 1721.

Entre los **concerti grosso** destacan la serie de seis conciertos Concerto de Brandeburgo BWV 146-151 de Johann Sebastian Bach en 1721.

### **3.2- LA SUITE**

**Suite:** la suite es una forma musical instrumental profana que nace en el **barroco (1600-1750)** La suite se compone de movimientos breves con carácter de danzas internacionales, es decir, cada movimiento tiene el nombre de un forma de danza originaria de un país, por ejemplo: **Allemande** de Alemania o **Polonesa** de Polonia. Normalmente la forma suite se abre con un movimiento a modo de introducción llamado **Overtura o Preludio**.

Esta forma puede ser para varios formatos instrumentales. Hay suite para orquesta o para instrumentos solos. Cuando es para instrumentos solos, a esta forma, se le puede llamar Partita.

A la hora de ordenar sus movimientos lo que se busca es generar contraste. El orden de sus movimientos es una consecuencia de la búsqueda de contraste con el diferente carácter de las distintas danzas en base a su variedad rítmica (diferentes compases binarios, ternarios o cuaternarios) y sus **tempi** (velocidad de ejecución)

- I. **Allemande (Alemania)**
- II. **Sarabanda (España)**
- III. **Bourré (Francia)**
- IV. **Polonesa (Polonia)**
- V. **Giga (Inglaterra)**

### **3.3- LA SONATA**

Significa para ser sonada en contraposición de la cantata. Al igual que la Suite tiene contraposición de movimientos, alternando el tempo. Se articulan cuatro movimientos:

- I. **Allegro o Andante**
- II. **Lento o Adagio**
- III. **Minuet ( de tempo ternario)**
- IV. **Vivace**

La sonata es para instrumento solista o pequeño grupo de instrumentos (dúo, trio...) la sonata es más importante en el siguiente periodo de la música clásica, es decir, en el clasicismo.

## COMPOSITORES

---

### **ANTONIO VIVALDI (Venecia 1678 Viena 1743)**

El nombre de este fragmento es la primavera y forma parte de una obra de mayor extensión llamada **"Las cuatro estaciones"**. Un ciclo de cuatro concerti (cada concerto consta de tres movimientos y además esta forma es para instrumento solista y orquesta)

Esta música es del compositor italiano Antonio Lucio Vivaldi que nació un 4 de Marzo de 1678 en Venecia y murió en Viena 1741 a los 63 años de edad. El día que nació Vivaldi la ciudad sufrió un terremoto. Vivaldi fue compositor, director, profesor, empresario de ópera y cura.

**Ocupación:** Vivaldi trabajó en la Ospedale della Pietá (conservatorio de niñas huérfanas) como profesor de violín y compositor desde 1703 hasta el final de sus días 1741 (37 años estuvo allí)

Vivaldi fue ordenado sacerdote en 1703, con 25 años. Era apodado "il prete rosso" (el cura rojo) por ser sacerdote (católico) y pelirrojo pero dejó de oficiar para dedicarse plenamente a la música alegando problemas respiratorios (asma)

En 1713 primera ópera (compuso 46) y en 1714 se hizo empresario del Teatro San Angelo en Venecia. En 1721 compone las cuatro estaciones aunque se publican en Ámsterdam en 1725.

En 1740 parte a Viena por una invitación de Carlos VI para acceder al puesto de compositor en la corte imperial. Poco después de su llegada a la ciudad, Carlos VI falleció, lo que le hizo perder cualquier protección imperial o una fuente de ingresos regular.

Vivaldi fallece en 1741 en Viena a los 63 años. En su funeral, celebrado en la catedral de San Esteban cantó un joven Franz Joseph Haynd (1732-1809) de 9 años.

Compuso 700 obras musicales. Entre sus composiciones hay conciertos, sonatas, cantatas y óperas, oratorios. Sus obras llevan el opus con las letras RV por Ryom Verzeichnis que hizo el catálogo.

### **JOHANN SEBASTIAN BACH (EISENACH 1685 LEIPZIG 1750 ALEMANIA) BIOGRAFÍA BACH**

Con un catálogo de 1128 obras según el Bach-Werke-Verzeichnis BWV. Bach está considerado uno de los mayores compositores de la historia.

Tuvo 20 hijos fruto de sus dos matrimonios. El primero de ellos con su prima María Barbara (1707-1720), un año mayor que él y que moriría en 1720. De su primer matrimonio tuvo siete hijos de los cuales solo sobrevivieron cuatro. Del segundo matrimonio con Anna Magdalena (1721-1750) dieciséis años menor que él, con ella tuvo trece hijos de los cuales solo sobrevivieron seis.

**Ocupación:** Bach estuvo al servicio de la Iglesia de Santo Tomas de Leipzig de 1723 hasta su muerte en 1750, es decir 27 años como Maestro de Capilla.

Sus obras más importantes son La Pasión según San Mateo, Los Conciertos de Brandeburgo (6), el clave bien temperado o la suite para violonchelo (6) Una obra típica de este compositor es la Tocata y Fuga BWV 565 en Re menor y el Minueto en sol para clave compuesto para su segunda mujer Anna Magdalena Bach.

### **GEORG FRIEDICH HÄNDEL (HALLE 1685 LONDRES 1759)**

**Ocupación:** Organista en la iglesia de Halle, músico en la ópera de Hamburgo, compositor de corte de Jorge I y Jorge II, Director de la Royal Academy, Empresario de ópera en el King's Theater y Covent Garden Theatre, filántropo componiendo para conciertos benéficos como el famoso Mesías.

Músico real, director de la academia y empresario de ópera además de filántropo.

Apodado como «Il caro sassone» traducido como el querido sajón, Georg Friedrich Händel nació en la localidad alemana de Halle en 1685 (el mismo año que Bach) y murió en Londres en 1759.

El pequeño Händel se crió en una familia sin tradición familiar, al contrario de Vivaldi y Bach, ya que su padre era un cirujano-barbero luterano de clase burguesa (alta).

El organista de la Marienkirche Zachow enseña a Händel órgano, clave, violín, oboe, composición, contrapunto, fuga e instrumentación. Y ya 1702, con 17 años, es nombrado organista de la catedral calvinista de Halle por un año.

En 1703 viaja a Hamburgo (primer teatro de ópera alemán en 1678) y es contratado como violinista y clavecinista en el teatro de la ópera. En 1703-1706 compone la Suite para clave en Re menor que contiene la "Zarabanda" que en la actualidad aparecerá en un anuncio de Levis y la película «Barry Lyndon» de Stanley Kubrik de 1975.

A partir de 1704 empieza a componer óperas y de 1706-1710 viaja a Italia buscando buscando establecerse como compositor de ópera, pasa por las ciudades de Florencia, Roma donde conoce a Corelli y escribe el "Dixit Dominus" Venecia y vuelta a Roma en donde compone el oratorio "el triunfo del tiempo" y pasa por Napoles donde conoce a Doménico Scarlatti.

En 1710 viaja a Hannover y es nombrado maestro de capilla príncipe elector Jorge, el cual será futuro rey de Inglaterra. En este mismo año viaja a Londres y en 1711 compone la ópera Rinaldo el cual contiene el aria "Lascia ch'io pianga" teniendo un gran éxito y conquistando al público inglés. Debido a esto en 1712 se establece definitivamente en Londres.

En 1717 compone la Música acuática por encargo del rey Jorge I y la cual se interpreta en barcas por el río Támesis y debe ser repetida hasta tres veces debido al éxito de la obra.

Entre 1720 y 1728 es nombrado Director en Royal Academy of Music de Londres y en 1727 compone cuatro Coronations Anthems (Himnos de coronación) para el nuevo rey de Inglaterra Jorge II. El primer de los cuatro himnos es el famoso «Zadok the priest» popularmente conocido como el Himno de la Liga de Campeones de la UEFA desde 1992 en el que Tony Britten adaptó con las tres lenguas oficiales de la Unión Europea, inglés, francés y alemán.

En 1737, con 52 años, sufre un derrame cerebral que le imposibilita para tocar durante unos años y en 1741 compone su última ópera Deidamia.

En 1742 estrena en Dublín el oratorio el Mesías, compuesto en tres semanas a pesar de que duración es de dos horas y media a tres horas. Se estrenó con treinta y cinco cantantes y veintinueve músicos en un concierto benéfico. Hasta la muerte de Händel se interpretó como concierto de Navidad cada año en el Covent Garden. Dentro de este oratorio se encuentra un hit de la música clásica, pasando a ser un referente cultural occidental, como es el Aleluya.

En 1748 compone su oratorio Salomón también conocido como la Reina de Saba, estrenado en el Coven Garden. En 1749 Jorge II de Inglaterra le encarga la Música para los reales fuegos artificiales, para celebrar el fin de la guerra de sucesión austriaca, en un concierto abierto en el que asistirán 12000 personas.

En 1750 comienza a padecer ceguera y en 1759 muere con 74 años. Händel está enterrado en la Abadía de Westminster.