

# TEMA 2 CLASICISMO MUSICAL

---

## ¿Dónde? ¿Quiénes?

El **Clasicismo** es un período de la música culta occidental que tuvo lugar en **Europa**, mayoritariamente en la ciudad de **Viena**, capital de Austria. **Viena** es la capital de la música en el siglo XVIII y el lugar en dónde vivirán y trabajarán los tres compositores más importantes de este período. Franz Joseph **Haydn**, Wolfgang Amadeus **Mozart** y Ludwig van **Beethoven**.

## ¿Cuándo?

El **Clasicismo** transcurre entre **1750 y 1820**, es decir, entre la **Edad Moderna y la Edad Contemporánea**, cuyo inicio se sitúa en **1789** con la **Revolución Francesa (libertad, igualdad y fraternidad)** y la abolición de **Antiguo Régimen ( Monarquía absoluta, clero, nobleza y pueblo llano)** Es la época de la **«Marsellesa»** de **Rouget de Lisle** compuesta en **1792** siendo **himno nacional francés desde 1795**. La época de **Napoleón** y el paso de la monarquía por la **guillotina (Luis XVI 1793)**

## CONTEXTO HISTÓRICO

### FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO

En el campo del pensamiento y la filosofía tenemos **la ilustración**, siglo de las luces de carácter reformista que defiende el uso de la razón, la libertad individual e igualdad, para transformar la sociedad (mejorarla). Su emblema es **«Sapere aude» (Atrévete a saber)** marcado por el racionalismo con la figura del filósofo alemán **Immanuel Kant (1724-1804)** y su **imperativo categórico**: Obra de tal modo que cada acción tuya se pudiera volver ley universal. También Kant nos invita a utilizar la humanidad como un fin y no como un medio.

Con la ilustración aparece el **despotismo ilustrado (para el pueblo pero sin el pueblo)** y el **enciclopedismo de Diderot y D'Alembert (1751-1772)** para recopilar el saber y su posterior estudio (sería como la primera wikipedia)

### REVOLUCIÓN INDUSTRIAL (MAQUINISMO)

En esta época tiene lugar la **primera revolución industrial en Inglaterra** gracias a inventos como la **máquina de vapor**, la madre de todas las máquinas, del **escocés James Watt en 1769**. Esto va a producir un crecimiento económico que se va a notar en el campo de la música en forma de encargos.

### REVOLUCIÓN SOCIAL Y CAMBIO DE RÉGIMEN POLÍTICO

**Revolución francesa (1789)**. La declaración de **independencia de los Estados Unidos de América 4 de Julio de 1776** (guerra 1776-1783) y la **primera constitución americana en 1787**.

### CARACTERÍSTICAS DEL CLASICISMO MUSICAL

En el **clasicismo musical**, como su propio nombre indica, que en el resto de las artes se llamará **neoclasicismo**, **se vuelve estéticamente a los modelos artísticos clásicos grecolatinos, de Grecia y Roma**. En cuanto al resto de **artes plásticas** y no plásticas (literatura) esto no supondrá un problema ya que el modelo es fácil de encontrar pues Grecia e Italia estaban llenas de modelos en arquitectura, escultura y frescos. A la **literatura** le pasará igualmente ya que tomará sus fuentes/modelo de la literatura traducida del teatro, poesía y filosofía grecolatinas.

### PROBLEMA DE LAS FUENTES

**El eterno problema de las fuentes en música (intangible, inodora, invisible y fugaz)**

La música encontrará aquí un problema a la hora de emular (imitar) mediante modelos los tiempos musicalmente de **Grecia y Roma**. Hasta días de hoy no sabemos realmente como sonaba la música griega ni la romana, al no haber grabaciones ni sonoras ni audiovisuales, ni tampoco su sistema escrito es igual a nuestra notación (partituras). Así que en el campo de la música (intangible y fugaz hasta 1877 que Thomas Alva Edison inventa el fonógrafo) no le quedará otra opción que tomar los **principios estéticos generales** que eran usados para todo el arte de la antigüedad, es decir conceptos grecolatinos como la **armonía, la simetría, el equilibrio, el orden, la claridad formal, la sencillez, belleza equilibrada, pasión siempre contenida o controlada, elegancia, naturalidad, estudiada sencillez y la obsesión por la forma (estructura) predeterminada**, que por ejemplo los griegos llamaban **«canon»** en escultura y aplicarlos a la actualidad.

Todas las obras musicales van a tomar estos principios tanto para la **macroforma** (concertos, sinfonías y sonatas, temas con variaciones) como para la **microforma** (motivos, semifrases, frases, períodos, codas etc) **El clasicismo es una mezcla de la formalidad grecolatina y la forma de pensar ilustrada y racionalista/formalista (simetría y armonía en sus creaciones)** El arte equilibrado y dominado por la lógica.

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

### FORMA

Podríamos definir la forma, en música, como **una estructura a la hora de organizar las ideas musicales**. Por ejemplo las **sinfonías** se estructuran en **cuatro tiempos o movimientos**, mientras que los **concerti (concertos)** tienen solo **tres movimientos**. Las **sonatas** al igual que las sinfonías tienen **cuatro movimientos**.

- Se busca la forma en todos los **elementos musicales (ritmo, melodía, armonía, textura y forma)**
- Se usan **plantillas compositivas** como modelos repetitivos, aunque cada compositor tendrá su propia personalidad, en la macroforma (organización del contenido musical exposición-desarrollo y reexposición como en una novela la introducción, el nudo y el desenlace)
- Se escriben **formas** que venían del barroco como el concierto y la ópera, **sinfonías**, sonatas (forma renovada del barroco) temas con variaciones.
- Uso de una **textura sencilla y clara** como es polifonía acompañada.
- Uso de **armonías sencillas en los que predominan los grados tonales y modulaciones a relativos mayores y menores claros**.
- El **bajo Alberti (padre Alberti)** será uno de los acompañamientos más utilizados en la época.

### ORGANOLOGÍA (instrumentos)

La **organología** es el campo de la música que se dedica al **estudio de los instrumentos y su clasificación**. En el clasicismo aparecen nuevos instrumentos.

Inclusión del **clarinete y la trompa** como elementos fijos en la plantilla orquestal. Incluso se escriben los primeros conciertos para estos dos instrumentos. **Mozart** compone cuatro conciertos para trompa y uno para clarinete.

- [Concierto de Clarinete de Mozart](#)
- [Concierto de Trompa nº 4](#)
- [Concierto de Trompa nº 1](#)

**Aparece el cuarteto de cuerda** como agrupación de cámara fija (**VL 1º VL 2º VLA y VCH**)

**Aparece la música de cámara**. Es decir para tocar en una sala, estancia, habitación o cámara que es como se llamaban en esta época. **Franz Joseph Haydn** compuso **103 cuartetos de cuerda** (tienen 4 movimientos cada uno) El [cuarteto Nº 62 Op. 76 llamado Emperador](#), por estar dedicado a Francisco II emperador del imperio austrohúngaro es desde 1797 el himno alemán. [Eine kleine Nachtmusik \(Una pequeña tonada nocturna\) Kv 525](#)

Compuesta en 1787 por **Wolfgang Amadeus Mozart** en Viena, aunque a veces se toca en forma de quinteto suele interpretarse en cuarteto.

- **Aparece el Quinteto de viento: flauta/flautín, oboe, clarinete, trompa y fagot** también aparece como agrupación fija de cámara.
- El instrumento para el que más se escribe es el **pianoforte (inventado por Bartolomeo Cristofori en 1711)** sobre todo sonatas y conciertos. No hay casa burguesa (clase acomodada) que no lo tenga en casa, allí se darán recitales y los hijos de la burguesía tomarán clases de piano, era la extraescolar de la época. [Gigue in G Major by Wolfgang Amadeus Mozart](#)

### ESTATUS DEL COMPOSITOR

Hay un cambio de **estatus en los compositores** que dejan de estar al servicio de la corte (músico de corte o real como Händel que trabajó para la corona Británica) y la iglesia (maestro de capilla tanto Vivaldi como Bach trabajaron para la iglesia) para labrarse un futuro independiente gracias a dos fenómenos:

1. **Los conciertos públicos con abonos:** la nueva clase dominante, la burguesía, empieza a ir a conciertos y pagar por ello. Se crea la venta de abonos mensuales o anuales. Esta será una nueva fuente de ingresos para los compositores, músicos y promotores que organizan dichos eventos.
2. **Las ventas de las editoras de partituras:** Las editoras de partituras de música son como las discográficas hoy en día. Cada editora fichaba o contrataba un compositor y este publicaba toda su obra en esa editorial. La editorial vendía las partituras para que la burguesía tocara las piezas en casa (obras de piano o violín por ejemplo) y el compositor y la editorial se repartían los beneficios.

La burguesía y su ocio van a ser sus fuentes de ingresos, junto con la **clases particulares** para las clases dominantes. El compositor pasa a ser una especie de autónomo que recibe **encargos** por parte de las clases altas y las **óperas**, hace conciertos públicos y da **clases particulares a las clases altas**, pasa de los círculos eclesiásticos y palaciegos a los círculos burgueses, es decir, casas privadas, salones y **conciertos públicos**. Con frecuencia, los compositores recibían encargos de música sencilla que pudiera ser interpretada por aficionados, eso posibilitó la **venta de partituras**.

## LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL CLASICISMO

### LA MÚSICA DE CÁMARA

Aparece la música de cámara. Música creada para pequeño formato instrumental (a solo, dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto, septeto, octeto y noneto). Se les llama de cámara a estas agrupaciones porque se podían ejecutar en salas, habitaciones, cubículo o estancias normales, es decir, no necesitaban salas de concierto ni teatros.

Esto viene provocado por el acceso de la burguesía a la práctica instrumental y a los conocimientos musicales y también porque económicamente una agrupación de cámara era mucho más rentable que una orquesta.

Como mencionábamos anteriormente las dos principales agrupaciones de cámara son el cuarteto de cuerda, Mozart compuso 23, Beethoven compuso 17 y Haydn 67 y el quinteto de viento madera.

#### Solo

- [Mozart Piano Sonata No 16 C major K 545 Barenboim](#)
- [Beethoven Sonata No. 8 Op. 13 \(Pathétique\)](#)

#### Dúo

- [Beethoven kreutzer 1st movement](#)

#### Trío

- [W.A. Mozart: «Divertimento» KV 563](#)

#### Cuarteto (de cuerda)

- [W.A. Mozart: Piano Quartet No. 1 / KV 478](#)

#### Quinteto de viento madera

- [Mozart: Clarinet Quintet in A major, K.581](#)

#### Septimino

- [Beethoven: Septet in Es-groot, op. 20](#)

**SONATA:** Es igual que la sinfonía pero para instrumento solo, como el piano o conjunto reducido de instrumentos, dúos, tríos o cuartetos. Tiene tres o cuatro movimientos.

- [Mozart Piano Sonata No 11 A major K 331](#)

### LA MÚSICA SINFÓNICA (PARA ORQUESTA)

Durante el Clasicismo, la orquesta evoluciona hasta convertirse en uno de los medios de expresión más utilizados por los compositores hasta día de hoy.

La constitución de las orquestas va a seguir dependiendo de las posibilidades económicas y de la disponibilidad de instrumentistas. Sin embargo, las orquestas poco a poco se fueron uniformando, de manera que **hacia finales del siglo XVIII ya podemos hablar de un modelo de orquesta clásica** con una **sección de cuerda** (violines, violas, violonchelos y contrabajos), **una de viento** (flautas, oboes, clarinetes, fagots, trompas,...) y **una de percusión** (timbales, platillos,...)

En esta concreción de la orquesta hubo un personaje que influye en gran medida: **Johann Stamitz**. Este hombre fue promotor y director de “**La Escuela de Mannheim**”, una escuela de música situada en esa localidad alemana que en su época contó con la mejor orquesta del mundo. Dentro de las novedades que **Stamitz** introduce en el mundo de la orquesta podemos destacar las siguientes:

1 **Disciplina en el estudio:** a su orquesta se le conocía con el sobrenombre de “**Ejército de generales**”

2 **Trabajo por secciones instrumentales:** antes de comenzar con los ensayos generales.

3 **Búsqueda y desarrollo del color orquestal:** la orquesta se debe comportar como un solo instrumento, no como un conjunto de instrumentos.

4 **Incorporación de nuevos recursos** que aumentan las posibilidades tímbricas de la orquesta como el **Crescendo y el Diminuendo**. Muchas de estas y otras innovaciones que **Stamitz** introduce en el mundo de la orquesta siguen vigentes hoy en día.

## FORMAS INSTRUMENTALES SINFÓNICAS

### FORMAS SINFÓNICAS (PARA ORQUESTA)

#### SINFONÍA

El término sinfonía es utilizado desde la Edad Media, pasando por el Renacimiento y, entendido en el Barroco como cualquier tipo de conjunto instrumental, aunque vaya acompañado de voces.

**Etimológicamente sinfonía** proviene del griego y significaba armonía de los sonidos, consonancia. De ella pasó al latín en el término **symphonia**, significando armonía instrumental, voces concertantes. En sentido amplio significaba “**sonar juntos**”, **tocar juntos**.

**Organológicamente** la sinfonía es una obra para orquesta (viento madera, viento metal, cuerda y percusión) Entre 20 a 30 músicos den la época de Mozart.

**Como forma** la sinfonía **se compone de cuatro movimientos**. Cada movimiento suele llevar la indicación de tempo (velocidad) como título. El orden de los tempi (plural de tiempo e italiano) de cada movimiento busca el contraste y la variedad para el público.

**I-ANDANTE o ALLEGRO** (normal o rápido)

**II-LENTO o LARGO**

III- MINUET (ritmo ternario, como un vals)

IV- VIVACE (de ritmo rápido o muy rápido)

La **duración** de una sinfonía está entre **media hora a hora y media**.

- [Haydn, Symphony No. 94 in G Major \(Surprise\) Second Movement: Andante](#)
- [W. A. Mozart: Symphony nº 40](#)
- [Beethoven – Symphony No. 5](#)

**CONCERTO:** Es una forma instrumental **para solista y orquesta** (*concerto a solo*) o para varios solistas y orquesta (*concerto grosso*) El **papel del solista o solista es de virtuosismo** (gran destreza y dificultad técnica) en contraposición de la orquesta que a veces acompaña o dialoga a modo de contraste tímbrico con el solista. El concerto consta de tres movimientos que se suelen llamar por el tempo y se alternan de rápido-lento-rápido o muy rápido.

En el clasicismo proliferaron los *concertos* de piano, violín, trompa, clarinete, violonchelo y trompeta.

- [Haydn: Trumpet Concerto](#)

Aparecen también **pequeñas formas** para amenizar veladas en el campo o en cenas de la clase alta tales como **divertimentos, serenatas o bagatelas, el rondó**.

### **FORMAS VOCALES EN EL CLASICISMO**

En cuanto a las formas vocales la **Ópera** sigue siendo la más utilizada aunque se siguen componiendo **Misas** que tulizan partes corales. Un claro ejemplo de **Misa** es el famoso **Requiem** de **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** que dejó inconcluso debido a su prematura muerte con **35 años** el compositor de Salzburgo en 1791 y que fue terminado por su alumno **Süssmayr**. La **ópera**, que nace al final del **Renacimiento (siglos XV-XVI)** y comienzos del **Barroco (1600-1750)** consta de tres elementos musicales: **Overture** (parte instrumental que da comienzo a la ópera) **Arias** (melodía muy adornada para solista o dúo) y **Recitativo** (está entre el canto y el habla y lleva poco acompañamiento instrumental)

- [Overture de Las bodas de Fígaro de Mozart](#)
- [Aria de la Reina de la Noche en la Flauta Mágica de Mozart \(anuncio\)](#)
- [Recitativo de las Bodas de Fígaro](#)

#### **Misas**

También se siguen componiendo **MISAS**, esta forma que viene desde la **Edad Media**, sigue teniendo importancia en el **Barroco** como en el **Clasicismo** (**Haydn, Mozart y Beethoven** compusieron misas) La misa más famosa el **Requiem de Mozart**.

**¿Qué es un Requiem?**

Un **Requiem** es una **misa de difuntos**, es decir, para un funeral. Se cuenta que un desconcido encargó el Requiem a Mozart y el compositor obsesionado con la figura de su padre (ya fallecido) pensó que éste había sido el que le había encargado la obra para su propio funeral. Mozart murió sin terminar la obra, siendo su alumno **Süssmayr** quien lo hizo. Una de las partes más famosas de esta obra es el **Lacrimosa**.

**Requiem de Mozart «Lacrimosa» (anuncio)**

[Requiem completo](#)

Otro claro ejemplo de la herencia formal barroca, en cuanto a lo vocal, es que se siguen escribiendo **Oratorios**, como el famoso oratorio de **Franz Joseph Haydn (1732-1809)** **«La Creación»**

### **LOS GENIOS DEL CLASICISMO**

#### **[FRANZ JOSEPH HAYDN \(1732-1809 Austria\)](#)**

Haydn fue un compositor austríaco. Junto a Mozart y Beethoven, es una de las figuras claves del Clasicismo, considerado **creador** de la **sinfonía (compuso 108)**, la **sonata** y el **cuarteto de cuerdas** (compuso 67). De origen humilde sin antecedentes musicales en su familia cercana, estudia música con un pariente y luego en Viena.

Haydn es el modelo de músico servil típico del antiguo régimen. Fue maestro de capilla de la familia **Esterházy** durante **29 años (1761-1790)** Ello no le causó ningún tipo de malestar ya que no se consideraba un genio sino un sabio conocedor de su oficio y un hombre con mucho talento. A él debemos el himno actual alemán sacado de su **cuarteto de cuerda Emperador opus 76 de 1797**.

Su mejor amigo fue el joven prodigio Mozart, veinticuatro años menor que él. Fue profesor de Beethoven, pero no llegaron a congeniar. Su talento maduró lentamente y fue modelo de la evolución del lenguaje artístico. Su música se caracteriza por su buen humor y picardía, aunque también ha creado pasajes de gran profundidad. Su amplio catálogo abarca **108 sinfonías**, **68 cuartetos de cuerda** (de los cuales su famoso **cuarteto «Emperador»** es el **himno de alemán** compuesto en 1797) **47 sonatas para piano**, **26 óperas**, algunas **misas** y un **Stabat Mater**.

#### **[WOLFGANG AMADEUS MOZART \(1756-1791 Austria\) enlace biografía Mozart](#)**

Considerado uno de los más grandes genios de la música. Nacido en la ciudad austriaca de **Salzburgo** (300 km de Viena) el **27 de enero en 1756**, hijo de **Leopold Mozart y Anna Maria, Pertl**. Su progenitor describió su nacimiento como un **«milagro de Dios»** porque parecía demasiado pequeño y débil para sobrevivir.

**Formado en la música con su padre Leopoldo**, conocido violinista y compositor que trabajaba en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo.

Con sólo **tres años ya interpretaba piezas en el piano**. A los **cinco**, **compuso sus primeras obras, para teclado**, y hacía gala de una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras.

En **1762**, Leopoldo se llevó a sus dos hijos Nannern (hermana cinco años mayor que Wolfgang) y a él mismo, a tocar ante el emperador en Viena.

El **9 de junio de 1763 (Mozart tenía 7 años)** iniciaron una gira que duró tres años y medio, en la que visitaron las cortes de **Múnich, Mannheim, París, Londres, La Haya, Zúrich, Donaueschingen y Múnich**, cosechando grandes éxitos.

Allí compuso su **primera sinfonía n.º 1 escrita en 1764 con tan sólo 8 años de edad**. La pieza fue escrita durante su estancia en Londres, cuando tuvieron que trasladarse a Chelsea a causa de la enfermedad de su padre Leopold Mozart. La casa en el número 180 de la calle Ebury, ahora en Westminster, lugar donde esta sinfonía fue escrita, presenta una placa conmemorativa en la fachada. **La música de Mozart se publicó cuando tenía solamente siete años.**

Su **primera ópera**, la «**Finta Semplice**» la escribió con sólo **doce años**. En **1769**, fue designado **director de concierto del príncipe de Salzburgo**.

Entre **1769 y 1773**, hizo tres viajes a Italia. Con trece, durante un viaje a Nápoles con su padre, visitó Roma y allí escuchó el **Miserere de Allegri (escrita para dos coros, uno de cuatro voces y otro de cinco, es decir, una polifonía a nueve voces, dura 12 minutos)** en la **Capilla Sixtina**. Esta obra sólo podía ser ejecutada allí y **estaba prohibido copiarla o reproducirla bajo pena de excomuniación**. Mozart fue capaz de transcribirla de memoria en una sola audición, escribiéndola después al llegar a sus alojamientos.

El **23 de marzo de 1778, con 22 años, llegó a París** acompañado por su madre esta vez, donde conoció la primera de sus más amargas experiencias: **la ciudad le ignoraba**; había crecido; ya no era, por su edad, un fenómeno de la naturaleza que pudiera ser exhibido en los salones, unos salones contra los que Mozart escribió durísimas palabras por la frivolidad e insensibilidad musical ante su obra.

Sus condiciones de subsistencia se hicieron extraordinariamente precarias, lo que sin duda contribuyó a minar la ya precaria salud de su madre, **Anna María Pertl, falleciera en París en julio de 1778 a los 57 años de edad**; este hecho sirvió a Leopold Mozart para dirigir duros reproches a su hijo, a quien incluso llegó a acusar de falta de atención hacia ella.

En **1779 Leopold consigue que su hijo Wolfgang regrese a Salzburgo**, y le proporciona un puesto de trabajo con el arzobispo **Corolledo, príncipe-arzobispo de Salzburgo desde 1773**, como maestro de conciertos y organista de la corte.

Tras dos años de sumisión y servilismo al príncipe-arzobispo Corolledo y tras una discusión con su patrón por hacerle comer con el personal de servicio en la cocina. Mozart abandona su puesto para trabajar como compositor libre.

En **1781 se traslada a Viena de forma definitiva**. El 4 de agosto de **1782**, contrajo matrimonio con **Constanze Weber** sin el consentimiento paterno. Tuvieron **seis hijos de los cuales sólo dos sobrevivieron, Karl Thomas y Franz Xaver Wolfgang nacido el 26 de julio de 1791**.

Mozart pasa sus últimos diez años de vida como compositor libre e independiente en Viena. Allí compone sus cuatro últimas magníficas óperas. **Las bodas de Fígaro en 1785, estrenada en Viena. Don Giovanni, que fue un éxito en Praga en 1787. Così fan tutte estrenada en Viena en 1790 con libretos de Lorenzo da Ponte las tres óperas.**

En marzo de 1791, Mozart ofreció en Viena uno de sus últimos conciertos públicos; tocó el concierto para piano y orquesta KV 595. En los últimos años de su vida, compuso **La Flauta Mágica**, que se estrenó el 30 de septiembre **1791**, aproximadamente tres meses antes de morir. El propio Mozart dirigió la orquesta, mientras que el **libretista, Emanuel Schikaneder, cantó el papel de Papageno**.

Mozart murió dejando inconclusa una de sus grandes obras religiosas, el Requiem en re menor K. 626 terminada por su alumno **Franz Xaver Süssmayr. Un requiem es un tipo de misa utilizada para celebraciones de difuntos.**

Dejó **46 sinfonías, 20 misas, 25 sonatas para piano, 27 conciertos para piano, 5 para violín, 23 óperas y otras 60 composiciones orquestales**. Su obra abarcó todos los géneros musicales en sus más de seiscientas creaciones. **(626 para ser exactos)**

**Mozart falleció a los 35 años en Viena el 5 de diciembre de 1791. Fue enterrado en una fosa común junto a otros doce cadáveres.**

### **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827 Alemania)**

Nació en [Bonn](#), tuvo una infancia problemática. Su padre era cantante de capilla del Elector de Bonn, adicto al alcohol y violento, que al descubrir el talento musical de su hijo, le puso bajo un estricto régimen de estudios de piano.

Más tarde, cuando parte a estudiar a Viena por primera vez, una vez allí sufriría la pérdida de su madre en 1787 y tiene que volver a Bonn a hacerse cargo de sus hermanos. En Viena conoce a **Mozart**, que no se entusiasma mucho con el joven talento de Beethoven. Posteriormente conoce a **Haydn**, quien lo invitó a estudiar con él en Viena, donde acude en 1792 para instalarse definitivamente.

Pero el genio indomable y rebelde de Beethoven busca nuevos horizontes y pasiones de creación musical, por lo que acude a nuevos profesores y nobles que lo apoyen. En **1801** comienzan los primeros síntomas de **sordera**, a los que seguirán problemas psicológicos, por lo que en 1802 redacta el conocido como [Testamento de Heiligenstadt](#), casi al borde del suicidio. A partir de esta fecha comienza a componer sus mejores obras, como su [Sinfonía nº 3 «Heróica»](#) de 1803.

De espíritu perfeccionista, hizo múltiples correcciones de sus manuscritos, por lo que su catálogo de obras no es tan abundante como cabría esperar. Su estilo sinfónico influiría en las siguientes generaciones de compositores y se proyecta hasta bien entrado el siglo XX.

En total compuso **9 sinfonías, 5 conciertos para piano, un concierto para violín, 1 triple concierto para violín, violonchelo y piano, 32 sonatas para piano, 10 sonatas para violín y piano, 5 sonatas para violonchelo y piano, 16 cuartetos de cuerda, una misa (Missa Solemnis), una ópera (Fidelio) y un ballet (Las criaturas de Prometeo).**

Tras la muerte de **Beethoven** se encontraron dos documentos desconocidos uno de ellos es una carta de amor nunca enviada y de destinatario desconocido llamada [«La amada inmortal»](#)